

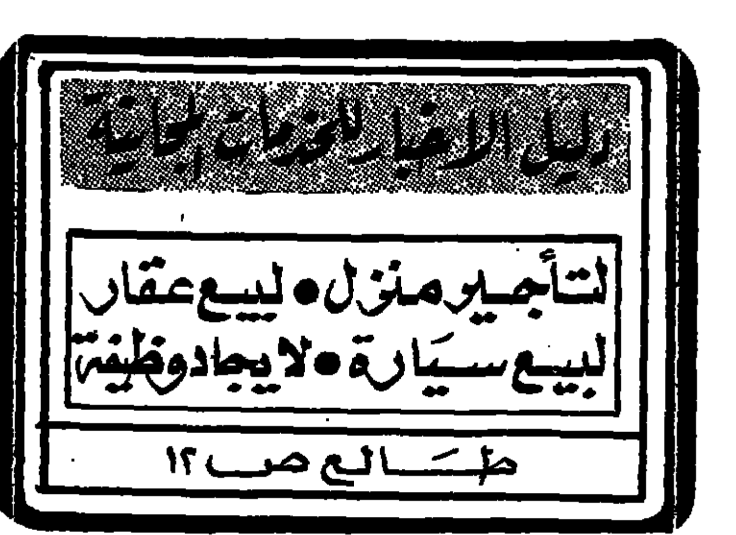
١٦ صفحة

الأخبار

يومية • سياسية • مستقلة

الملحق الثقافي داخل العدد

٥٠ فلسا



● عمان - السبت ١٠ صفر ١٤٠٠ هـ ٢٩ كانون أول ١٩٧٩ م - السنة الثالثة - العدد ٩٦٧ ●

ALAKHBAR, DAILY, December, Suterday, 29, 1979, No. 967, Amman-Jordan

مؤامرة صهيونية عنصرية ضد عرب الجليل والمثلث
نائب اسرائيلي يدعو الى نقلهم للتخلص من تطلعهم القومي

...ابيب - ازدادت الموجة ...ية الصهيونية المعادية للعرب ...اضي المحتلة عام ١٩٤٨ بهدف ...هم وطمس شخصيتهم العربية. ...ال افنون لين احد اعضاء ...ت الاسرائيلي من كتلة ليكود ...ل الوحيد للتخلص من التطلع ...ي للعرب في الاراضي المحتلة ١٩٤٨ هو نقلهم من الجليل ...ث وتوزيعهم على مختلف ...ق والالوية الخمسة في الجزء ...ل من فلسطين عام ١٩٤٨ . ...اف في كلمة امس الاول امام طلبة جامعة حيفا ان هذه الاجراءات يجب اتخاذها لان العرب في هذه المناطق يتعاطفون مع منظمة التحرير الفلسطينية والكثيرين منهم يرون انهم جزء لا يتجزأ من الكيان الفلسطيني بالاضافة الى ما سماه بالمشاكل التي يخلقها العرب للكيان الصهيوني .

وكرر لين في كلمته التي نشرتها صحف داقار وهارتس وعل همشمار الاسرائيلية امس ان العرب اقلية لا بد من تذويبها فيما وصفه حياة اسرائيل .

ومن جهة اخرى يتعرض الان رؤساء المجالس المحلية في الجليل الى حملة ارهابية موجهة من قبل العنصري المعروف يسرائيل كينج متصرف لواء الجليل الشمالي ، الذي يدعي بان عددا من قرى الجليل تتلقى الان مساعدات من منظمة التحرير الفلسطينية . وقد خص بالذكر قريتي دير الاسد وعرابة البطوف ، واتهم رئيسي المجلس القروي في هاتين القريتين بالتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية . بعد ان خصصت لهذه القرى مبالغ تقدر بعشرين مليون دولار على حد زعمه .

ويذكر ان كينج قد نشر قبل عدة سنوات وثيقة اصبحت تعرف باسم وثيقة كينج تهدف الى تذويب الشخصية العربية للجليل والمثلث تقترح تكريس تحويل العربي الى مجرد عامل يؤدي الخدمات للسيد الاسرائيلي وتحديد النسل وحرمان العربي من حقه في التعليم والثقافة ودمجه في حياة اسرائيل .

دمشق : الشوفي تبلغ قرار نقله قبل "٣" أسابيع لمحاسبته على تورطه مع المخابرات المصرية

دمشق - نيويورك - ا ف ب - رويتر - قال بيان لوزارة الخارجية السورية ان حمود الشوفي مندوب سوريا الدائم لدى الامم المتحدة خان الثقة التي وضعتها فيه بلاده ومس بوطنه وبقضية الامة التي ينتمي اليها .

واوضح البيان الذي اذيع في دمشق ان الوزارة ابلغت الشوفي يوم ٧ كانون الاول الحالي بنقله الى الادارة المركزية للتحقيق معه في مسائل متشعبة اهمها تعامله مع اجهزة المخابرات التابعة لنظام الحكم في مصر .

واضاف البيان وعندما علم الشوفي بقرار دمشق كشف عن اعماله وعن تحالفه اذ رفض العودة الى وطنه .

وعدد البيان التهم الموجهة للشوفي فقال انه اتخذ في الجمعية العامة مواقف غير وطنية تتناقض تماما مع السياسة السورية لا سيما فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية بالرغم من التعليمات الشديدة الوضوح والملاحظات المتكررة التي طلب منه فيها الالتزام بحرفية خط السياسة الذي تنتهجه سوريا واثارت هذه المواقف شكوى ونقد الوفود العربية خلال الدورة الرابعة والثلاثين للجمعية العامة .

ولدى مناقشة ازمة الشرق الاوسط في الجمعية العامة اتخذ الشوفي موقفا يتناقض مع التعليمات التي صدرت اليه وصوت الى جانب الوفد المصري وعندما لامته الوزارة في هذا الصدد

البقية ص ١٣

تحسن تدريجي في حالة الجو اعتبارا من اليوم

عمان - الاخبار - ذكرت مصادر دائرة الارصاد الجوية ان المنخفض الجوي الذي اثر على البلاد خلال الايام الماضية قد تحرك الى الشمال الشرقي .

ولذلك سيطرأ تحسن تدريجي على حالة الجو اعتبارا من اليوم مع بقاء الجو غائما جزئيا وتكون الضباب في ساعات الصباح الباكر .

مراقب الجامعة في الامم المتحدة
اسرائيل تستغل ازمة الرهائن للحصول على مزيد من السلاح الامريكي

نيويورك - وكالات - دعا مراقب الجامعة العربية في الامم المتحدة الى دعم جهود الدكتور كورت فالدهايم الامين العام للامم المتحدة من اجل اطلاق سراح الرهائن المحتجزين في السفارة الاميركية في طهران .

وقال في مؤتمر صحفي عقده في نيويورك امس ان الجامعة تؤيد فكرة ايران بقيام لجنة دولية لتقصي الحقائق في الازمة الايرانية الاميركية .

وانتقد مراقب الجامعة العربية موقف اسرائيل وقال انها تستغل الازمة للحصول على مزيد من السلاح الاميركي وقال ان زيارة عيزر وايزمن وزير الحرب الاسرائيلي لواشنطن حاليا تؤكد ذلك ..

الذكور اكثر من الاناث في الضفة الشرقية

عمان - الاخبار - اظهرت النتائج الاولية لعملية احصاء عدد سكان الضفة الشرقية ، ان عدد الذكور اكثر من عدد الاناث .

وتفيد النتائج الاولية ان عدد الذكور بلغ مليونا و ١٣٤ الفا في حين بلغ عدد الاناث مليونا و ٣٥ الف نسمة .

وذكرت مصادر الاحصاءات العامة ان الاردن هو البلد الوحيد في منطقة الشرق الاسط الذي يفوق فيه عدد الذكور على الاناث .

وبلغ عدد سكان الضفة الشرقية مليونين و ١٦٩ الف نسمة

"الافعال الشاذة"

يطالعها طلبة التوجيهي على الصفحة ١٢

نظام الحكم الجديد بأفغانستان تتعهد باجراء انتخابات واطلاق سراح المعتقلين
موسكو ترسل قوات عسكرية الى كابول

...لهي - اسلام اباد - موسكو ...الراديو كابول امس ان نظام ...الجديد في افغانستان الذي ...بالرئيس السابق حفيظ الله ...لن تشكيل حكومة جديدة .

واذاع الراديو بيانا لحزب الشعب الديمقراطي الافغاني تعهد فيه باجراء انتخابات في اسرع وقت ممكن تشترك فيها جميع الاحزاب ما عدا تلك المؤيدة لحفيظ الله امين . واستبعد القرار من الانتخابات .

واعلن الراديو اسماء اعضاء مجلس الثورة الذي سيتعمل الحكومة بالتعاون معه برئاسة بابراك كارمال رئيس الجمهورية رئيس الوزراء والجنرال عبد القادر دجروال والكولونيل اسلام واتنجار واسد الله سرواري ونوز محمد نور وسلطان كشماند .

وتضم الحكومة عبدالسلام ساروراوي ، نائبا لرئيس الوزراء والجنرال محمد رافعي وزيرا للدفاع ومحمد جولا بوزاي وزيرا للداخلية وشاه محمد دوست نائب وزير الخارجية السابق وزيرا للخارجية وشيرجان مازدوريار وزيرا للمالية . وان حياه وزيرة للتعليم ومحمد خان جلال وزيرا للتجارة وفايز محمد وزيرا لشؤون الحدود وسلطان محمد كيشتماند نائبا لرئيس الوزراء وزيرا للتخطيط .

وكان الراديو قد اعلن ان الرئيس السابق حفيظ الله قد اعدم بامر من محكمة ثورية .

ووجه راديو كابول امس نداء

البقية ص ١٣

...ز الثقافي المصري ...لرباط يفتتح قريبا

...ياط - رويتر - قالت ...فة لوبينيون اليومية الناطقة ...ن حزب الاستقلال امس ان ... الثقافي المصري في الرباط ...ي تجديده بكلفة ٦٠ الف ... ليعاد افتتاحه خلال ... اشهر . ...ان المغرب قد قطع ...ته الدبلوماسية مع ... في ٢٦ نيسان الماضي بسبب ...دة الصلح المصرية مع ...يل .

مجلة الوطن العربي
قصر لعائلة الشاه قرب اسوان كلف ٢٢ مليون دولار

باريس - ا.ف.ب - ذكرت مجلة - الوطن العربي - التي تصدر في باريس امس ان الاميرة اشرف شقيقة شاه ايران السابق غادرت القاهرة الاسبوع الماضي بعد ان زارت قصرا بني مؤخرا في اسوان - صعيد مصر - لشاه ايران السابق .

وذكرت هذه المجلة نقلا عن مصدر مطلع ان تكاليف بناء هذا القصر بلغت اكثر من ٢٢ مليون دولار من بينها خمسة ملايين لشراء واقامة المعدات الالكترونية المستوردة خصيصا من الولايات المتحدة والمانيا الاتحادية .

واضافت المجلة قائلة : ان الاميرة اشرف قد تفقدت ارضا في ضواحي مدينة اسوان وعلى مقربة من ضريح اغاخان يقام عليها مدفن لاسرة امبراطور ايران السابق .

الرأي العام : قطع المساعدات العربية لاي دولة افريقية تقيم علاقات مع اسرائيل

الكويت - ا ف ب - ذكرت صحيفة الرأي العام الكويتية امس ان البلاد العربية قد تنهي مساعدتها الاقتصادية لاي بلد افريقي يقيم علاقات دبلوماسية مع اسرائيل .

واشارت الصحيفة الى ان وزراء الخارجية العرب قد يتخذون قرارا بهذا المعنى خلال اجتماع منظمة الوحدة الافريقية وجدير بالذكر ان حجم المساعدة الاقتصادية العربية الى الدول الافريقية تبلغ ٤ مليارات من الدولارات ونصف مليار دولار .

لوضع حد للخلاف الليبي الفلسطيني
القدومي : المنظمة طلبت اجتماعين للجامعة العربية ولجبهة التصدي والصمود

بيروت - رويتر - قال فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان منظمة التحرير طلبت عقد مؤتمر لدول جبهة الصمود والتصدي المناهضة لتحركات الصلح المصرية المباشرة تجاه اسرائيل وعقد مؤتمر لرؤساء الوزراء العرب ضمن نطاق الجامعة العربية للبحث في تطورات الخلاف بين المنظمة والجماهيرية الليبية ، والحد من هذا الخلاف .

وقال في مؤتمر صحفي عقده هنا امس نرجو ان يكون هناك تقدم بالوساطات بين منظمة التحرير وليبيا . ونحن لسنا مع اي معركة مع اي نظام عربي .

وسئل ان كان المتطوعون الايرانيون الذين تعهدوا بالقتال الى جانب الفدائيين الفلسطينيين ضد اسرائيل قد وصلوا الى جنوب لبنان

البقية ص ١٣



● بيغن ... وحكم التاريخ ●

أمس وقف مناحيم بيغن يستعرض دبابات اميركية حديثة وهي تقوم بهجوم على تلة صغيرة بالقرب من الخان الاحمر . وكأن المنظر قد أعجب الارهابي القديم فالتفت الى مجندة اسرائيلية كانت تضع مظلتها على رأسه خوفا من المطر الذي كان ينهمر بغزارة ساعة المناورة الاسرائيلية وقال لها : انتم القادرون على رد المتربصين بنا من الشمال والشرق . ثم اضاف : أنا اعلم انهم لن يهاجمونا لانهم يعرفون قوتنا كافية لردهم وانتم تلك القوة .

والتفت الى مستوطني الخان الاحمر فقال لهم : ستكون مستوطنتكم جزءا من مدينة القدس الكبرى في المستقبل .

وبهذا الغرور كان بيغن يتحدث للمجندة الاسرائيلية ، وبهذا الغرور ايضا كان يتكلم عن مستقبل المستوطنة التي يسكنها حاليا ستون مستوطنا وانها ستكبر وتغطي المسافة بينها وبين القدس حتى تصبح جزءا منها .

غير اننا نحن العرب اكثر معرفة بأمتنا ومدى احتمالها وتصبرها . ونحن نعرف قوة اسرائيل ونعرف مصادرها لكننا كذلك نعرف ما يمكن ان تكون عليه قوة أمتنا . ونحن نعرف تاريخنا اكثر

البقية ص ١٣

السادات يكيل المديح لبيغن
وصول ثالث شحنة بترول مصري الى ايلات

تل ابيب - ا ف ب - متدح الرئيس المصري انور السادات مناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي مجددا ووصفه بانه رجل - دولة عظيم - امين وصادق ويفي بجميع تعهداته .

فقد افضى انور السادات بحديث الى صحيفة عل همشمار الاسرائيلية قال فيه رغم ان بيجن اشكينازي يهود يمن اوروبا فهو في اعماقه رجل شرقي الامر الذي اسعدني كثيرا .

واضاف انه خلال محادثات معه ادركت ان تعبير اليهود والعرب ابناء عمومة الذي يطيب لبيجين استخدامه ليس تعبيرا بلا معنى .

ويذكر ان الارهابي زعيم منظمة - ايتسل - الارهابية - المنظمة العسكرية القومية التي ارتكبت عدة مذابح ضد العرب الفلسطينيين منها مذبحة دير ياسين الذي قتل فيها ٤٠٠ عربي من نساء واطفال وشيوخ .

وفي هذا الحديث الذي افضى به السادات الى مبعوث خاص لهذه الصحيفة الاسرائيلية في مصر قال انه لا يرى اية جدوى للاستفاضة في الحديث عن عملية تطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل التي لن تلبث ان تصبح مسألة روتينية .

واضاف ستكون هذه العلاقات مماثلة لعلاقات مصر مع دول اوروبا

واعرب السادات عن ارتياحه لتعيين الياهو بن اليسار اول سفير لاسرائيل في القاهرة وقال انه على يقين من ان بن اليسار سيتمكن بفضل امانته واستقامته من النهوض بالعلاقات بين مصر

البقية ص ١٣

اعتقال ٢٧ شخصا في انقرة
بعد ضبط وثائق وأسلحة لاغتيال تقدميين وليبراليين

انقرة - ا ف ب - القى بوليس استنبول القبض على ٢٧ شخصا من اقصى اليمين بتهمة التآمر على شخصيات تقدمية وليبرالية في المدينة .

وقام البوليس التركي بحملة تفتيش مفاجئة على مقر اتحاد الشباب المثالي - اي اقصى اليمين عثر خلالها على كميات من الاسلحة والذخائر وعلى قوائم باسماء الاشخاص الذين تتعين ابادتهم .

وذكر احد مندوبي صحيفة ميليت المستقلة انه من بين الاسماء التي وردت في هذه القائمة البروفسور هالوك الب مدير جامعة استنبول والبروفيسور طارق ظافر تونايا عميد كلية العلوم السياسية وعزيز

البقية ص ١٣

كارتر اتصل ببريجنيف والزعماء الصينيين في محاولة لكسب الدعم ضد ايران

واشنطن - ا.ف.ب - اكدت محطة تلفزيون اي بي اس مساء امس الاول ان الرئيس الاميركي كارتر اتصل شخصيا بالرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيف والزعماء الصينيين لطلب مساندتهم في اقتراع مجلس الامن الخاص بفرض عقوبات اقتصادية على ايران .

واضافت المحطة ان الرئيس كارتر اتصل مع زعماء الدول الحليفة للولايات المتحدة .

وقال مصدر افريقي انه من الجائز ان تكون الولايات المتحدة قد اضطرت الى ان تتعهد وبخاصة لنيجيريا باتخاذ موقف اكثر حزما في علاقاتها مع بريتوريا بشأن ناميبيا وذلك مقابل تصويت الجانب الافريقي في المجلس لصالح فرض عقوبات ضد ايران .

هكذا من الأصل

المحليات

رئيس البلدية والرحيل المشرف

عندما داهمت مياه الامطار (حي عصفوره) في المفرق ، هب رئيس البلدية من نومه وجمع الرجال وانطلق على رأسهم للقيام بالواجب .

كان عطاالله الشبيل رئيس بلدية المفرق رقيق الجسم ، فلم يتحمل نزلة البرد الحادة التي صعقت رئتيه ، فرحل ، مسجلا مثلا طيبا وبادرة شهمة .

لا نريد ان (ينتحر) رؤساء البلديات ولا يطيب لنا ان يلحق الاذى بأي انسان .

ولكننا نعرف ان في داخل كل انسان شحنة من الشهامة يجب ان تظل متوقدة لا يطمرها رماد الكسل والفردية .

●

المحامي الشاب عطاالله الشبيل ، شمعة مضيئة في سجل رؤساء البلديات في الاردن . ومثال حي للغيرة والبسالة في تأدية الواجب . ولدينا غيره ، لدينا غيره بالتأكيد في الجنوب والشمال وفي كل مكان ، ولكن بلدنا يحتاج الى المزيد ، يحتاج الى مزيد من الرجال الذين تشع نزاهتهم وتبرق من النصاعة اكفهم النظيفة .

●

رحم الله عطاالله الشبيل فقد حقق الريادة .

مراقب

تعليمات عمولات وفوائد البنوك

توحيد العمولات والفوائد التي تتقاضاها وتمنحها البنوك المرخصة ومؤسسات الاقراض المتخصصة

عمان – و١٠١٠ – كتب عمر عبنده

اصدر البنك المركزي الاردني تعليمات الى البنوك المرخصة شملت العمولات والفوائد التي تتقاضاها هذه البنوك من عملائها مقابل التسهيلات الائتمانية التي تمنحها للعملاء والفوائد التي تمنحها لهم على ودائعهم .

وتحدث الدكتور عدنان الهندي المدير التنفيذي لدائرة مراقبة البنوك في البنك المركزي الاردني الى وكالة الانباء الاردنية حول هذه التعليمات فاوضح ان الهدف منها تنسيق وتوحيد هذه العمولات والفوائد وتوجيه البنوك بما يكفل الصالح العام ويحقق العدالة لها ولعملائها .

وقال ان فكرة توحيد العمولات درست دراسة وافية من قبل جمعية البنوك الاردنية التي اوصت بتوجيه من البنك المركزي بضرورة بلورة تعرفة موحدة للخدمات المصرفية .

واضاف الدكتور الهندي ان هذه التعليمات التي سيبدأ تطبيقها اعتبارا من ١-١-١٩٨٠ جاءت استنادا لقانون البنك المركزي الاردني الذي يحدد الحد الادنى والاعلى لعمولات الفوائد التي تتقاضاها البنوك المرخصة ومؤسسات الاقراض المتخصصة على تسهيلاتها الائتمانية التي تمنحها لعملائها ويحدد الحد الاعلى والادنى لعملات العمولات التي تتقاضاها هذه البنوك على تسهيلاتها وادارة حسابات العملاء وخدمتهم ويحدد الحد الادنى والاعلى لمعدلات الفوائد التي تدفعها هذه البنوك والمؤسسات على الودائع لديها .

وفيما يلي تفصيل بهذه التعليمات ..

١ – العمولات :

– عمولة فتح الاعتماد وتكون حدودها المقررة ٥ر٠ بالمئة الحد الاقصى للعمولة خلال السنة الاولى لفتح الاعتماد وتحديد الصلاحية بـ ٥ر٠ بالمئة عن كل ربع سنة تليها على الا تقل العمولة المستوفاة عن دينارين للمرة الواحدة

عمولة التبليغ الوارد – ١ – بالالف الاقصى للعمولة ودينار ونصف الحد الادنى ، اما بالنسبة لعمولة التبليغ الصادر فتستوفى عمولة المراسل .

– عمولة التعزيز الواردة – ثمن – بالمئة الحد الاقصى للعمولة ودينار ونصف الحد الادنى اما بالنسبة لعمولة التعزيز الصادر فتستوفي عمولة المراسل .

– عمولة التعديل .. ديناران الحد الاقصى للعمولة اما في حالة زيادة المبلغ فانه يخضع لعمولة ٥

– عمولة البنك المركزي ١٠٠ بالالف .

– عمولة الدفع على الاعتمادات الواردة للتصدير ثمن بالمئة الحد الاقصى للعمولة وديناران الحد الادنى ..

– عمولة كفالة المسحوبات على الاعتمادات المكفولة ٥٠٠ر١ بالمئة سنويا الحد الاقصى للعمولة وعلى اساس فترات ربع سنوية على ان لا تقل العمولة عن دينارين للمرة الواحدة .

– عمولة فرق العملة ، ربع بالمئة الحد الاقصى .

– عمولة نفقات البريد ، نصف دينار الحد الاقصى .

– نفقات البرقيات ، تحدد على عمولتها على اساس التكلفة الرسمية ٧٥٠ فلسا .

– نفقات التلكس .. تحدد على اساس التكلفة الرسمية زائد ودينار

– رسوم تأمين البضائع على البوالص التي يتأخر تسديدها ، يترك تحديدها لكل بنك وفقا لمطالبة شركة التامين .

– اعادة العمولة في حالة الغاء الاعتماد ، تقرر ان يعاد ربع العمولة المستوفاة كحد اقصى .

– عمولة البوالص – ثلاثة اثمان – بالمئة الحد الاقصى وديناران الحد الادنى .

– عمولة تحويل البوالص بين البنوك – ثمن – الحد الاقصى ودينار واحد الحد الادنى .

– عمولة كفالة السحوبات المكفولة على بوالص التحصيل المكفولة ٢ بالمئة سنويا الحد الاقصى وعلى اساس فترات ربع سنوية على الا تقل العمولة عن دينارين .

– عمولة البنك المركزي في البوالص برسم التحصيل ١ بالالف

– فرق العملة في البوالص برسم التحصيل ، ربع بالمئة الحد الاقصى .

– عمولة الحوالة الصادرة برقيا ، ثلاثة اثمان الحد الاقصى و ٢٥٠ فلسا الحد الادنى .

– عمولة الحوالة الواردة برقيا ، ربع بالمئة الحد الاقصى و ٢٥٠ فلسا الحد الادنى .

– عمولة الشيكات المباعة على الخارج .. ربع بالمئة الحد الاقصى و ٢٥٠ فلسا الحد الادنى

– عمولة الشيكات المشتراة ، ربع بالمئة الحد الاقصى .

– فرق العملة في الحوالات الخارجية ربع بالمئة الحد الاقصى

– عمولة تحويل الحوالات بين البنوك بنفس العملة ، تقرر ان تكون هذه الخدمة بلا عمولة .

– عمولة بيع شيكات المسافرين ١ بالمئة الحد الاقصى

– عمولة تحويل الحوالات بين البنوك بالدينار ، تقرر ان تكون هذه الخدمة بلا عمولة .

– عمولات الحوالات الداخلية الصادرة للعملاء ١ بالالف الحد الاقصى و ٢٥٠ فلسا الحد الادنى

– عمولة الكفالات الصادرة المحلية ٢ بالمئة سنويا الحد الاقصى للعمولة على اساس فترات ربع سنوية ودينار واحد الحد الادنى

– عمولة الكفالات الصادرة الخارجية ٢ بالمئة سنويا الحد الاقصى للعمولة وعلى اساس فترات ربع سنوية اما الحد الادنى فهو دينار واحد .

عمولة الكفالات مقابل الكفالات البنكية ١ بالمئة الحد الاقصى .

– عمولة تاخير اعادة الكفالة بعد انتهاء سريانها ٢ بالمئة الحد الاقصى ولمدة ادناها شهر .

– عمولة كمبيالات التحصيل ٢٥٠ فلسا الحد الاقصى لكل كمبيالة .

– عمولة كمبيالة التامين ٢٥٠ فلسا الى الحد الاقصى لكل كمبيالة

– عمولة الكمبيالات المخصومة ٥ر١ بالمئة الحد الاقصى للعمولة على اساس عدد الايام .

– عمولة وصولات المياه للتحصيل ٢٥٠ فلسا الحد الاقصى لكل ايصال

– عمولة الجاري مدين ٥ر١ بالمئة سنويا الحد الاقصى للتسهيل الائتماني .

– عمولة حسابات القروض ١ بالمئة سنويا الحد الاقصى ويتم احتسابها على اساس مدة القرض

– عمولة الشيكات المرتجعة نصف دينار الحد الاقصى

ويستوفى مبلغ خمسة دنانير في حالة تكرار ارجاع الشيك من قبل نفس الساحب المستفيد لثلاث مرات وتستوفى العمولة من المستفيد او الساحب .

– عمولة حسابات الاكتتاب في اسهم الشركات المساهمة ، تقرر ان تكون هذه الخدمة بلا عمولة .

– عمولة تصوير المستندات والشيكات مئة فلس للقطعة الواحدة

– عمولة تزويد الكشوفات الشهرية بلا عمولة

– عمولة تحويل الراتب ، ثلاثة دنانير الحد الاقصى سنويا

عمولة فتح الحسابات .. بلا عمولة

– عمولة صرف الشيكات الداخلية بلا عمولة

– عمولة الحسابات الجامدة الدائنة دينارين الحد الاقصى سنويا

– عمولة الرصيد الادنى ، بلا عمولة

– اجرة الخزائن الحديدية ، سبعة دنانير سنويا للخزائن الصغيرة و١٢ دينارا للخزائن المتوسعة و ١٨ دينارا للخزائن الكبيرة و ٢٤ دينارا للخزانة فوق الكبيرة .

٢ – الفوائد :

الفوائد على تامينات الاعتمادات لا فوائد على التامينات التي نصت عليها تعليمات البنك المركزي وما يزيد عن النسب المقرر فيترك تقديرها لكل بنك .

– الفوائد على المدين المستندي ٩ بالمئة سنويا الحد الاقصى للمقيمين و ١٠ بالمئة الحد الاقصى لغير المقيمين .

– الفوائد على التامينات الكفالات ، تدفع فائدة على التامينات النقدية المستوفاة على الكفالات الصادرة بناء على طلب المقيمين فقط بمعدل ٢ بالمئة سنويا وللبنوك ان تدفع معدلات اعلى اذا ربطت هذه التامينات لمدة اكثر من ستة اشهر .

– فائدة الكمبيالات المخصومة ٩ بالمئة سنويا الحد الاقصى لكل كمبيالة و ٢٥٠ فلسا الحد الادنى للمقيمين و ١٠ بالمئة سنويا الحد الاقصى لكل كمبيالة لغير المقيمين

– طريقة احتساب فائدة الكمبيالات المخصومة تكون سعر الفائدة ضرب الزمن زائد ٥ ايام على ٣٦٠ ضرب ١٠٠ ويعد من ضمن الخمسة ايام يوم الاستحقاق .

– نسبة الفوائد على الحسابات الجارية المدينة ، الحد الادنى ٨ بالمئة سنويا والحد الاقصى ٩ بالمئة للمقيمين والحد الادنى ٩ بالمئة سنويا والحد الاقصى ١٠ بالمئة سنويا لغير المقيمين .

– تاريخ اضافة الفوائد على الحسابات الدائنة ، والحسابات الجارية كل ستة اشهر او حسب الاتفاق .

– الحسابات لاجل في تاريخ الاستحقاق .

– الحسابات تحت اشعار حسب الاتفاق

– حسابات التوفير .. كل ستة اشهر

– تاريخ اضافة الفوائد على الحسابات المدينة ، تحسب الفائدة يوميا وتضاف شهريا اما القروض فيتم احتساب الفائدة حسب الاتفاق

– نسبة الفائدة لحسابات الودائع بانواعها ، وفقا لتعليمات البنك المركزي ..

– حق الدفع للايداع نقدا في الحسابات الجارية ، حق اليوم التالي للايداع

– حق الدفع لايداع الشيكات المسحوبة على المراكز الرئيسية للبنوك في عمان ، حق ثالث يوم عمل .

– حق الدفع لايداع الشيكات المسحوبة على فروع البنوك في عمان ، حق رابع يوم عمل

– حق الدفع لايداع الشيكات المسحوبة على فروع البنوك خارج عمان ، حق سبعة ايام عمل باستثناء مدن معان والكرك والعقبة والطفيلة حق ١١ يوما

– تاريخ وسعر احتساب اسعار الفوائد على بوالص الاعتمادات ، سعر الفائدة السائر على عملة الاعتماد الاجنبية من تاريخ القيد من قبل المراسل وحتى تاريخ وصول المستندات الى البنك و ٩ بالمئة عن الفترة التالية وحتى تاريخ التسديد .

– طريقة احتساب الفائدة على الحسابات الجارية ، الفائدة اليومية تساوي نسبة الفائدة السنوية على عدد الايام بالسنة – ضرب – رصيد الحساب في بداية يوم العمل ناقص مجموع المسحوبات في ذلك اليوم .

– الايام الاضافية التي تضاف لاحتساب الفائدة ، لا تضاف ايام اخرى .

– عدد ايام السنة لغايات الاحتساب المدينة والدائنة ٣٦٠ يوما للسحوبات المدينة و ٣٦٥ يوما للسحوبات الدائنة .

اصلاح الهواتف المعطلة

الورش والاقسام الفنية في مؤسسة المواصلات في حالة طوارئ طيلة فصل الشتاء

عمان – و١٠١٠ – استمرت كافة الورش والاقسام الفنية في مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية العمل امس في اصلاح الهواتف التي تعطلت في العاصمة ومختلف انحاء المملكة من جراء الامطار التي هطلت وما زالت تهطل حتى الان .

وقال الدكتور محمد الزبن وزير المواصلات ، رئيس مجلس ادارة المؤسسة في تصريح لوكالة الانباء الاردنية ان حالة الطوارىء ستبقى قائمة ومستمرة بين الورش والاقسام الفنية طيلة فصل الشتاء لمواجهة اي طارئ .

واكد اهمية الهاتف في الحياة اليومية للمواطن حيث انه من العوامل الرئيسية التي تحرك وتنشط حياة الناس وتؤمن مصالحهم الاقتصادية والاجتماعية .

ودعا السيد الوزير كافة الجهات الرسمية والاهلية التي تقوم باعمال الحفريات في العاصمة الى اخطار المؤسسة باية اصابة تحدثها الياتهم في الكوابل الهاتفية الارضية خلال اعمالهم .

وكان المهندس محمد شاهد اسماعيل مدير عام المؤسسة قد تفقد صباح امس اعمال الورش الفنية التي تقوم باعمال الاصلاح في بعض مناطق العاصمة .

مدعوون لمراجعة قسم البعثات

عمان – الاخبار – جاءنا من وزارة التربية والتعليم ما يلي:

يرجى من اولياء امور الطلاب التالية اسماؤهم مراجعة قسم البعثات في هذه الوزارة لامور تتعلق ببعثات ابنائهم في مدة اقصاها يوم الاثنين ٣١-١٢ والا ستقوم الوزارة بمطالبتهم بمجموع المبالغ التي انفقت عليهم وهم:

مكرم ناجي عبد العزيز وفيصل يونس العناني ومحمد اسماعيل شباك .

فريزة النجدي تشعل الشمعة الثانية




الجميلة الصغيرة فريزة محمود النجدي تطل غدا على حديقة العام الثاني من عمرها المديد .

حفلة شيقة سيقيمها والداها محمود وحسنية في المفرق يحضرها الصغار والفرح .

كل سبت

يكتبها : ابراهيم ضمرة

رفقا بالمواطن يا .. دكتور

اشياء كثيرة استوقفتني في مقالة الدكتور سمير قطامي يوم السبت الماضي في الزاوية الاخيرة من – الاخبار – .

الدكتور قطامي طالعني بصورة لم اكن اتوقع رؤيتها تخرج من تلافيف عقلية علمية تقدم المواطن مشوها .. بدائيا .. لم تمسسه يد مربية !!

هل هذه هي الحقيقة يا دكتور؟؟ ...

الحقيقة ان انساننا جميل ورائع . متفهم .. نظامي وهو ثروتنا التي نعتز بها .. وراس مالنا .. وحلمنا بغد افضل ..

انساننا يا دكتور ذواق .. متعلم .. حساس .. يجلس ساعات امام عرض باليه وهو القادم من – قاع المدينة – صامتا مشتعلا بارقى انواع الفنون .. وهذا ما اثبتته عروض هذا العام الفنية وكل عام .

انساننا يقف في صفوف طويلة تستطيع مشاهدتها في اي مكان من العاصمة تحت المطر ينتظر حافلة او سيارة سرفيس بروح نظامية رائعة .

انساننا يهب لمساعدة الاخرين في اي وقت يحتاجونه فيه وقد اثبت في هطول الامطار في المرات السابقة انه لا يتخلف عن خدمة مجتمعه .

وامانة العاصمة نفسها لا تحمل مواطننا ما حملته اياه انت فهي اكدت اكثر من مرة ان الامطار التي هطلت لم تكن متوقعة ابدا وان طاقات مجارينا غير قادرة على استيعاب هذه الكميات الكبيرة من الامطار .. ومواطننا لا يقوم بسد المجاري ولا يلقي بالزبالة فيها ولا الالبسة القديمة .. لانه يشتريها ...!!

مواطننا لا يقوم بالقاء المياه العادمة الى الشوارع بعيدا عن بيته .... والمجاري موصولة ببيته !..

مواطننا ليس من هواة مشاهدة الاخرين يتزحلقون بقشور الموز والبرتقال التي ياكلها ليل نهار ...! ويتكسرون .

مواطننا ليس مخربا يقوم بكسر مواسير المياه متعمدا من اجل اضاعة المياه وهو في حاجتها .

مواطننا يا دكتور ليس بهذا السوء .

ومن الخطا ان تنطلق عقلية علمية واعية من قاعدة خاطئة – التعميم – ومن عين لا ترى من ذلك الصف الطويل الواقف بنظام تحت الشمس او المطر غير ذلك الفرد الذي يرفض النظام ويقفز الى اول الطابور وتتجاهل – هذه العين – مائة شخص او اكثر ينتظرون قدوم السيارة بصبر ايوب ..

الاذن التي تتجاهل اصغاء مئات المشاهدين لعرض فني او لفيلم سينمائي ولا تسمع الا صفير شخص مخطئة ..

العقل الذي يحمل المواطن كل هذه الخطايا ويدينه في ذوقه وتفكيره وانسانيته ونوازعه مخطيء ..

□●□

ازمتنا يا دكتور ليست في اخلاقنا وليست في سلوكنا وليست في تربيتنا .. كما تقول ..

ازمتنا يا دكتور ان عيون بعضنا لا ترى من النهار الا زاوية معتمة ..

تعليمات وشروط انتساب الشركات لغرفة صناعة عمان عام ١٩٨٠

عمان – الاخبار – اصدرت غرفة صناعة عمان تعليمات الانتساب والاشتراك في الغرفة لعام ١٩٨٠ ، للمؤسسات الصناعية الفردية والشركات الصناعية .

وذكر السيد علي الدجاني مدير الغرفة ان هذه التعليمات تتضمن الوثائق والشروط اللازمة للانضمام الى عضوية الغرفة .

اولا : المؤسسات الصناعية الفردية

الوثائق المطلوبة : صورة عن كتاب موافقة وزارة الصناعة والتجارة باقامة المؤسسة وصورة عن شهادة تسجيل تاجر في سجل التجارة لمحافظة العاصمة وصورة عن شهادة التسجيل بالاسم التجاري ثم صورة عن تصريح باحتراف التجارة بالاستناد لاحكام قانون التجارة رقم ١٢ لسنة ١٩٦٦ واخيرا تعبئة نموذج طلب الاشتراك كما هو منصوص :

ثانيا : الشركات الصناعية :

الوثائق المطلوبة : صورة عن شهادة تسجيل للشركة صادرة عن مراقب الشركات باستناد لقانون الشركات العام لعام ١٩٦٤ وصورة عن كتاب وزارة الصناعة والتجارة بمنح رخصة صناعية مصورة عن عقد الايجار او التملك وتعبئة نموذج طلب انتساب للغرفة يبين اسم الشركة باللغتين العربية والانجليزية وراس المال وغايات الشركة وبيان نوع الانتاج والعلامة التجارية والتصدير واسماء المفوضين بالتوقيع عن الشركة مع تواقيعهم وخاتم الشركة وعدد العمال الدائمين وتبيان عدد الاناث والعمال الاجانب واخيرا دفع الرسوم المقررة .

مدعوون لمراجعة التربية

عمان – الاخبار – جاءنا من وزارة التربية والتعليم ما يلي يرجى من السادة التالية اسماؤهم مراجعة رئيس قسم التوظيف لامور تتعلق بتعيينهم وفاء لالتزامهم بالخدمة .

سامي بخيت العبدالله ومحمد الجعافره واسامة يونس الرفاعي .

وقفة استراحة

زاوية تكتبها مياس الأحمد لوصافوها او صفوفها ..

سيناريو لرحلة اغلب الظن انها ممـ ...

نهار طقسه جميل .. لقطة من بعيد لمجموعة من الطلبة يدخلون احد الصفوف مع بداية عـام دراسي جديد . تقترب الكاميرا ببطء ثم تتركـز على احدهم بشكل يظهر وجهه المشرق وابتسامته الصافية : تتحرك الكاميرا من جديد وتصور دخول الطـلاب الى قاعة الصـف .. يجلس الجميـع بانسجام وتفاهم كاملين .. تتقدم الكاميرا من جديد ببطء ، ويظهر الطالب الذي بدا وكأنه عريف الصف وهو يتحدث للبقية ، وهم يصغون بشكل مشجع ، حركة تراجعية للكاميراوهي تتركز على لافتة معلقة خارج المبنى كتب عليها بخط عريض « وقل اعملوا .... » يتبع ذلك انهيـار خارج الكادر يصحبه صوت مفاجيء تهتز معـه الصورة .. يقول الصوت : نرجو ان تكونوا ريحانا يكسو ارض وطننا الغالي ...

٢٠٥ آلاف دينار قروض للمجالس البلدية والقروية

عمان ـ الاخبار ـ ذكرت مصادر بنك تنمية المدن والقرى انه تـم خلال الاسبوع الماضي صرف مبلـغ ٢٠٥ الاف و ٨٠٠ دينار للمجالـس البلدية والقروية ، وفيما يلـــي للمجالس البلدية والقروية المشمولة

بلدية الزرقاء ٧٠ الف دينـــار، وبلدية الشونة الشمالية ١٢ الـــف دينار وبلدية العقبة ١٠ الاف دينار وبلدية الشوبك ١٥ الف دينار وبلدية دير يوسف ٨ الاف دينار وبلديـــة الموقر ١٠ الاف دينار وبلدية قميم ٨ الاف دينار وبلدية منشية ابـــو حمور ٨ الاف دينار ومجلس قروي القرين ٦ الاف دينار ومجلس قروي زحوم ٥ الاف دينار ومجلس قروي جحين ٥ الاف و ٥٠٠ دينار ومجلس قروي الثنية الفا دينار ومجلــس قروي جدعا ٥ الاف دينار ومجلــس قروي طبربور الف دينار ومجلــس قروي عمرا وعميره ٥٠٠ دينار .

كما تم صرف مبلغ ٤١ الف و ٣٠٠ دينار كقروض مستردة للمجالـــس البلدية والقروية التالية :

بلدية صخرة ١٣ الف دينار وبلدية كفر سوم ٣ الاف و ٧٠٠ دينـــار ، وبلدية صويلح ٤ الاف و ٥٠٠ دينار وبلدية الحصن ٧ الاف و ٧٠٠ دينار ومجلس قروي جرينه ٤ الاف و ٧٠٠ دينار ومجلس قروي نتل ٣ الاف و ٧٠٠ دينار ومجلس قروي كتـم الفا دينار ومجلس قروي العدنانيـة الف و ٤٠٠ دينار .

وذكر المصدر ان من بين هذه المبالغ ١٦٤ الف و ٥٠٠ دينار مـن امانات البنك والعائدة من رســوم النقل على الطرق والدخوليـــة والمحروقات والغرامات .

كيف يمكن حماية الأرصدة العربية؟
ميثاق عالمي لحماية الأرصدة .. كل الأرصدة

...بان ـ وا ـ التحقيقـــات ...فية ـ كتب محمـد العبادي :

...ات الملايين من الـــدولارات ...ظ بها البنوك الاجنبية فـــي ...ها كارصدة مودعة للـــدول ...ة النفطية . هذه الارصـــدة ...ة كيف يمكن الحفاظ عليهـا ...ولة دون تجميدها كما حدث ...دة الايرانية في الولايـــات ...ة الاميركية سيما وانها ملـك ... عربية تسعى جاهدة عـــن استثمار هذه الارصدة لرفـع ... حياتها واللحاق بركـــب ... المتقدمـة .

...ب على هذا السؤال الدكتـور ... قدوري امين عام مجلـس ... الاقتصادية العربية الـــذي ... مؤخرا عقد اتفاق دولي او ميثاق عالمي لحماية ارصدة لارصدة ـ ولاية دولة تتبع .

...ـ مع الدكتور قدوري لقاء مطول جر ى حوار حول هذا المشروع في محاولة لبلـــورة ووضع مبررات واهداف ومسوغات هذا المشروع .

يقول الدكتور قدوري حول مسوغات هذا المشروع لقد استندت علــــى عاملين اثنين في طرحي لهـــذا لمشروع وهمـــا

١ ـ ان تجميد الارصدة الايرانية ليس هو بالسابقة الاولى وانمـــا سبقتها سوابق اخرى مما يستدعـي اتخاذ جميع الاجراءات الاحتياطية التي تساعد على عدم استمـــرار وقوع مثل هذه السوابق .

٢ ـ ان تاثيرات تجميد الارصـدة ليست جزئية او ثانوية فقط بـــل انها تمتد الى ابعد من ذلك كثيرا لتصل الى حد المساس باحد اركان الامن الوطني القومي للـــــدول العربيـــة .

فحينما نتحدث عن الامن ضمـن البلاد العربية سواء على الصعيـد القطري او القومي نجد ان الارصدة التي لدى هذه الدول تمثل احـــد الاعصاب الرئيسية لمتطلبات المجتمع الدائمة .. واذا كنا نتناول الامـن الغذائي كاحد اركان الامن العـــام واذا كنا ايضا نتحدث عن الامـــن التكنولوجي وغيره فان الحفـــاظ على الارصدة العربية وضمان وضعها في خدمة المجتمع في اية لحظةزمنية تقع في قمة الاولويات ضمـــــن مستلزمات الامن الوطني والقومي.

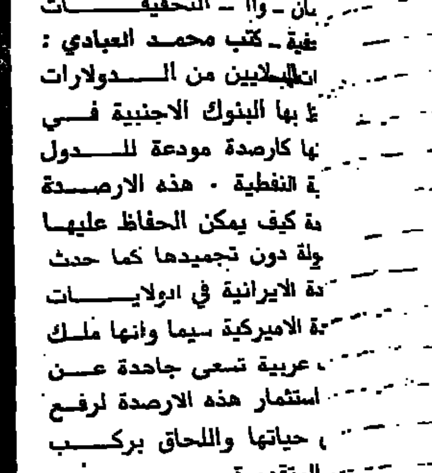
ان العالم والكلام ما يزال للدكتور قدوري في خضم المشاكل الاقتصادية الكبيرة التي تعصف به هو بامـــس الحاجة الى العدالة في العلاقـــات الدولية والى استقرار لهذه العلاقات التي اصبحت اليوم غير مستقـــرة بعد تجميد الارصدة الايرانية .

لذلك فان وضع ميثاق دولـــــي لحماية الارصدة يخدم مصالـــــح الدول المتقدمة والنامية ذلك لان النتائج الايجابية لاستقرار العلاقات الاقتصادية تعـــود على جميـــع الدول بالمنفعـة .

اهـداف المشـــروع :

وتحدث الدكتور قدوري عــــن الاهداف التي سيحققها وضع ميثاق دولي لحماية الارصدة فقال ان هذا الميثاق سيؤدي الى اطمئنان الـدول التي لها ارصدة اكثر مما هو واقع حاليا كما ان وضع هذا الميثاق ، سيجعل اقدام اية دولة على تجميد ارصدة دولة اخرى مودعة في بنوكها عملا مخالفا لهذا الميثاق وتستطيع الدولة التي جمدت ارصدتها بموجب هذا الميثاق واستعادة تلك الارصدة بحكم الميثاق اولا وبضغط الـرأي العام العالمي ثانيا .

فضلا عن ذلك فـــان الـدول المتقدمة تتردد كثيرا وتفكر قبـــل الاقدام على تجميد ارصدة اية دولـة لديها خوفا من الميثاق الدولي ومـــا يمكن ان يحدث لسمعة هذه الدولة لو خالفتـه .



فالميثاق اذن هو لصالح كل الدول سواء الدول المتقدمة او النامية .

ويؤكد الدكتور قدوري ان مثـــل هذا الميثاق ليس جديدا علــــى المجتمع الدولي . فهناك العديـد من الاتفاقات الدولية التي توفـــر حصانات للعديد من القضايا ومسالة التحريم والحصانات تخضع لهـــا جميع دول العالم عبر هذه الاتفاقيات والمواثيق الدولية .

توقيت طرح المشروع

وتحدث الدكتور قدوري عــــن توقيت طرح مشروعه فقال ان السوابق الاخرى التي حصلت ابتداءا مـــن الحرب العالمية الثانية بالنسبـــة لتجميد الارصدة لم يكن ذا تاثيـــر كبير ذلك لان حجم هذه الارصدة لم يكن كبيرا كما ان السوابق لـــم تكن تؤثر كثيرا على الدول العربية اما اليوم فان حجم الارصدة العربية في البنوك الاجنبية يصل الى مبالغ خياليـــة .

كما ان تجميد الارصدة الايرانية جاء في خضم خلافات سياسيـــة عميقة لم تكن موجودة في السوابـق الاخـــرى .

ويامل الدكتور قدوري ان تقوم الدول النامية بتبني هذا المشروع حماية لارصدتها لان هذا الميثاق يفيدها هي بالدرجة الاولى .

الامانة العامة لاتحـاد الاطباء العـرب

عمان ـ الاخبار ـ تعقـــد الامانة العامة لاتحاد الاطبـــاء العرب اجتماعا في عمان يـــوم الخميس المقبل برئاسة الاميـن العام لاتحاد الاطباء العــــرب الدكتور صادق علوش نقيــــب اطباء العـراق .

ويشارك في هذا الاجتمـــاع العراق وتونس وفلسطين والاردن وسوريـــا .

وسيناقش المجتمعون موضوع المؤتمر الطبي العربي التاسـع عشر الذي سيعقد في تشرين اول بعمان من حيث تنظيمه وترتيبه واعماله .. وتستغرق اجتماعات الامانة العامة مدة يومين .

ترفيع مهندسين ...مؤسسة المواصـلات السلكية واللاسلكية

...مان ـ الاخبار ـ قرر مجلس ...ة مؤسسة المواصلات السلكية ...جتماع عقده اول امس برئاسة ...تور محمد عضوب الزبـــن ... المواصلات ترفيع الســـادة ...دسين التالية اسماؤهم :

...ى الدرجة الثانية :
...رام جميل وعاكف حرب .
...ى الدرجة الثالثة :
...وني الشواهين .
...ى الدرجة الرابعة:
...ي عارف وعصام القســوس ...س عقرباوي وعثمـــان ...يطـي .

...رقام الدفاع المدني الجديدة في صويلـح

...ر مصدر مسؤول في مديرية ...ع المدني العام ان ارقـــام ...ف الدفاع المدني في مركز ...مدني صويلح اصبحـــت ٦٦١٠٢ ، ٦٣ بدلا مـــن ٦٧٠٢٩ ، ٦٦ .

هكذا من الأصل

الحق يقال

يكتبها المحامي هاني خير

وزارة التموين وتوقعاتنا

يوم تشكلت وزارة سيادة الشريف عبدالحميد شرف كان اسم وزير شاب يتردد في اكثر من مجلس من مجالس الوزراء المتقاعدين منهم والجدد ·· وعلى اختلاف الاراء والاتجاهات كان الجميع يرون في هذا الشاب اللامع خير من يتسلم المنصب الذي اسند اليه ·· فالرجل تنقل في اكثر من موقع ·· وفي كل منصب شغله كانت تتدفق دماء جديدة وكانت تسود روح جديدة ·· كان العمل يتطور بجذرية وعمق وكانت درجة الاداء ترتفع بشكل ملحوظ ·· عمل مديرا لدائرة الابحاث والدراسات في البنك المركزي ثم وكيلا لوزارة العمل ·· ثم مديرا عاما للمؤسسة العامة للضمان الاجتماعي ·· وفي هذه المؤسسةالحديثة التي تعتبر من اهم المؤسسات التي انشئت في الاردن نظرا لطبيعة اعمالها واهدافها وجمهورها والامال المعلقة عليها على الصعيدين الاجتماعي والاقتصادي ·· في المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي كان الشاب يعمل ليل نهار لوضع الاسس التنظيمية والادارية والفنية التي تكفل انطلاقة سليمة لهذه المؤسسة ·· وبعد ان اكتمل له البناء ووضعت خطة العمل ، بل بوشر به حيث يشمل التامين الاجتماعي عشرين مؤسسة من اكبر المؤسسات المالية العاملة في القطاع الخاص بالاضافة الى الجامعة الاردنية وشركة مصانع الاسمنت ·· بعد ان اكتملت اسس العمل ·· انتقل دينامو المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي الى موقع جديد واصبح وزيرا للتموين هذا الرجل الذي استقطب الاشادة بكفاءته وقدرته وجلده ووعيه ونشاطه من مختلف الفئات هو الدكتور جواد العناني وزير التموين الحالي ··

ان وزارة التموين محظوظة بهذا الرجل الذي كانت له ابحاث ودراسات واراء في اخطر واهم المسائل التي تواجه المواطن وهي مسالة التموين والاستهلاك وقضايا الاقتصاد والتنمية

اننا نتوسم في الدكتور العناني كل خير ونحن نامل ان تصبح وزارة التموين في عهد العناني بندقية ببارود حقيقي لتعالج مشاكل التموين بحزم وعلى اسس واضحة وسليمة ·

نحن نعرف ان للدكتور العناني تصوراته لخطط مرحلية قصيرة ومتوسطة وبعيدة المدى في ميدان اعمال واهداف وزارته تحاول ان يلمس المواطن ، وخلال وقت قصير بعض نتائج واثار هذه الخطط فترشيد الاستهلاك وهي قضية هامة تشغل بال الحكومة والمواطن سوف تاخذ من اهتمام العناني كل ما تستحق لان الاتجاهات الاستهلاكية التي اخذت تسيطر في السنوات الاخيرة على حياة المواطن المستهلك والتاجر ورجال الدعاية تحتاج الى وقفات من التامل والدراسات ومن ثم المعالجة الحاسمة ·· وفي تقديرنا ان الدكتور العناني يعي وعيا جيدا عمق المشكلة وبالتالي لديه التصورات الاساسية لاساليب المعالجة تبقى الخطط والبرامج التفصيلية وهي خطط وبرامج تحتاج الى ترسيخ قناعات جديدة لدى المواطن وحزم في التنفيذ لدى الوزارة ··

ان تنمية الانتاج هي الشرط الاساسي لوقف الاختلال في معادلة الاسعار والسلع ·· وهذه التنمية تتطلب وقف الميل الاستهلاكي المتسارع لتوفير متطلبات الادخار والاستثمار ·· وهذا يقودنا الى مسالة من اكبر المسائل التي تشغل بال الحكومات والمواطنين هنا وفي مختلف دول العالم وهي مسالة التضخم وارتفاع الاسعار · ·

اننا نعلم ان التضخم قضية عالمية ولكننا نعلم ايضا ان جزءا من درجات السلم تتصل باسباب محلية سواء ما يتعلق منها بجشع التاجر او التهالك على الاستهلاك او غير ذلك من الاسباب مما يرتب على وزارة التموين ووزيرها الجديد مسؤوليات واعباء كبيرة لمعالجة الجوانب المحلية التي تؤثر في تصعيد التضخم ، ثم الانتقال بعد ذلك الى معالجة ما يمكن معالجته من الجوانب غير المحلية عن طريق ضبط التجارة الخارجية ، وفي هذه الجوانب تبرز اهمية فكرة ربط التجار بوزارة التموين بدلا من ارتباطها الحالي بوزارة الصناعة ·

اننا نتوقع من وزارة التموين في عهد الدكتور جواد العناني الكثير ·· نتوقع الحزم الذي يوقف ظاهرة الاستغلال الجشع ، نتوقع قرارات جذرية واجراءات واسعة في ميدان تطوير اعمال الوزارة والمؤسسات التابعة لها ، نتوقع اساليب جديدة بعيدة عن التقليدية في التعامل بين الوزارة والمواطن، نتوقع ان تلقى الاقتراحات والاراء والافكار الايجابية الترحيب والقبول الحسن والاهتمام الجدي باخذ ما يصلح وترجمته الى اجراءات واعمال ·

والى لقاء اخر نتبادل فيه بالتفصيل بعض القضايا التي تهم المواطن وتقع في دائرة اختصاصات وزارة التموين ·

رسائل المحافظات



تصنيف المحال التجارية في الزرقاء

ذكر السيد سلامة الغويري رئيس بلدية الزرقاء بان البلدية تجري الاستعدادات حاليا لتصنيف المحلات التجارية المستوفية للشروط ـ القانونية ، كما تم تشكيل لجنة من قبل القسم الهندسي لتنظيم المنطقة الداخلة في حدود بلدية الزرقاء · وخاصة حي معصوم وعوجان ·

وقال السيد الغويري ـ ان مصلحة المياه في بلدية الزرقاء تقوم باصلاح الخطوط التالفة في المدينة بسبب الامطار الغزيرة التي هطلت مؤخرا ·

غابة المهندس الزراعي

قامت لجنة تجميل مدينة الزرقاء بنقابة المهندسين الزراعيين بزيارة موقع الارض المقترحة لاقامة الاحتفالات بعيد الشجرة عليها واجراء الاستعدادات اللازمة لتحريجها كما قامت اللجنة بزيارة المنطقة المختارة لزراعة الاشجار فيها لنقابة المهندسين وسيطلق اسم غابة المهندس الزراعي على هذه الغابة الواقعة في بيرين ·

احصائية

بلغ عدد جلسات المجلس البلدي من ٦-١٢-١٩٧٨ ولغاية ٦-١٢-١٩٧٩ ٤٦ جلسة ، وقد اتخذت في هذه الجلسات عدة قرارات بلغ مجموعها ٤٢٧ قرارا مختلفة بالاضافة الى ٥٣ قرارا خاصة بالتنظيمات ·

انشاءات في بلدة الهاشمية

استلم قسم هندسة البلديات في بلدية الهاشمية مبنى مدرسة بنات الهاشمية ، وقد بلغت تكاليف هذا البناء ٩٧٠٠ دينار وكان عدد الغرف ٨ غرف

وقد انتهت بلدية الهاشمية من تعبيد ما مساحته ١٧ الف متر مربع من شوارع البلدة

حملة لمطاردة الكلاب الضارة

ـ قامت مديرية الزراعة في لواء الزرقاء بالتعاون مع بلدية السخنة بتسميم الكلاب المسعورة في المنطقة ·

وكانت المديرية قد تلقت عددا من الشكاوى من المواطنين الذين طالبوا بضرورة مقاومة هذه الحيوانات الضارة والقضاء عليها ·

مراكز الشباب

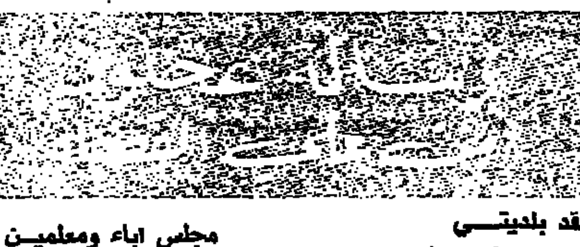
قام رئيس قسم المراكز في مؤسسة رعاية الشباب بزيارة لمركزي الشباب والشابات في مدينة الزرقاء واطلع على نشاطات هذه المراكز ومتطلباتها للعام الجديد ·

يوم محو الامية العربي في لواء الزرقاء

طلبت مديرية التربية والتعليم في لواء الزرقاء من جميع مراكز محو الامية الاحتفال بعيد اليوم العربي لمحو الامية ·

ويصادف اليوم العربي لمحو الامية في الثامن من شهر كانون ثاني القادم ·

كما طلبت المديرية من مديرية الاوقاف الطلب من خطباء المساجد في اللواء التنويه بهذا اليوم في خطبهم ·



تفقد بلديتي عبين وصخرا

قام السيد فايز العبادي متصرف لواء عجلون يرافقه مدراء دوائر التربية والصحة والشرطة والزراعة بزيارة لبلديتي عبين وصخرة واجتمع مع اعضاء البلديتين وبحثوا معهم في المشاريع التي انجزت والمشاريع للعام المقبل ·

وتفقدوا ايضا الموقع الذي ستقام عليه المدرسة المركزية المشتركة بين البلدين ·

امتحانات التاهيل التربوي في عجلون

تبدا امتحانات الدفعة الثامنة للمعلمين والمعلمات بمعهد التاهيل التربوي في عجلون حسب البرنامج الزمني التالي:

١٢-٢٩ ١٢-٣١ ٣-١-١٩٨٠ ·

وتبدا كذلك امتحانات تاهيل المدراء والمديرات في الايام التالية

١٢-٣٠ ٢-١-١٩٨٠ ··

بطاقات التموين لمعلمي عجلون

ترجو مديرية التربية والتعليم في لواء عجلون من كافة المدراء والمديرات في اللواء مراجعة قسم شؤون الموظفين لاستلام بطاقات تموين المعلمين لعام ١٩٨٠ بالسرعة الممكنة ·

مجلس اباء ومعلمين لمدرسة صخرا الثانوية

تم انتخاب مجلس للمعلمين والاباء في مدرسة صخرة الثانوية للبنين يتكون من السيد محمد المومني مدير المدرسة رئيسا ·

ومحمد سليمان وقاسم صالح وحكمت عايد وفالح عقله وراشد عبد الرحمن ورضوان سليم وضيف عبدالله وعبد الرحمن علي اعضاء ·

اشجار مثمرة لمزارعي عجلون

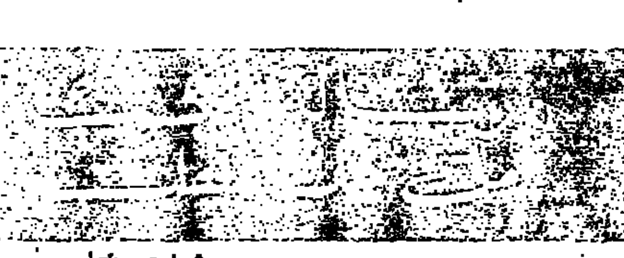
باشرت مديرية زراعة لواء عجلون بتوزيع اشجار الزيتون والتفاح على المزارعين الراغبين في اللواء ·

بشاره سابا

باشر السيد بشاره سابا رئيس قسم النشاط في مديرية التربية والتعليم في لواء عجلون عمله بعد ان شارك بمؤتمر الشباب الذي عقد في ليبيا ·

نشاطات طالبات معهد عجلون

قامت طالبات السنة الاولى تخصص التربية ابتدائية في معهد معلمات عجلون بزيارة الى رياض الاطفال في عمان ومراكز الصم والبكم وقسم الصحة النفسية للمتخلفين عقليا



اجتماع تربوي في الكرك

عقد اجتماع لمدراء مدارس محافظة الكرك حضره مدير التربية والمساعدان الفني والاداري ورؤساء الاقسام في المديرية بحث خلاله الامور التربوية التالية :

الامتحانات العامة ، النظافة المدرسية ، واجبات مدير المدرسة

مواد غذائية لمراكز التغذية

وزعت مديرية الشؤون الاجتماعية بالتعاون مع منظمة كير المواد الغذائية على مراكز التغذية في المحافظة واشتملت المواد على الدقيق وزيت الصويا والارز ·

مساعدات الشؤون الاجتماعية في الكرك

ستقوم مديرية الشؤون الاجتماعية بتوزيع المساعدات النقدية على الحالات المنتفعة من المديرية في نهاية ٣١ ـ ١٢ ـ ١٩٧٩ لحالات التاهيل والمساعدات والاسر الاصلية والبديلة عن شهري تشرين ثاني وكانون اول··

شوارع جدعا

قام المجلس القروي في قرية جدعا السايحة بالتعاون مع مديرية الاشغال بتخطيط الشوارع ومسحها حسب المخطط التنظيمي للقرية · ·

تدقيق حسابات الجمعيات الخيرية

ستقوم مديرية الشؤون الاجتماعية بتدقيق وفحص الحسابات للجمعيات الخيرية للسنة الحالية اعتبارا من ١-١-٧٩ حتى نهاية العام

اجتماع تربوي اليوم ···

طلبت مديرية التربية والتعليم لمحافظة الكرك من كافة مديرات المدارس في المحافظة حضور الاجتماع الذي سيعقد في تمام التاسعة من صباح اليوم السبت في قاعة الشهيد هزاع المجالي لبحث بعض الامور التربوية ·

٧٨٠ دفتر عائلة صرفت في قضاء القصر

ذكر السيد هايل العمر مدير دائرة السجل المدني في قضاء القصر انه قد تم صرف ٧٨٠ دفترا للعائلة و ٢١١ بطاقة موحدة لقضاء القصر خلال هذا العام ·

اسعار الخضار

عمّان

بندوره ٢٧٠ ١٦٠ بالنجان عجمي ١٦٠ ٩٠ بصل اخضر ٢٠٠ ١٤٠ بصل ناشف ١٦٠ ١٢٠ بطاطا ١٢٥ ١٠٠ بطاطا حلوه ١٩٠ ثوم ٢٢٠ ١٦٠ ، جزر ١٧٠ ١٢٠ خيار صغير ٣٩٠ ٣٢٠ خيار كبير ٢٤٠ ١٩٠ زهره ١٣٠ ١٠٠ سبانخ ١٨٠ ١٢٠ فاصوليا بلدية ٢٨٠ ٣٠٠ فاصوليا مبرومه ٣٣٠ ٢٤٠ فلفل حار ١٧٠ ١٢٠ فلفل حلو ٢٥٠ ١٤٠ كوسا صغير ٣٦٠ ٢٠٠ كوسا كبير ١٦٠ ١٢٠ ملفوف ٨٠ ٦٠ لفت وشمندر ١١٠ ٨٠ جولدن ٢٢٠ ١٥٠ ديلرد ٣٦٠ ٢٠٠ ستاركن ٢٢٠ ١٦٠ موز بلدي ٢٥٠ ٢١٠ برتقال شموطي ١٧٠ كستناء ٥٠٠ ٤٦٠ كريفروت ٩٠ ٧٠ كلمنتينا ١٦٠ ١٢٠ مندلينا ١٧٠ ١٤٠ ليمون ١٨٠ ١٢٠ يوملي ١٩٠ ١٢٠ برتقال فرنساوي ١٢٠ ٩٠ برتقال بلدي ١١٠ ٨٠ ابو صره ٢٤٠ ١٨٠

الزرقاء

بندوره ٢٨٠ ٢٠٠ بالنجان عجمي ١٣٠ ١١٠ فلفل حلو سعر عمان ، فلفل حار ١٦٠ ١٤٠ فاصوليا ٣٣٠ ٣٠٠ فول ٤٠٠ ٣٦٠ بطاطا ١٢٥ ١٠٠ ، بطاطا حلوه ١٨٠ ١٦٠ ملفوف ٧٠ ٥٠ خيار كبير سعر عمان خيار صغير سعر عمان كوسا كبير ١٠٠ ٨٠ كوسا صغير ٢٠٠ ١٦٠ بصل اخضر ١٤٠ ١٢٠ بصل ناشف ١٤٠ ١٢٠ زهره ١٣٠ ١١٠ ، ثوم ١٦٠ ١٤٠ سبانخ ١٣٠ ١١٠ خبيزه ٧٠ ٥٠ سلق ٨٠ ٦٠ فجل ١٤٠ ١٢٠ بقدونس ٢٠٠ ١٦٠ لفت ٧٠ ٥٠ ، برتقال ابو صره ٢٣٠ ٢٠٠ ، شموطي ١٨٠ ١٤٠ مندلينا ١٨٠ ١٦٠ كلمنتينا ١٦٠ ١٤٠ تفاح جولدن ٢٤٠ ٢٠٠ ، ستاركن ٢٦٠ ٢٢٠ ديلرد ٢٨٠ ٢٤٠ ، جولدن رفيع ١٨٠ ١٦٠ ستاركن رفيع ١٨٠ ١٦٠ كستنا ٥٠٠ ٤٨٠ قلقاس ١٨٠ ١٤٠ موز بلدي ٢٥٠ ٢٢٠ ، ليمون ١٦٠ ١٢٠ فرنساوي ١٦٠ ١٤٠ جريفوت ٨٠ ٦٠ جزر ١٣٠ ١٠٠ ،

اربد

بندورة سعر عمان اسود عجمي ١٢٠ ٩٠ بطاطا ١٢٥ ١٠٠ كوسا صغير ١٨٠ ١٤٠ كوسا كبير ١٠٠ ٧٠ فاصوليا خضراء ٣٣٠ ٣٠٠ خيار صغير وخيار كبير سعر عمان ملفوف ٧٠ ٥٠ زهره ١٠٠ ٨٠ تفاح ديلرد ٢٨٠ ٢٤٠ ستاركن ٢٤٠ ٢٠٠ جولدن ٢٤٠ ٢٠٠ ليمون حامض ١٤٠ ١٠٠ جريفروت ١٠٠ ٧٠ فلفل حار ١٧٠ ١٤٠ فلفل حلو ٢٠٠ ١٦٠ سبانخ ٨٠ ٦٠ ابو صره سعر عمان شموطي ٢٠٠ ١٦٠ برتقال بلدي ١٣٠ ١٠٠ كلمنتينا ١٦٠ ١٣٠ مندلينا ١٦٠ ١٢٠ يوسف افندي ١٥٠ ١٢٠ بصل ناشف ١٢٠ ١٠٠ ثوم مع ورقه ١٥٠ ١٢٠ ثوم رؤوس سعر عمان ، بصل اخضر ١٣٠ ١٠٠ بصل قناز ١٦٠ ١٣٠ فجل ٧٠ ٥٠ جزر ١١٠ ٨٠ لفت وشمندر ١١٠ ٨٠ موز بلدي ٢٥٠ ٢٠٠ كستنا ٤٨٠ ٤٤٠ برتقال بلنسيا ١٤٠ ١١٠

دليل للأخبار

الصلاة

فجر	٥٫٢٧
شمس	٦٫٤١
ظهر	١١٫٤١
عصر	٢٫٣٠
مغرب	٤٫٤٠
عشاء	٦٫١

الاطباء

عمان : د· فرحان قاقيش
ت· عيادة ٣٦٦٠·
ت· منزل ٦٩٩·
د· يونس العسعس
ت· عيادة ٩٧٧٤١
ت· منزل ٣٣٣٧
مادبا : د· عبدالوهاب داوود
اربد : د· جبري مصطفى
ت· عيادة ٣٣١١
ت· منزل ٣٣١١
الزرقاء : د· يحيى محمود الطريفي
ت· عيادة ١٥٣٠
ت· منزل ٣٦٨٤
الرصيفة : د· عمر حيدر امين
السلط : د· عبدالرزاق النسور

الصيدليات

عمان : ص· السلام ٣٦٧٣·
ص· العاصمة ٣٧٠٥٥
ص· لبنى ٤٤٩٤٤
ص· الروابدة ٦٦٠٣٣
اربد : ص· الرازي
المفرق : ص· فريح
السلط : ص· ابي عبيدة
البقعة : ص· فلسطين
عجلون : ص· عجلون الجديدة
الشونة الشمالية : ص· السعيد
كريمة : ص· سلوم
ديرابي سعيد : ص· ديرابي سعيد
المشارع : ص· الشلبي

التكسي المناوب

السياحة ـ جبل عمان ـ ٤٣٥٦٢
طارق ـ جبل الحسين ـ ٢٣٠٢٤
النيل ـ جبل عمان ـ ٤٤٤٣٣
الاهلي ـ جبل اللويبدة ـ ٢١١٢٧
عمان ـ المحطة ـ ٥١٤٢٤
الجوفة ـ جبل الجوفة ـ ٧٦٠٦١
الروموني ـ حي نزال
تكسينا ـ جبل عمان ـ ٤٤٦٦٠
الشميساني ـ الشميساني ـ ٢٩٤..
عاصم ـ مقابل الجامعة ـ ٦٦٥٠٣
سمير ـ شارع بارطو ـ الاشرفية ٧٧١٤٤
نداء ـ مثلث الشرق الاوسط
عدنان ـ الهاشمي الشمالي
جراند بلاس ـ فندق جراند بلاس

حركة المطار

القادمة	المغادرة
٦٫٤٥ كويت عالية	٥٫٤٠ دمشق ميونخ فرانكفورد
٨٫٠٠ مسقط الدوحة عالية والخليج	الالمانية
٨٫١٠ العقبة عالية	٦٫٠٠ العقبة عالية
٩٫٠٠ طهران ايران عالية	٧٫٣٠ بيروت عالية
١٠٫٠٠ كراتشي دبي عالية والخليج	٨٫٠٠ العقبة فرانكفورت عالية
١٠٫٠٠ بيروت عالية	٨٫٤٥ بيروت الشرق الاوسط
١١٫٥ رياض الظهران السعودية	٩٫١٥ روما الايطالية
١٢٫٥ كويت كويتية	١١٫٠٠ بنغازي عالية
١٣٫٥٠ القاهرة المصرية	١١٫٣٠ جنيف بروكسل عالية
٥٫٣٠ باريس بيروت الفرنسية	١٢٫٠٠ فينا لندن عالية
٦٫١٥ القاهرة عالية	١٢٫٥ ظهران رياض السعودية
٦٫٣٠ بنغازي عالية	١٢٫٣٠ باريس عالية
٧٫٥٠ فرانكفورت عالية	١٣٫٠٠ كويت كويتية
٧٫٤٥ بيروت الشرق الاوسط	١٣٫٠٠ القاهرة عالية
٧٫٥٠ امستردام اثينا الهولندية	٢٫٥٠ القاهرة المصرية
٨٫١٠ كوبنهاجن اثينا عالية	٧٫٣٠ القاهرة عالية
٨٫٥٠ القاهرة المصرية	٩٫٠٠ ابو ظبي دبي عالية والخليج
٩٫٤٥ لندن البريطانية	١٠٫٣٠ جدة عالية
١٠٫٥٠ القاهرة المصرية	١٠٫٤٠ روالبندي البريطانية
١٢٫٤٥ القاهرة عالية	
١٣٫١٠ روما الايطالية	

الاذاعة

٦٫٣ من هدي القرآن الكريم
٧٫١٠ حديث الصحافة
٩٫٠٠ منوعات غنائية
٩٫١٥ الاسرة والمجتمع
٩٫٣٠ اغرب العادات
٩٫٤٥ الاذاعة المدرسية
١٠٫٤٥ مشوار
١٢٫٠٥ رسائل شوق
٢٫٤٥ لقاء الظهيرة
٤٫٠٥ اقوال الصحف العربية والاجنـ
٤٫٣٠٠ راي القانون
٤٫٤٥ من الغناء القديم
٥٫٠٠ عالم الرياضة
٦٫٣٠ الاسلام والمجتمع
٧٫٠٠ جريدة المساء
٧٫٣٠ ليالي الريف
٨٫٠٠ صدى الملاعب
٨٫٣٠ ريبورتاج الاسبوع
١١٫٣٠ اعادة مسلسل صراع الـ
١١٫٤٥ همس الليل
١٢٫١٠ مع المطرب فريد الاطرش
١٢٫٣٠ مع ام كلثوم في الاولة في الغرام
١٫٢٨ ختام البرامج بالسلام الملكي

التلفزيون

قنال ٣ :
٥٫٣٠ قران كريم
٥٫٤٥ رسوم متحركة
٦٫١٠ السيرك
٦٫٥٥ بيتون بليس
٧٫٤٠ تحية لهذا المواطن
٨٫٠٠ الاخبار
٨٫٣٠ بنت البواب
٩٫٥٠ فلم وثائقي
١٠٫٢٠ فلم اجنبي
١١٫٠٠ الاخبار الثانية
١١٫١٠ تتمة الفلم
١١٫٥٠ نفحات من الايمان

قنال ٦ :
٦٫٣٠ البرنامج الفرنسي
٧٫٠٠ الاخبار الفرنسية
٧٫٣٠ الاخبار العبرية
٨٫٣٠ مسلسل كوميدي
٩٫١٠ جميع المخلوقات
١٠٫٠٠ الاخبار الانجليزية
١٠٫١٥ فلم اجنبي

العملة

اسعار العملة الاجنبية كما وردتنا من البنك المركزي بتاريخ ٢٧/١٢/١٩٧٩

دولار امريكي	٢٩٥	٢٩٧
جنيه استرليني	٦٥١٫٥	٦٥٥٫٥
مارك الماني	١٧٠٫٥	١٧١٫٥
فرنك سويسري	١٨٤٫٦	١٨٥٫٧
فرنك فرنسي	٧٢٫٨	٧٣٫٢
لير ايطالي لكل مائة	٣٦٫٥	٣٦٫٧
ين ياباني لكل مائة	١٢٣	١٢٣٫٧

اسعار العملات العربية كما هي في الصرافين بتاريخ ٢٧/١٢/١٩٧٩

ريال سعودي	٨٧٫٦	٨٨٫٣
ليرة لبنانية	٩٠٫٥	٩١٫٣
ليرة سورية	٦٨٫٣	٦٨٫٨
دينار عراقي	٨٧٦	٨٨٢٫٧
دينار كويتي	١٠٧٧٫٥	١٠٨٣٫٥
جنيه مصري	٣٩٠	٣٩٦
دينار ليبي	٦١٠	٦٢٠

كلمة المحرر

سلاح الغذاء

حملت الينا الاخبار في الاسبوع الماضي تصريحا سياسيا زراعيا خطيرا للرئيس الامريكي كارتر تحت عنوان : كارتر يتوقع سيطرة الزراعة الامريكية على الاقتصاد العالمي . وملخص هذا التصريح حتى يتذكر معنا القراء : ان الرئيس كارتر قد اعلن ان الزراعة الامريكية ستسيطر على الاقتصاد العالمي خلال فترة بين ٥ – ١٠ سنوات .. بنفس الدرجة التي تسيطر بها منظمة الاقطار المصدرة للبترول أوبيك على اقتصاد العالم . وقال الرئيس كارتر أيضا : اننا نريد مع ذلك استخراج هذه الميزة على نحو مفيد يهدف السلام وليس من اجل عقاب او تهديد او سلب شعوب أخرى او حتى الحط من قدر حياتها ..

وبهذا يتضح وبدون أدنى ذرة من الشك أن أمريكا تعتبر سلاح الزراعة والغذاء لا يقل اهمية عن سلاح الاوبيك – البترول – ان لم يزد عنه أهمية .. بل انها – اي امريكا – استخدمت سلاح قطع المعونات الغذائية عن مصر عبد الناصر وعن دول اخرى رفضت الخضوع للسياسة الامريكية ..

ان ما يعنينا هنا هو التاكيد من جديد على دور التنمية الزراعية في اقتصادنا القومي .. وهذا يدعو الى زيادة حجم الاموال المستثمرة لا الى تقليصها .. وهذا يدعو ايضا الى ضرورة تشجيع القطاع الخاص على استثمار اموالهم في القطاع الزراعي الذي يحجم البعض عن الدخول فيه نظرا للمخاطر التي توجد فيه بالمقارنة مع القطاع الصناعي او قطاع السياحة لمجال وجود الافات والامراض والتلف السريع للمنتوجات الزراعية وعدم مقدرتها على الصمود الطويل للتخزين في حالة انخفاض الاسعار يجعل الاقبال – من قبل القطاع الخاص – على استثمار الاموال قليلا ..

لكن ما البديل ..؟

في راينا ان الدولة يجب أن تدخل ميدان الانتاج الزراعي تشجيعا للاخرين .. وفي نفس الوقت تحقيق مقولة الامن الغذائي .. الذي لا يكون الا بالاعتماد على مواردنا الذاتية ..

ففي الاسبوع الماضي قرأنا للاستاذ حسن النابلسي مدير عام المنظمة التعاونية تحذيرا عن الغذاء ونقصه في العالم ..

فان باب الاستيراد المفتوح اليوم لن يظل مفتوحا للابد .. على الاقل بدون شروط .. هذا ان ظل هناك فائض لدى الدول الاخرى تصدره .. فكل المؤشرات والدلائل الصادرة من منظمة الاغذية والزراعة الدولية – الفاو – تشير الى نقص المخزون الاحتياطي عاما بعد عام ..

وبعد نرجو أن يحظى القطاع الزراعي بالاولوية الاولى سواء من حيث حجم الموازنة المخصصة له أو العناية والاهتمام الموجهة لـه ..

المهندس الزراعي
سيف الدين شحادة

ليست كل الحشرات ضارة بالمزروعات

يتضاعف الاهتمام على نحو متواصل بتوحيد الاساليب الهادفة الى محاربة الافات الزراعية التي تؤدي الى تحسين مقادير الانتاج وبالتالي خفض اثمان المواد الغذائية الاساسية ، ويتركز هذا الاهتمام بصورة خاصة على صنع مواد مبيدة فعالة لا تتسبب بهلاك الطيور أو الحشرات النافعة التي تقوم بافتراس المن والديدان واليرقات التي تفتك بالفاكهة مثلا . واذا اتيح للحشرات النافعة ان تتوالد فانها تقوم الى حد ما مقام المبيدات الكيماوية وعليه فانه من الضروري أيضا الابقاء على نسبة معينة من الحشرات الضارة التي تشكل بحد ذاتها المجال الحيوي لبقاء الحشرات التي تقتات عليها وهذا ما يعرف حديثا بالمقاومة الحيوية اي تسليط حشرات نافعة على حشرات ضارة فتقتلها وتقتات عليها .

وعلى المزارع ان يعرف الوقت الانسب لرش المبيدات وخاصة مراعاة عدم التسبب في انتشار سموم هذه المبيدات الكيماوية في مجالات واسعة . وعليه ايضا الالمام بنوعية الحشرة والمبادة الكيماوية المناسبة وكميتها ونسبة مزجها بالماء وكثافة معدلات الرش والا فانها قد لا تفي بالغرض من استعمالها .

وعكف المختصون في مركز ايست مولنغ للابحاث في مقاطعة كنت في بريطانيا ، وهو مركز تدعمه الحكومة البريطانية ، على اجراء التجارب المكثفة لمعالجة امراض التفاح في محاولة منهم للحد من التراجع في هذه الزراعة ليس في بريطانيا فحسب بل وفي اوروبا وافريقيا الجنوبية ونيوزيلندا واستراليا واليابان والاميركتين – كذلك في الشرق الاوسط – .

لقد عهد خبراء المحطة الى اجراء التجارب الميدانية لمعرفة ما تحدثه الحشرات من دمار للثمار أو الاوراق بحيث تختلف طرق المعالجة بالنسبة لنشاط الحشرة .

ومن هذه الحشرات أنواع مختلفة بينها ما يقتات على عصارة أوراق التفاح ويتسبب لذلك في ضمور الثمار ، وطبعا تختلف المعالجة بين قطر واخر ومنطقة واخرى حيث هناك اختلاف في درجات الحرارة وطبيعة البيئة والتربة وما الى ذلك .

ومن الامراض الشائعة جدا وجود العناكب الحمراء التي تتسبب باصابة الاثمار بالعث اذ ان هذه العناكب وعثها تشكل الغذاء الاساسي لغالبية الحشرات النافعة .

وقد لوحظ ان يرقة النوع النمشي الذي يصيب اشجار التفاح في نيوزيلندا والولايات المتحدة الامريكية قد اكتسب مناعة ضد بعض المبيدات التي كانت تقضي عليه في السابق . ولان القصد هو مضاعفة اعداد الحشرات النافعة ، فقد منع استعمال المواد الكيماوية السامة كالسفين والميتاك وتلك التي تعالج مرض البياض الدقيقي – الرمد – كالمورسيد والكاراثين واستعيض عنها بالدنيميلين والافوكس التي لا تؤذي هذه الحشرات .

وبعد كل هذه الاكتشافات عمد الخبراء محطة ايست مولنغ الى تقليل عدد المرات التي ترش فيها المبيدات . فقد رش بستان تفاح في كنت عام ١٩٧٨ ست مرات بدلا من ١٢ مرة رش بها بستان مجاور وكانت النتيجة واحدة من حيث المحصول .

وتركز الاهتمام على مواد كيماوية تبقى صالحة وفعالة لمدة طويلة بحيث تقضي على اليرقات الضارة عند ظهورها ولا تترك منها الا القليل الذي يشكل طعاما كافيا للحشرات النافعة وهكذا يقلل تدريجيا عدد الرشات في الموسم القادم .

الاصيدة التي تلتقط العث وغيره من الحشرات ومراقبة تطورها في بساتين التفاح في بريطانيا .

ولنا تعليق :

وبالنسبة للزراعة في الاردن فلدينا فعلا حشرات نافعة مثل ابو العيد – ام سليمان – التي تقبع بيوضها في وسط حشرات المن الضارة حيث تتغذى يرقات ابو العيد عليها .. كما توجد عندنا عدة حشرات اخرى غير مكتشفة بعد .. وطيور برية كثيرة تتغذى على الحشرات .. ولعل هذا حدا بكلية الزراعة والجامعة الاردنية بالتفكير بانشاء قسم خاص للمكافحة الحيوية – في النية ارسال احد المهندسين الزراعيين في بعثة للولايات المتحدة للتخصص في هذا المجال – .

فاذا علمنا ان بلدانا عديدة تقوم باستيراد هذه الحشرات النافعة مثل ابو العيد واسد المن .. وغيرها وتربيها في بيئتها لتكثير انواعها تمهيدا لاطلاقها في البيئة .. وهذا ما تقوم به امريكا مثلا اذ استوردت عدة انواع من مصر والندونيسيا وغيرها لهذا الغرض .

بقي ان نسمع دور البحث العلمي بوزارة الزراعة في هذا المجال الهام .. وهذا ما سنحاول بحثه في الاسبوع المقبل باذن الله .. والى اللقاء .

تنبيه هام الى مزارعي الكرك

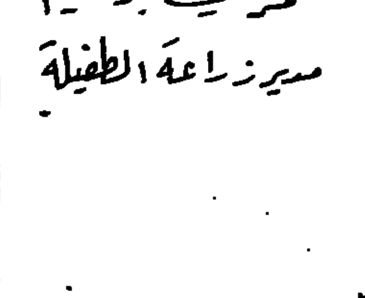
تقوم مديرية زراعة الكرك [...]ة مكثفة ومنظمة للتأكد من أن [...]كه والخضار التي ترد الى [...] الجملة للخضار في الكرك [...]ة وغير موجهة . وعليك اخي [...]ع أن تقوم بتصنيف بضاعتك [...] قطفها وقبل شحنها ، وذلك [...]ع الخضار والفواكه المتساوية [...] شكل والحجم واللون ودرجة [...] في صندوق واحد . وسوف يحدد سعر مناسب لكل بضاعة حسب نوعها .

أن هذا العمل واجب وطني ، فتعاون معنا اخي المزارع لانه سيعود بالفائدة عليك وعلى التاجر وعلى المستهلك كل على حد سواء .

علما بأنه ستمنع اية بضاعة من دخول السوق الا بعد مطابقتها للمواصفات المذكورة .

ونرجو أن لا نضطر الى تحرير مخالفة بحقك .

مرض اللفحة المتأخرة على البندورة



بقلم : المهندس
عمر علي ابراهيم
مدير زراعة الطفيلة

من اشد الامراض النباتية خطورة على البندورة في فصل الشتاء ، وخاصة عندما تزداد نسبة الرطوبة في الجو مع ارتفاع في درجات الحرارة ... مرض يسميه المزارعون باللفحة .. فيقول لك المزارع البندورة التفحت .. أي اصابها مرض اللفحة المتأخرة ..

وهذا المرض لا يصيب فقط البندورة وانما يصيب ايضا لبطاطا والباذنجان والفلفل وجميع النباتات المذكورة من العائلة الباذنجانية ... كما يصيب المرض نباتات اخرى ..

والخسائر الناجمة عن الاصابة بهذا المرض كبيرة قد تصل الى اكثر من ٥٠ بالمائة مجموع الانتاج في الشتاء وتقل عن ذلك في الصيف .. نظرا لانخفاض نسبة الرطوبة ..

اهم اعراض المرض

تظهر على الاوراق بقع غير منتظمة الشكل ، لونها اسود يميل الى البني وكأنها مسلوقة ، وحولها منطقة شاحبة اللون ، وتكون بقع صغيرة مبعثرة تزداد وتتجمع حتى تعم سطح الورقة كلها وتتحول الى اللون الاسود.. وعند ازدياد الرطوبة بسبب تساقط الامطار او الندى ، يظهر زغب على السطح السفلي للورقة ...

وفي الاصابة الشديدة تسقط الاوراق .. وعند جفاف الجو ، تصبح الاوراق هشة سهلة التقصف ، كما تظهر على السيقان بقع متشابهة ... وتمتد البقع من قمة النبات الى اسفله وحول الساق ثم تجف وتشق طوليا وتصبح سهلة الكسر .

ثمار البندورة ايضا تصاب في أي طور من أطوار نموها ، فتصاب الثمار الخضراء والحمراء وتظهر الاصابة على قمة الثمر على شكل بقع بنية وسطحها مموج وغائرة قليلا عن السطح المجاور غير المصاب .. وتكبر البقع حتى تعم الثمرة وقد تظهر حلقات دائرية متقاربة ، ويظهر على منطقة الاصابة زغب عند وجود الرطوبة الزائدة .

من اين تأتي العدوى أو الاصابة ؟

للاجابة على هذا السؤال يجب أن نعرف شيئا عن الاماكن التي يمضي فيها المرض حياته بين موسم وموسم .. وهي بقايا النباتات أو الثمار المحللة أو المصابة .. وتلعب الامطار ومياه الري والرياح هنا دورا في نقل وانتشار المرض وكذلك درنات البطاطا أو الاشتال المصابة خاصة البندورة ... وكما ذكرنا سابقا فأن توفر الحرارة العالية مع ارتفاع الرطوبة يؤدي سرعة انتشار المرض .

كذلك اذا أردنا الحد من انتشار هذا المرض وتلافي خطر الاصابة به نتبع ما يلي :–

١ – عند شراء تقاوي البطاطا أو أشتال البندورة يجب التاكد من انها سليمة ومأخوذة من اماكن خالية من الاصابة .

٢ – اتباع الدورة الزراعية يراعى فيها عدم تكرار زراعة البندورة أو البطاطا .

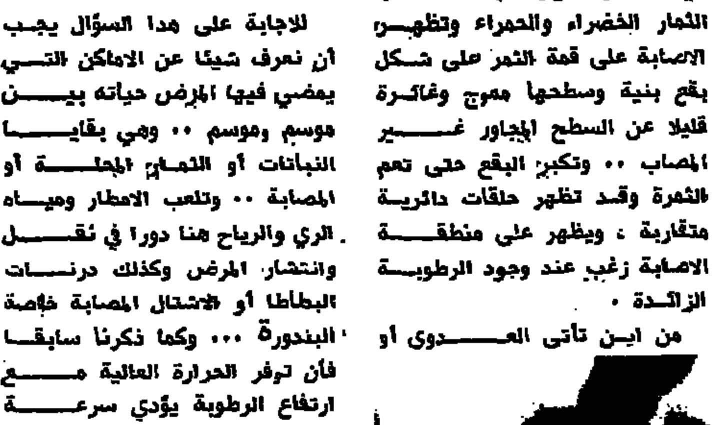
٣ – عند خلع بقايا البندورة أو البطاطا يراعى حرقها وعدم تركها في مهب الريح .

٤ – عدم تزاحم النباتات وزراعتها متباعدة وعدم زيادة الرطوبة عند الري .

المكافحة الكيماوية

تستعمل المطهرات الفطرية للوقاية قبل ظهور المرض لمنع انتشار المرض واهم هذه المطهرات الزينب والمانب والدايثين والبوليرام ترميي والمنوكس وغيرها بمعدلات بين ٤٠ – ٦٠ غم .. ويراعى الرش كل ١٠ – ١٥ يوم مرة ، وبعد هطول المطر وعند ازدياد الندى تقل الفترة بين كل رشة واخرى ، والعكس عند ارتفاع درجات الحرارة مصحوبا بالجفاف – قلة الرطوبة في الجو – ويلزم على الاقل ٦ – ٨ رشات خلال الموسم .





الى مزارعي لواء الطفيلة : لقد ثبت لنا ان افضل انواع القمح ملائمة للواء هو صنف حوراني لووكي

العناية بالاغنام في فصل الشتاء

المهندس الزراعي : كريم كنعان

[...] المزارع ، [...] العناية الجيدة والادارة [...]مة لاغنامك تعطيك ربحا [...] ومحصولا عاليا .. فاليك [...] النصائح والارشادات التالية لتكون [...] هاديا في موسم الشتاء : –

[...] توضع الاغنام داخل الحظائر [...] المظلات في الايام الماطرة لحمايتها من التيارات الهوائية .

٢ – توضع النعاج التي اوشكت على الولادة لوحدها حتى تتم ولادتها بعيد عن المضايقات والاماكن الضيقة .

٣ – يجب العناية بتغذية النعاج الوالدة والتي اوشكت على الولادة باعطائها وجبات غذائية زائدة بالكمية وجيدة النوع .

٤ – يجب عدم ازدحام حظيرة المبيت بالنعاج والحملان حتى تضمن التهوية – الكافية وعدم اختلاط الحملان ببعضها مما قد يؤدي الى ان تطأ النعاج الحملان مع مراعاة تغيير فرشة الحظيرة كلما زاد اختلاطها بمخلفات الاغنام .

٥ – الاهتمام برضاعة المواليد ليتم شبعها من امهاتها خاصة من اللبان في اول ثلاثة ايام من حياتها .

٦ – الاهتمام بارضاع واشباع المواليد التي ماتت امهاتها وكذلك حلب النعاج التي ماتت مواليدها خوفا من التهاب ضرعها .

٧ – ادخال المواليد للحظائر او المظلات في الايام الباردة او الماطرة لحمايتها من امراض الجهاز التنفسي .

المهندس : شفيق الحسيني

وافق مجلس نقابة المهندسين [...]اعيين على احالة الزميل [...]ق الحسيني على التقاعد [...]بارا من ١١-١٠-١٩٧٩ حيث [...] مستفيدا من رواتب التقاعد [...] يوفرها صندوق التقاعد في [...] المهندسين الزراعيين .

يذكر ان المهندس شفيق [...]سيني كان قد احيل على التقاعد [...] الخدمة الحكومية بوزارة [...]راعة في مطلع عام ١٩٧٩ بعد [...] شغل عدة مناصب كان اخرها [...] مديرية البحث والارشاد [...] الزراعي .

القوة الطاردة المركزية

عندما دعت نقابة المهندسين الزراعيين الزملاء الراغبين في الحصول على عمل لزيارة النقابة لتسجيل طلبات لتشغيلهم أو تسجيل اسمائهم من اجل العمل ، توافد على النقابة عدد كبير منهم ، واذا نظرنا الى بعض المؤسسات الزراعية نلاحظ أن كثيرا من الزملاء يتركون العمل فيها حتى بدون أن تقبل استقالاتهم .

ترى ما الذي يدفع هؤلاء الزملاء لترك وظائفهم والذي يدفعهم للبحث من جديد عن اي عمل زراعي في مكان اخر داخل الوطن أو خارج أرض الوطن .. ؟

ان هذا المؤشر يدل على انه لا بد أن يكون هنالك قوة طاردة مركزية تضطر بعض الزملاء لترك وظائفهم ، ومثل هذه القوة الطاردة تؤدي بالنتيجة الى تدهور الانتاج الزراعي في الاردن والتي يعتبر المهندس الزراعي هو عصب الانتاج الفني فيها .

– نقابتنا –
– كلمة العدد ٢٦ تشرين ثان ١٩٧٩ الصادرة عن نشرة شهرية لنقابة المهندسين الزراعيين

اخبار زراعية

تقاوي البطاطا :

باشرت مؤسسة التسويق الزراعي بتوزيع تقاوي البطاطا على المزارعين .

د. محمد علي اللوباني :

تمت الموافقة المبدئية على تعيين الزميل د. محمد علي اللوباني مديرا عاما لاتحاد المزارعين في وادي الاردن . مع تمنياتنا بالتوفيق في العمل الجديد .

اخبار تعاونية :

– اسمدة عراقية للمنظمة التعاونية ..

زار المنظمة التعاونية الاردنية مؤخرا مدير عام شركة التصدير العراقية يرافقه مدير المركز التجاري في عمان حيث جرى البحث في الاجتماع الذي تم مع نائب مدير عام المنظمة التعاونية المهندس موسى عزقة ، العلاقات الثنائية بين المنظمة التعاونية والشركة المذكورة خاصة في تصدير كميات من انواع الاسمدة العراقية المختلفة لقسم التوريد في المنظمة التعاونية بأسعار معتدلة .

كمبيوتر المنظمة التعاونية يصل في اذار

من المنتظر ان يتم تركيب الكمبيوتر الخاص بأعمال المنظمة التعاونية قريبا ليبدأ العمل به في شهر اذار القادم . .

وسيخدم الكمبيوتر في العديد من نشاطات المنظمة التعاونية وخاصة في مجال الاعمال الحسابية للبنك التعاوني بعد ازدياد نشاط التعاونيات وزيادة رأسمالها وكذلك زيادة عمليات الاقراض للجمعيات التعاونية لتمويل مشاريعها المختلفة .

توفر كافة أنواع الاسمدة لدى قسم التوريد التعاونية

انطلاقا من جهود المنظمة التعاونية في المساهمة في توفير مستلزمات الانتاج الزراعي بأسعار معتدلة ومنافسة ، قامت بتوفير كافة انواع الاسمدة من سلفات الامونيا ويوريا واسمدة مركبة وعلاجات زراعية لاستعمالها في الموسم الحالي .

ويستطيع أي مزارع شراء الكميات التي يحتاجها من هذه الاسمدة عن طريق الجمعيات التعاونية الزراعية .

جمعية مزارعي اغوار الكرك لتسويق الحاصلات الزراعية

باشرت الجمعية نشاطاتها وتقدم خدماتها لاعضائها وللتعاونية في كل مكان من المملكة واستأجرت لهذا الغرض محلا لها في السوق المركزي في عمان .

ومدير تعاون الكرك يهيب بالمزارعين المنضمين الى الجمعيات التعاونية التعاون معها حماية لهم من استغلال المسوقين .

مكافآت المهندسين الزراعيين ٢٥٠ فلسا في الساعة ..

وجه الزميل نقيب المهندسين الزراعيين المهندس غسان قمحاوي كتابا الى رئيس مجلس ادارة المؤسسة الاردنية لتسويق المنتوجات الزراعية يطلب فيه تطبيق المادة السابعة من نظام موظفي المؤسسة – والذي ينص على صرف مكافآت المهندسين الزراعيين على ضوء كفاءة وانتاجية كل منهم – . وجاء كتاب النقابة على ضوء القرار الذي اتخذه مجلس ادارة المؤسسة بصرف ٢٥٠ فلسا – ساعة بدل اتعاب عمل اضافي لزملاء يعملون في المؤسسة .

اخبار نقابية :

– صناعة الدواجن :

مساهمة من نقابة المهندسين الزراعيين في تسليط الاضواء على المشاكل التي تواجهها صناعة الدواجن والتي تؤثر على عدد كبير من المزارعين العاملين في هذه الصناعة .. فهي تدعو كافة الزملاء المعنيين تزويدها بآرائهم ومقترحاتهم لحل هذه المشاكل .. وسوف تنشر في نشرة – نقابتنا – التي تصدر من نقابة المهندسين الزراعيين شهريا .

عيد الشجرة :

كلف مجلس نقابة المهندسين الزراعيين الزميل المهندس فاروق شرايحة للاتصال بمدير الجمعية العلمية الملكية لحماية الطبيعة لوضع الترتيبات اللازمة للاحتفال بعيد الشجرة في العام القادم ١٩٨٠ .

طلبات العمل :

شهد مكتب نقابة المهندسين الزراعيين نشاطا غير عادي خلال الاسبوعين الماضيين بعد ان قامت النقابة بالاعلان عن توفر فرص عمل للزملاء الراغبين في ذلك ، وقد بلغ عدد المتقدمين كما يلي :–

التخصص :	العدد الكلي
الانتاج الحيواني	٢٦
الانتاج النباتي	٨٠
شعبة عامة	٢٨
تخصصات اخرى	١٦
المجموع	١٥٠

المتقدمين من وزارة الزراعة	من شركات ودوائر مختلفة	بدون عمل
٥	١٦	٥
٥٣	١٩	٨
١٦	٧	٠
٧	٦	٣
٨١	٤٨	٢١

ويجدر بالذكر ان عدد المنوي التعاقد معهم يبلغ فقط ٣٠ مهندسا اي الخمس ..

معاملات الاستيراد والتصدير

صدقت نقابة المهندسين الزراعيين على ٩٥ معاملة خاصة بأستيراد وتصدير المواد الزراعية المختلفة خلال شهرين تشرين ثاني الماضي وقد بلغت معاملات الاستيراد ٨٧ معاملة مقابل ٨ معاملات للتصدير ..

ويذكر ان اهم المواد المستوردة كان بذور الخضار ، المبيدات والعلاجات ثم نباتات الزينة والازهار والابصال والاشتال الشجرية .

وابرز النباتات المصدرة الاشتال الشجرية ونباتات الزينة .

اخبار جامعية

كلمة المحرر

اخواني الطلبة .. ان الصفحة الجامعية عندما تلتقي بكم في مختلف اقسام الجامعة وكلياتها لابداء الراي او اعطاء اقتراح حول موضوع ما يمسكم بصورة او باخرى ونلتقي معكم عبر رسائلكم ومساهماتكم او نقوم بنشر اخباركم واخبار جامعتكم ، فهذه جميعا تشكل الاساس الذي قامت عليه الصفحة الجامعية في جريدة الاخبار .

حريصين دائما على سلامة العملية الاكاديمية والتربوية في اكبر مؤسساتنا العلمية ، لا نتوانى لحظة عن الاشارة الى خلل يحدث في هذه العملية او التنبيه الى اي تاثير يؤثر على طرفيها الطالب والمدرس ..

ولهذا فعندما ندلي بارائنا واقتراحاتنا حول موضوع ما يجب ان يكون هذا النقد مبني على أساس من الذاتية والصراحة والحقيقة والشعور الصادق المخلص بما يهدف اليه هذا النقد من الحرص على مصلحة الوطن ومصلحة المؤسسة التي نقوم بتوجيه الانتقادات او الاراء والاقتراحات لها لان حب الانسان وانتمائه لوطنه وللمؤسسة التي تربطه بها علاقة وطيدة تتمثل في صنع شخصيته وصقلها بقالب من العلم والمعرفة يحتمان عليه أن لا يسكت على غلط يؤثر عليه وعلى وطنه والذي يحدث بسبب عدم كفاءة من يقوم بادارة هذا الجانب او ذاك ، حتى نستطيع ان نضع المسؤولين في المراكز القيادية في الصورة ، وأن يأخذوا بهذا النقد والعمل على الاصلاح من خلاله .

وعندما ندعو الى النقد الذاتي فانا بذلك نحاول أن نقيم جسرا من التفاهم والحوار البناء بين الطالب والمسؤول وكلنا يقين بان المسؤولين في الجامعة يرحبون بمثل هذا الحوار البناء والمناقشة الهادفة لكل ما يتعلق بابنائهم وبناتهم في سبيل الوصول الى مستوى علمي رفيع وتحقيق التقدم الحضاري والتنمية الشاملة .

راس مال هذا البلد هو الانسان ، ومن هنا كانت الصحافة تركز على أهمية الانسان مشاركة بذلك الحكومة بالدور الذي تقوم به في سبيل توفير كافة السبل التي تتطلبها عملية الاعداد البشرية والمادية لاحداث التنمية الشاملة المبنية على أساس من التخطيط العلمي المدروس .

وليكن دائما ردنا على النقد ردا ايجابيا وأن ننظر الى هذا النقد من منظار المصلحة العامة بعيدا عن النظر الى المصلحة الخاصة وأن نتقبل النقد بصدر رحب كما كنا نتقبل التهنئة بعمل ما قمنا به خير قيام وأن نتلافى دائما الانزلاق في الاخطاء ..

تيسير صبحي

آراء طلبة الجامعة حول :

الصفات الواجب توفرها في المحاضر الناجح

حسب علي دراركة

... ثمة اناس يبذلون ويعطون كل يوم الجديد فهم لا يقفون عند حد ولا تهدد عزيمتهم المنعطفات ولا يسمحون الكلل والملل ان يدخلا الى نفوسهم .

.. نعم .. انهم يبذلون اعلى مراتب البذل .. ويضحون بأنفسهم وراحتهم في سبيل غيرهم .. انهم الشموع التي تحترق من اجل ان يبددوا الظلام امام غيرهم .. فحسبهم انهم يخلقون اجيالا .. ويساهمون في خلق المواطن الصالح انهم يخطون بأيديهم على صفحات بيضاء فيحولونها الى صفحات غنية بالمعرفة والعلم ..

انهم المعلمون والمدرسون

صحيح ان هؤلاء لا يبخلون بشيء وصحيح كذلك انه من الممكن ان يكون البعض من هؤلاء الزمرة المكافحة لا يستطيعون ان يوصلو ما يريدون ايصاله بأحسن طريقة بغير قصد منهم .

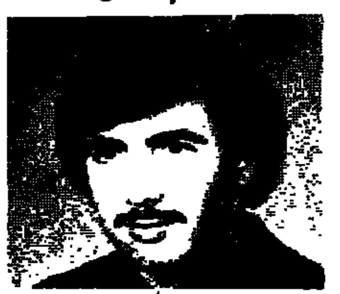
وكان لجريدة الاخبار هذا اللقاء مع طلاب من اكبر مؤسساتنا التربوية ـ الجامعة الاردنية ـ يحدثونا فيها عن صفات المدرس الناجح ..

وقد شارك في هذا التحقيق عددا كبيرا من طلاب وطالبات الجامعة على مختلف مستوياتهم وتخصصاتهم ونلتقي هذا الاسبوع والاسبوع القادم مع عدد من هؤلاء الطلبة ومن ثم نقوم بأجراء عدد من اللقاءات مع بعض اعضاء هيئات التدريس للاطلاع على ارائهم حول هذا الموضوع الذي يعتبر من المواضيع الحيوية في العملية الاكاديمية التي يتكون طرفيها من المدرس والطالب .

وقد كان تركيز الطلبة على موضوعين اساسيين الاول فيما يتعلق بالصفات الواجب توفرها في المدرس الناجح والموضوع الثاني والذي سنتطرق اليه مع مجموعة اخرى من طلاب وطالبات الجامعة المشاكل والصعوبات التي تواجه الطالب بسبب المدرس والعلاقة الاكاديمية والاجتماعية بين الطالب والمدرس وما يتعلق بمختلف جوانب هاتين العلاقتين .

وفيما يلي اراء بعض الطلبة حول الموضوع الاول :ـ

الطالب عادل فاضل عبادي
ثالثة ـ علم نفس ..

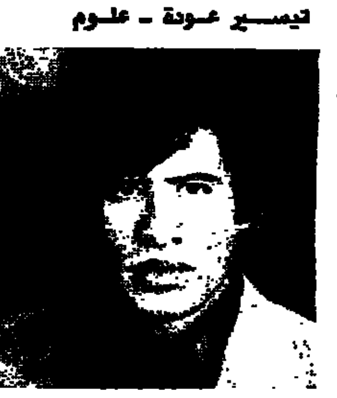


يمكن القول بأن المدرس الناجح هو الذي يملك الاسلوب العلمي الصحيح والذي من خلاله ينطلق ويستطيع ايصال المادة ومضمونها بأبسط صورها لطلابه هذا مع مراعاة الفروق الفردية .

.. وكذلك فأن المدرس الناجح من الضروري ان يكون متمكنا من المادة التي يدرسها فهذا ولا شك يقوي ثقة الطلاب به ويزيد من اهتمامهم بما يقوله وبكل حرف يتلفظ به .

... ولقوته الشخصية اكبر الاثر كذلك في قصر محاضرته على ما يفيد طلابه .فهذه لا تسمح بأي شكل من الاشكال بضياع وقت المحاضرة او بالجدال والنقاش الغير مجدي ... ومن الامور المهمة في رأيي كذلك هي ضرورة احترام كرامة الطالب وعدم أحراجه اذا ما خانه حظه او ذاكرته في الجواب على سؤال قد يطرحه عليه مدرسه .. فيجب على المدرس ان يتشبث بمراكز القوة عند الطالب ويرفع معنويته من شأن كل ذلك ان يدفعه الى الامام .. وكذلك المدرس الناجح تكون علاقته مع طلابه منبثقة من الرابطة العلمية والتحصيلية لا من امور اخرى قد تساهم في خلق جو من الاشكالات الغير محمودة عواقبها لا وحتى غير لائقة وكذلك هو من يجعل طلابه داخل غرفة التدريس بعقولهم واجسادهم معا .

تيسير عودة ـ علوم



أما الطالب تيسير فقد قال بأن مسألة المدرس الناجح مسألة في غاية الاهمية لان لها علاقة وطيدة بتحصيل الطالب وحصيلته المعرفية .

وفي اعتقادي ان مقومات المدرس الناجح تختلف بأختلاف الافراد ولكن من وجهة نظري عليه ان يكون متمكنا من مادته التي يدرسها وهذا هو العنصر الاساسي .

والمهم كذلك امتلاكه الاسلوب الجيد الذي يستطيع من خلاله ايصال ما يريد مع التركيز على عنصر الاثارة والتشويق وكذلك هو من يسمح بقدر من المناقشة الفعالة التي بدورها تستثير عقول الطلاب وتوسع مداركهم وتنمي فيهم القدرة على المناقشة والجدال والبحث العلمي في مواضيع معينة وعدم جعل المحاضرة تلقين من انسان يجلس على كرسيه خلف طاولة الالقاء وطلاب يسجلون حرفيا ما يقوله هذا المدرس ، أي يجب ان يبعد احتمال ان تكون العملية التعليمية من جهة واحدة دون آخرى .

سبارة لحمد ـ رابعة ادب

.... هناك صفات يجب أن تتوفر في المدرس الناجح .. هذه الصفات تجعله ناجحا في رسالته التعليمية فالتحلي بالاخلاق الجيدة من اولى هذه الصفات وكذلك اطلاعه الواسع وبحثه المستمر في ميادين مادته وتجديد وتحديث معلوماته .. ومعاملته طلابه على اساس من التساوي وعدم التمييز وايمانه بمشاركته الطلاب له محاضرته بأن لا يكون دكتاتوريا في معركته فكما هو عنصر مهم في العملية التربوية فكذلك هم الطلاب .

وان يكون لديه عدة اساليب لايصال المعلومات التي قد تحل ما يسمى بمشكلة وجود مستويات مختلفة من الطلاب داخل غرفة التدريس .. والمدرس الناجح في نظري كذلك هو من يحاول استخدام وسائل علمية وامثلة من الواقع ووسائل ايضاح وتشويق التي بدورها تسهل وتساعد في ايصال المادة الدراسية بسرعة وتدفع عجلة العملية التربوية الى مستوى افضل وفي النهاية اقول هو من يدخل البسمة على محياه ويخرج والبسمة على محياه كذلك فتنعم المدرس ذلك .

صامد علي راشد
سنة ثانية ـ حقوق ..



يقول الطالب صامد بأن المدرس الناجح هو الذي يستطيع ان يغذي النشيء الذي يعهد اليه في تثقيفه ليكون هذا قوالبا صالحا يخدم امته ويفيد الانسانية وهو الذي يتفهم ما يعيق طلابه من مصاعب ويمهد لهم سبيل التغلب عليها .

وهو الذي يجدد معلوماته مسايرا للزمن ولا يعتمد على التلقين في تدريسه بل يصل الى نفوسهم ويندمج معهم من طريق مشاركتهم له .

واجمالا استطيع القول بأنه من ينصب من نفسه معلما للمادة ومرشدا اجتماعيا لطلابه. واخا يقف الى جانب أي طالب يحتاج الى المساعدة في حل مشكلاته .. فهذه الصفات تخلق جو الالفة والمودة والمحبة التي تنتهي دائما الى الوصول الى الهدف الخاص وهو اكتساب اكبر قدر من المادة والى الهدف العام الا وهو المواطنة الصالحة .

ناديا ناصرالدين
ثالثة ـ علم النفس

هذه الطالبة انطلقت في تحديد صفات المدرس الناجح من وحي تخصصها .. فقد قالت بأن صفات المدرس الناجح يكتب بها مجلدات. ومن الصعب حصرها في اسطر قليلة ولكن استطيع ان اذكر بعض النقاط التي اعتبرها مهمة في هذا التحديد وهي ان يكون ذا سمة في ميوله لمجتمعه ولمهنته ولتلاميذه وكذلك ان يكون متعاونا وان لا يؤمن بأنه فقط من يحدد ما يكتب الطالب او الطالبة وايمانه بقدرة الطالب وانه هو القاعدة والاساس في عملية التدريس وكذلك ان يبني حكمه على اساس سليم ويتأتى ذلك من بعد النظر والبصيرة السليمة .. وكذلك فأن المدرس الناجح من يملك الثقة بذاته ونفسه وايمانه الاكيد بقدرته وكفاءته .. وكذلك الاخلاق الحميدة هي من مقومات المدرس الناجح وقدرته على التصميم والحزم وان يكون ذا خبرة واسعة ثقافيا

محمد القضاة ادب عربي

يقول الطالب محمد القضاة بأن المدرس يكون ناجحا اذا ركز هذا المدرس على امور عدة من أهمها الشخصية والهندام فعلى المعلم ان يكون ذو شخصية فذة وقوية وان يكون حسن الصوت وحسن الهندام بحيث لا يجعل من شخصيته مصدرا للتعليق التي تؤدي الى ضياع محاضرته .

وكذلك استخدام اسلوب الحوار والمناقشة في محاضرته والتركيز على عملية التدرج في الصعوبة اثناء عرض المادة ومن الامور المهمة كذلك استخدامه الالفاظ الرشيقة والمعاني الهادفة في موضوع محاضرته على ان تكون الالفاظ فصيحة وليست عامية ومبتذلة وان تكون المعاني ذات مستوى عال .

واستخدامه اسلوب التحبب وذلك بالثناء على الطلبة المشاركين في المحاضرة وان لا يستعمل معهم اسلوبا جلفا قد يؤدي الى مضاعفات خطيرة .

وان يكون مستوى محاضرته على مستوى الطلبة الضعاف لا على مستوى الاقوياء امر هام جدا وذلك حتى يستطيع هؤلاء الضعاف من ادراك المادة وفهمها. ومن ثم يستطيع ان يخرج المدرس والطلبة بنتيجة مرضية .

قضايا جامعية

ارجوكم الا تغضبوا فهذه قضية حاولت طرقها متحفظا في نقدها محاولا ان يكون نقدي لهاذاتيا .

التقيت به صدفة في الجامعة ، وبالتحديد امام مبنى أجهل كيف أحدده لكم ، ولكني اعتقد بان احدهم قال لي كما قيل لذلك الغريب وباختصار ـ فراغ ـ .. ولو انه اختصر الاسم الى الكلمة الثانية لكان أقرب الى الواقع والحقيقة .

قال الزائر : يا بني ، أين أنا ؟

قلت : في الجامعة .

قال : وما هذا ـ يشير الى المبنى الذي يقع بجانبه ـ ؟

قلت ـ وأنا أعرف أنني لم أعط الجواب حقه وحقيقته : هذا مطعم .

قال : أتهزأ بي لكبر سني أم تظنني لا افهم ولا ادرك ؟

قلت : العفو ـ واستدركت حكمة تقول : ولو علم لادرك ولو ادرك لاستدرك .. ولكن فوق علم كل ذي علم عليم .

قال ـ مستغربا ـ : هل أنت طالب في الجامعة ؟

قلت : نعم .

قال : لقد سألت زميلا لك عن اسمه ـ يقصد المبنى ـ فرطن لي بكلمة لم أفهمها .

قلت له : فاعلا منفعلا متفجرا بكل ما استوطن في نفسي من نقد وحسرة وألم : انه مطعم ، واسمه ليس كما قال لك انه الصالة الاموية ، ولكن العثة القابعة فينا يا جدي هي عثة الجاهلية المستوردة . فقاطعني مؤكدا ومتنهدا : نعم والله .

وتابعت قائلا : هنا في هذا المبنى تقبع وجوه قد تكون جميلة ، ولكن النفوس التي تحملها تحتاج كل واحدة منها الى عملية تجميل كل يوم وربما كل ساعة حتى تظهر بمظهر يتلائم مع السلوك المثالي للطالب الجامعي وسيظل أبي جهل الجاهل الجهول هو وليد سلوكنا داخل الحرم الجامعي الطائش واللامسؤول . وعدت مؤكدا له أنها الصالة الاموية يا جدي ، ولكن مرتاديها ليسوا من أحفاد عبد الملك بن مروان أو سليمان أو صقر قريش ، بل انهم جيل جون ترافولتا والفيس بريسلي و و .. وتابعت للزائر حديثي وهو ما بين مصدق عيناه ومكذب نفسه .. وهنا يا جدي قالت لي احداهن وتدعى ـ س ـ لقد حولت من كلية العلوم الى كلية التجارة ثم حاليا الى كلية الاداب لان الكليات السابقة تحتاج الى كثير من الوقت للدراسة .

وقال لي أحدهم ، وهو ـ م ـ لقد حولت من كلية الزراعة ثم الى الاداب .. فقلت له لم يبق لك الا كلية الشريعة لتنتقل بين الكليات في كل سنة كلية جديدة ، فقال لي : ياي ، نعم قالها .. وكأني بانسان قد صفعني وبحثت عن السبب لهذا المرض ، فوجدت مرضا اخر يسمونه الشلة ، وجمعها الشلل ، وكبيرة هي الشلل ، وهذا المطعم هو المركز الرئيسي لاعضاء الشلة وكأني بوالد ا ي منهم يبعث بابنه الى الجامعة لا ليكون طالبا بل ليكون عضوا في الشلة .

من يدري .. ربما .. فاذا قلت الشلة في شرعهم لا محاضرات فهذا يعني ساعات اخرى من الثرثرة وفلتان الالسنة في جميع الاتجاهات ولو بحثت فيما يثرثرونه لوجدته خرف من خرف في خرف ولكن ماذا تكون النتيجة لهذا التخصص المتفرد .. حرمان .. انذار .. تحويل .. سنين أخرى من الضياع .

ولكن لماذا ؟ أقولها بصراحة ، لاننا نفتقر الى الاشراف الاجتماعي الصحيح والى القوانين الجامعية التي بامكانها أن تحل بطريقة أو بأخرى آفة الشلة المستشرية ، فهي تشكل المرض السريع العدوى واللص السارق لاوقات طلابنا. وساعات دراستهم . واليكم شعري ينهي نقدي :

وتغيب الاعين يا جدي .. عن ما يجري في تلك الدار
وأنا والزائر لا زلنا ..
نتأمل في ذاك المنظر .. في شزر في ألم ننظر
ننقد شيئا ، ماذا ننقد .. فهنا الاستعراض الخلقي الجندي
اللامعقول السافر .. ماذا ننقد
ذي بنت تصرخ ضاحكة .. وبأعلى صوت [illegible] فيها وبدون خجل
وفتاة أخرى الارجل من فوق الارجل في أتعس وضع لا يعقل
ماذا أفعل .. ماذا أفعل ؟
لا أملك الا أن انتقد ،لا أملك الا أن أحزن
لا أملك الا أن أشتم ، والحل بأيديكم أنتم

أكرم أبو سمرة

من زوايا المكتبة

من الكتب العربية التي صنفت في مكتبة الجامعة الاردنية نذكر في زاوية هذا الاسبوع عددا أخير منها على أمل ان نتمكن الاسبوع القادم من نشر مجموعة من الكتب الانجليزية التي صنفت :

١ ـ أسس علم النفس العام
٢ ـ علم النفس ومشكلات الفرد ـ عبد الرحمن محمد عيسوي
٣ ـ المرأة في التصوير الاسلامي ـ عبد المتعال محمد الجبري
٤ ـ بحوث في الاسلام والاجتماع ـ علي عبد الواحد وافي
٥ ـ القران وقضايا الانسان ـ عائشة عبد الرحمن
٦ ـ شرح الوثائق الفرعونية ـ عبد السلام الهواري
٧ ـ علم الاجتماع ومدارسه ـ المد... الى علم الاجتماع ..
٨ ـ العلاقات الانسانية ـ محم... عبد النور
٩ ـ رحلات كيسنجر ـ قس... الاحصاء والبحوث ـ العراق
١٠ ـ الاستقلالية عقيدة ومذهب وبرنامج عبد الكريم غلاب
١١ ـ ازمة الطاقة ـ لافون روب...
١٢ ـ التعاونيات والصناعات الصغرى والريفية في الوطن العربي
١٣ ـ الوجيز في التطور الاقتصادي ـ محمد عبد العزيز عجمية
١٤ ـ القانون الدولي العام في وقت السلم ـ حامد سلطان
١٥ ـ الحرب طويلة الامد ـ ماو تسي تونغ

جولة في المكتبة

اذا دخلت الى احد المخازن التي توجد بها الكتب والمراجع وكنت ممن يطلعون ويحصون عدد النسخ من الكتاب الواحد في تلك الرفوف فانك ستجد وبدون شك ان عدد النسخ لا يتعدى نسختين او ثلاثة واذا قارنا ذلك بعدد الطلبة الذين يحتاجون الى هذه النسخ سنجد ان الفرق كبير جدا بحيث يكون كتاب واحد لكل اربعين طالب على الاقل وفي رأيي ان هذا يعود لسببين الاول عرفناه وهو قلة عدد النسخ من الكتاب الواحد اما السبب الثاني فحسب اعتقادي ان هنالك مجموعة من الطلبة يقومون باخفاء عدد من هذه النسخ في اماكن غير اماكنها بحيث يستطيع الحصول عليها في اي وقت يحتاج اليها فيه .

والطالب بحكم دراسته يتطلب منه ذلك الكثير من الكتب للقيام بأجراء الابحاث والدراسات واي بحث يقوم بكتابته يحتاج الى مرجعين او ثلاثة على الاقل حتى يستطيع ان يوثق ذلك البحث .

وفي بعض الحالات قد لا يجد المرجع الذي يجب عليه ان يستعمله لواحد من الاسباب التي ذكرتها سابقا .

كذلك نرجو من القائمين على شؤون المكتبة ان يأخذوا بعين الاعتبار في امكانية زيادة عدد الكتب المعارة للطالب بحيث يسمح له ان يستعيد اكثر من ثلاثة حتى يتلائم ذلك مع حاجته الاكاديمية

كما اود ان اشير الى بعض المشاكل التي تواجهنا في المكتبة ومنها مشكلة التصوير ، حيث اننا كثير ما نحتاج الى تصوير وقد كانت خطوة المكتبة بالسماح لنا بالتصوير خطوة جيدة ولكن العدد المتوفر في المكتبة غير كافي بالاضافة الى تعرض بعضها للتلف أو يصيبها عطل ما خلال التصوير مما يضطر الطالب الى ان ينتظر حتى يتم اصلاحها مرة اخرى .

وهذا لا يعني ان المكتبة مليئة بالسلبيات فقط بل هناك العديد من الايجابيات والتي لا يمكن ان ننساها ولكن تبقى صورة الكمال هي ما نصبوا اليه بما يتلاءم ووضعنا كطلاب .

راتب الوحوش
اداب ـ الجامعة الاردنية

الجمعيات العلمية في الجامعة والدور الذي تقوم به

ان الجمعيات الطلابية وجدت اساسا لتؤدي خدماتها لطلبة الجامعة في جميع الميادين الثقافية والاكاديمية والعمل على المساهمة في توثيق الصلة بين الطالب والدرس وازالة الصعوبات والمشاكل التي تعترض سير العملية التعليمية لتكون بالمفهوم الجيد وان تؤدي دورها على أكمل وجه .

ولكن ما نلاحظه ان عمل الجمعيات هو حفلة تعارف سنوي ولا يتم فيها اصلا التعارف بل تكون اقرب الى كونها حفل فني ساهر يدعى اليه الطلبة من جميع الاقسام في الجامعة او القيام برحلة ترفيهية فقط .

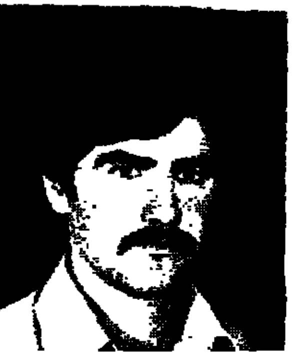
فلماذا لا تقوم الجمعيات بالتعاون مع ادارة الجامعة على احياء الندوات واللقاءات والمهرجانات العلمية والادبية والرياضية في المناسبات القومية وغيرها بعيدا عن الانحراف والتشتت والضياع وان تكون اقلامهم مسخرة لخدمة هذه الامور جميعا في ان تكون المجلات التي تصورها كل جمعية منبرا علميا وادبيا وفنيا ناطقا باسم الجميع . وعدم اتباع نمط واحد في الكتابة يؤدي الى الملل والنفور من قراءة مواضيع مثل تلك المجلات .

ويجب ان يكون التعاون بين الجمعيات الطلابية وادارة الجامعة أوثق حتى لا تفقد هذه الجمعيات معناها وان لا تتحول مكاتب الجمعيات الى غرف لدراسة المحاضرات أو غرف للطعام وشرب الشاي او لجمع الخلان .

من هنا كان توجهنا بالنداء الى طلبة الجمعيات المشرفين ان يقوم كل واحد منهم بالدور الذي أنيط به مراعيا بذلك فلسفة الجامعة ان تكون منسجمة مع اهداف الجامعة ومنابره للوحدة الوطنية ملبية نداءات العلم الاول والله الموفق .

ابراهيم عبد ربه المعايطة
كيمياء ـ الجامعة الاردنية

بطاقة جامعية



الاسم : خليل شعيب السلايمة
التخصص : فيزياء ـ سنة ثالثة
الجامعة الاردنية

ـ سبب أختيارك لهذا التخصص

ـ ان الرياح تجري بما لا تشتهي السفن هذا المثل الذي ينطبق علي حيث كنت في الاصل اتمنى دراسة الهندسة ولكن لعدة ظروف خاصة لم تتح لي الفرصة مما دفعني لان أختار هذا التخصص باعتباره من أقرب المواضيع الى الهندسة هذا بالاضافة الى كون الفيزياء تعالج مختلف القضايا العلمية التي تمس حياة ابناء المجتمع الواحد والبشرية جمعاء والنقص في الكفاءات في المجالات العلمية التطبيقية وحاجتنا لهذا النوع من الاختصاص .

ـ الصعوبات والمشاكل التي تواجهك .

بالنسبة لموضوع الفيزياء فهي بلا ادنى شك تحتاج الى جهد متواصل بالاضافة الى التعاون المستمر بين الطلبة انفسهم من جهة واعضاء هيئة التدريس من جهة أخرى ، ومن أهم المشاكل التي تواجهنا كطلبة فيزياء عدم توفر الوقت الكافي لدراسة المواد قبل ان تتراكم وبالتالي تصعب دراستها وذلك يعود لكثرة المواد والوظائف البيتية الكثيرة التي يكلف بها الطلبة وتثقل كاهلهم ،

كذلك لابد وأن أشير الا ان هناك أستياء من الطريقة التي يعامل بها بعض أعضاء هيئة التدريس في الجامعة طلبتهم حيث تتميز معاملتهم بالسطحية والرسمية وعدم وجود مجالات للتفاهم الاكمل وبالتالي يكون الطالب على فهم اكثر بأسلوب مدرسة في اعطاء المحاضره وفهم المدرس لمستوى طلبته واحتياجاتهم والكيفية التي يستطيع من خلالها الحصول على افضل النتائج .

وفي نظري أنه لا بد وأن تكون هناك اجتماعات دورية وندوات بين الطلبة واعضاء هيئة التدريس لمناقشة مشكلاتهم وتدعيم العلاقة بين المدرس والطالب بالاضافة الى دعوتنا لهم بمشاركتنا في رحلاتنا واحتفالاتنا وما نقوم به من نشاطات ثقافية واجتماعية في القسم

ولكن تبقى مشكلة المشاكل كلها مشكلة السكن والمواصلات حيث انه لا يوجد سكن قريب من الجامعة وأن توفر ذلك السكن فانه سيكون الايجار خيالي لا نقدر على دفعه وبالتالي نظطر للسكن بعيدا عن الجامعة في مساكن غالبا ماتكون غير صحية .

ومشكلة المواصلات تحدثنا عنها كثيرا وكلنا أمل في أن تعمل مؤسسة النقل بالتعاون مع الصحافة الجامعية على حل هذه المشكلة .

ـ ما هو رايك في العلاقات الاجتماعية في الجامعة

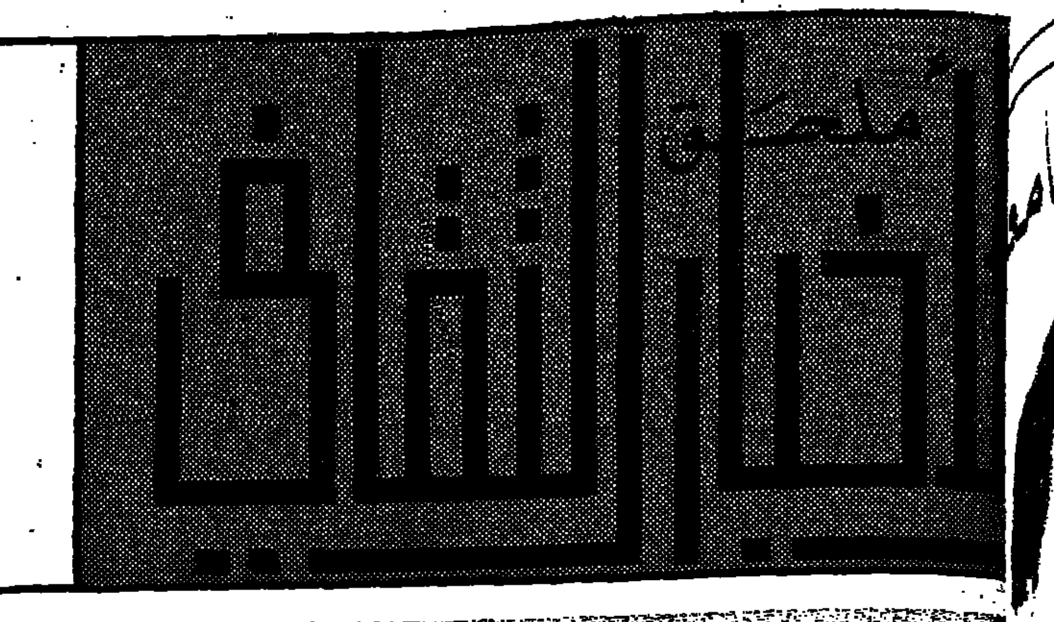
أن العلاقة الاجتماعية في الجامعة علاقة صداقة واخوة بين طلبة القسم الواحد حيث أن الطالب يتعاون مع أخيه الطالب او اخته الطالبة في سبيل الفائدة والمصلحة العامة .

ولكن هذا لا يعني أنه لا يوجد بعض العلاقات تكون علاقات صداقة مبنية على اساس من المصلحة والانسانية وهذا النوع من الصداقات لا بد وان تكون عنايته الفشل .

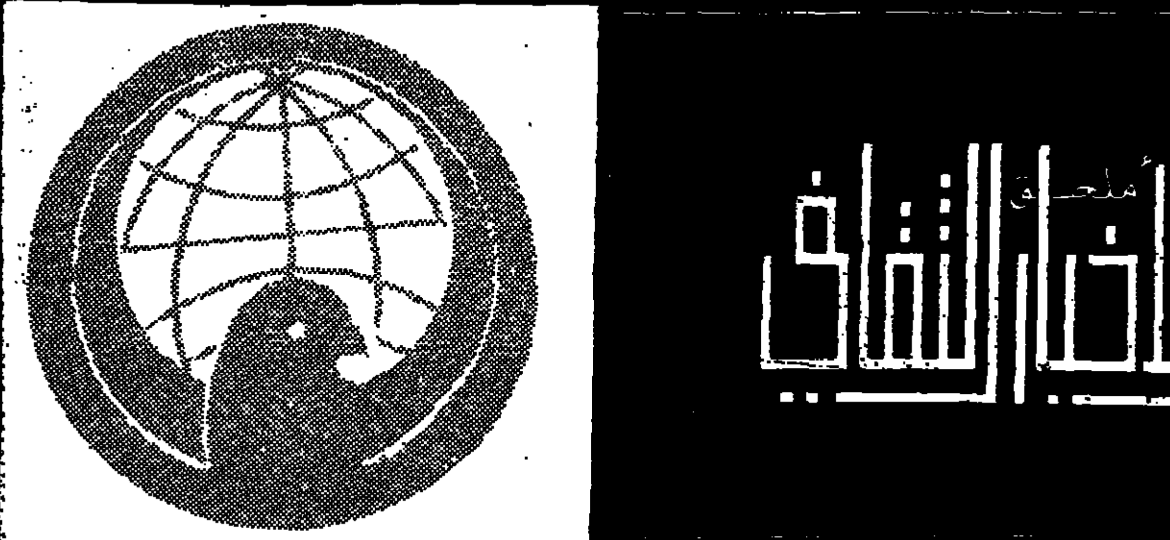
ـ هوياتك وهل هناك مجال لممارستها .

في الواقع لي العديد من الهوايات ولكن ضيق الوقت يمنعني من ممارستها

طالعوا الصفحة الجامعية كل سبت
باشراف : تيسير صبحي







وهل يجدي الغناء ملاحظات حول قصائد لابراهيم نصر الله

بقلم :- ناهض حتر

-١-

نعم ٠ هل يجدي الغناء ؟
هل يجدي الحلم ، الشعر ، اللعب الجميل على اللغة ، في بلاد محظوظة بالتخلف التاريخي ،وعدو متسلح بعقيدة فاشية وتكنولوجيا امريكيا ، ،يحتل نصف أرضها ، وينتشر جيشه على طول حدود النصف الاخر ، متحفزا ؟
نعم ٠ هل يجدي الغناء ؟
كلا ٠٠

ان غناء اليائسين ، لا يجدي
ان غناء النائمين على الحنين
والحزن المريض ، لا يجدي
ان غناء التوجع والزيف والمزاودة.

لا يجدي
فقط ، غناء البلاد ، هو الذي يجدي
وما هي البلاد ؟
البلاد هي الناس ، الناس الذين تمتلئ صدورهم بالاصرار ،بالاصالة

بالاقدام ٠٠
البلاد هي الناس ، الذين يتحركون في درب شائك درب يفضي الى مستقبل وضاء ٠٠
والبلاد هي الغاء المسافة ، بين المخيم ، والقرى المنسية في الجنوب وفي الشمال ٠٠
والان ، هل يجدي الغناء ؟
نعم ، يجدي ولو قليلا ٠٠
اذن فلنغن ٠٠ ولنملا سماء البلاد اغنيات ٠٠

انه يرتجف
كان يرحل للشرق صبحا
ويرحل للغرب عصرا
وياتي الي ومنتصف الليل
عصرا تجعد في رئتيه
اناوله كوب شاي
فيضحك ٠٠
- يا صاحبي
وهل ينفع الشاي ؟
مال الى نبضة في عروقي
وغنى ٠٠
قلت يجدي الغناء ؟
فقال : قليلا
وغنى كثيرا ٠٠ - ١ -

،، ٠٠ ،،

لست ادري كيف يولد الشاعر ؟ انه ينطلق هكذا ، فجاة ، كرصاصة متوقدة ، تنور ظلام الليل ولو قليلا

متجاوزا نفسه ، واخرين كثيرين ممن يتكدسون في مخازن الدواوين التي لا تقرا ، وياخذ اهلية الغناء ٠٠ غناء البلاد ٠٠

ابراهيم نصر الله ، شاب رقيق، مبلل كزهرة ساحلية ، ككوخ زنك في مخيم واطيء ، يطلع علينا ، متجاوزا ديوانه الاول ، ودواوين اخرى ، وينتزع بيديه ، اهلية الغناء غنا البلاد ٠٠

متحمسا قد يبدو ، هذا الكلام نعم انه كذلك ٠٠

فابراهيم نصر الله ، صوت جديد حقا ، على طريق التمييز ، شاعر متفتح القلب ، في صوته نغمة البلاد البحر والصحراء ٠٠

تحمل الان فاطمة الصبر جبهتها
تستحم بماء الفرات
وتاوي لخاصرة النيل
تزرع رمل الصحاري تقارن
ما بين قامتها والنخيل
وتكتب احزانها في شوارع عمان
تصبح احزانها في الجليل ٠٠
ولما تفتش عن يومها
ولما تفتش عن خبزها
ولما تفتش عن شمسها
- يقبل الزمن المستحيل -
ويضيق المكان
يضيق المكان
ولغزة في القلب قبرة
ولعمان قبرتان ٠٠ - ٢ -

- ٢ -

اذن ، فلنقل ان ، كيف يتحسس المغني ، هموم البلاد ٠٠ والبلاد هي نحن ، هي طفلة في المخيم ، تشتهي الحلوى ٠٠ وجندي على الحدود ، يشتهي القتال ٠٠٠ - العام لا يتجلى الا في الخاص - والبلاد التي تنتظر دحر العدو ٠٠ البلاد التي ليس في يدها - الان - دحر العدو ٠٠ هذه البلاد ، كلها ناسها ، انتظارها ، يدها التي لا تطول ، تضيق ، تضيق ، فاذ بها ، رجل واحد ، جندي واحد ، انتظار جندي واحد ، ويده التي لا تطول ٠٠

هكذا الفنان الحقيقي ، يلتقط حالة واحدة ، تختصر روح الواقع والمرحلة

هكذا الفنان الحقيقي ، لا يخدعه الظاهر الخارجي ، بل يغوص عميقا ، في الثنايا ٠٠٠

في واحدة ، من اجمل القصائد ، في الشعر المحلي ، يغوص ابراهيم نصر الله ، عميقا ، في ثنايا جندي يقبع على ضفة النهر ، ،ينتظر ، ويده لا تطول ، تماما كالبلاد ، بل انه البلاد - يمل ويمل دفعوا دمهم مهرا للبلاد ، عيون الشهداء ، تحاصره ، تحاصره وتؤرقه ٠٠ وماذا بعد ؟ ليس بعد ٠٠

لم نزل في زمن الارق والحصار ٠
على ضفة النهر ينثر اشياءه
البنادق مهملة
والخنادق يغمرها الوقت والرمل
ينظر صوب الجهات البعيدة
يخلع بزتهباحتشام
ويجلس فوق الصخور بسرواله
الابيض المتهدل
يغمس رجليه في زبد الملل المترهل
ينشد اغنية باتزان
تمر الظهيرة من بين عينيه
لا يبصر الشمس
يحمل في كفه حجرا
ثم يلقيه في الماء ٠٠
يرقبه في اتساع الدوائر
تمر الظهيرة من بين عينيه
لا يبصر الدم في النهر
يحمل في كفه خنجرا
ثم يلقيه في الماء
يرقبه في اتساع الدوائر
تمر الظهيرة من بين عينيه
يغمره الليل ٠٠
يقذف بارودة للمياه
الدوائر تعدو الى ضفة النهر
تعدو ٠٠
تحاصره بالعيون المطلة من شرفات الدماء
وصمت المقابر ٠٠ - ٣ -

اوردت القصيدة كلها ، لانها لا تتجزا ٠٠ بناؤها محكم ، كالجسم الحي ٠٠ والجسم الحي لا يجزا، لانه - اذا جزيء - يموت ٠٠

- ٤ -

تعودنا ان يخرج الشعراء من المخيم ، يحملون - هم الوطن - - وحدهم - ، يائسين من الناس ،لا يرون نصيرا ،، ولا يرون في العالم غير المخيم ٠٠ ولكن المخيم ، من الداخل ، في ناسه ، وحياته ، وحركته ، فنادرا ما نجده في قصائد الشعراء ٠٠ المخيم ،، ،ففي معظم شعرنا المحلي ، حالة استاتيكية ، جامدة ، - كلمة - يتكيء عليها كاتبوا الشعر ،، حتى فقدت في النهاية ، معناها ٠٠

ابراهيم نصر الله ، يرى المخيم في حركته ، في ناسه ، ويلتقط - ايضا - حالات محددة من المخيم من داخله ، باعتباره ناسا ، وليس كلمة - مشجبا ، يعلق عليه الياس والتشاؤم ٠٠

حالات محددة ، تختصر المخيم وتقدم لنا روحه ٠٠

في الطريق الى السوق تحمل سلتها
والصغير على كتفيها
يداعب - عرف الحمام -
وتمضي الى السوق
يرنو الصغير لفاكهة في الصناديق
تزجره ٠٠
تتجول ٠٠
في اخر امر تبتاع ارغفة وتعود - ٤ -

هكذا يختصر المخيم في صورة امراة وصغيرها ، تتجلى فيها روح المخيم او روح حي شعبي لا فرق، انها حياة الفقراء ، في الاخير ٠٠

وهذه حالة اخرى ،، تختصر روح المخيم ايضا ، ونشم فيها رائحة ، ربما بشكل نفاذ اكثر ٠٠

ترتدي ثوبها المدرسي الممزق
تستر عورته بالحقيبة
والحقيبة ينخرها الوقت
يشرع عورتها
تترنم في دربها بالاناشيد ،،
تبتاع - محاية - ، قلما
تتوقف ساهمة قرب بائع حلوى
- طويلا -
ثم تركض للصف ناسية
عورة الثوب في شارع جانبي

،،، ٠٠ ،،

يقرع الجرس الان
تحمل ممحاتها
وتمر بها فوق سيارة لامعة
وتبيع السجائر عند الغروب
بعيدا عن الاعين القابعة
والرجال يمرون منشغلين ٠
في المساء تغني اناشيدها
ثم تمسك ممحاتها
وتمررها بالمدينة - ٥ -

هذا هو المخيم مرة اخرى في ناسه وحركته وتناقضاته ٠٠ في المخيم - المكان ، تتناقض ممحاة الطفلة التي تمتهن طفولتها ، تحت وطاة الفقر ، مع السيارة اللا معة٠٠ اذن ، فنحن لسنا امام المخيم الكلمة المكان ٠٠ بل امام المخيم - الناس - الحياة ٠٠

الحياة في حركتها وتناقضها ، وليس في سكونها ٠٠ اذ ذاك يصبح الغناء ، غناء الفقراء ٠٠ وغناء الفقراء ،، في المخيم ،، في حارة شعبية ، في القرى المنسية واحدة٠٠ فهل يجدي الغناء ؟٠

اجل ، انه يجدي ، لانه غناء الواقع ، من اجل المستقبل ٠٠

ابراهيم نصر الله ، شاعر ، يحدثنا عن الظلام - وهو واقع - ولكنه يرى الضوء ٠٠ الضوء الذي يمور في ثنايا الواقع المظلم ٠٠ هكذا الفنان الحقيقي - مرة اخرى - لا يخدعه الظاهر الخارجي ، بل يغوص عميقا في الثنايا ، ولا ينخدع ٠٠ لا يعميه الظلام الدامس بل يرى الظلام ، ويرى بقعة الضوء مهما تكن صغيرة ، في ثناياه ٠

هذه هي معادلة الغناء - الفن - الصعبة ٠٠

وهي - في الاصل - معادلة الحياة٠ الذي لا يرى غير الظلام ، يائس ، عاجز لا دور له ، ولا مكان

والذي لا يرى غير الضوء ، مستعجلا متسرعا ، ناسيا الظلام سيعميه الظلام ، سريعا ٠٠

أما الذي يرى الظلام ، وحركة الضوء ايضا ، فسيكون له ، الغد المضيء ، الذي لا ظلام فيه ٠

ربما يحترق هو ،، في حركة الضوء هذه ، لا باس ، ولكن الضوء سيكون ٠٠

غرفة في ضواحي المدينة
يسكنها الفقر
أو عامل يفتح الفجر في عينيه ملامح سيدة
يتفقد كل تفاصيلها
ويميل الى قطرات الندى فوق جبهتها
ويقبلها

،، ٠٠ ،،

يحمل الفاس
يشربه شارع ضيق ورصيف
تتابعة الشمس
نظرة سيدة عاشقة ٠٠

،،، ٠٠ ،،

المساء قريب
غرفة في ضواحي المدينة
تنزف جدرانها
وجه سيدة واسع كالاماني
على شكل خارطة زنبقة ٠٠
يتكتل في راحتيه فؤوسا
وفي قلبه نبضة صاعقة ٠٠ - ٦ -

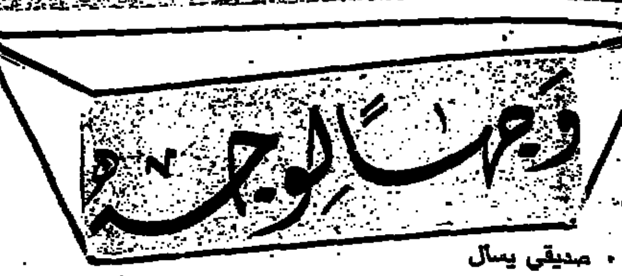
- ٦ -

وماذا بعد ؟
حل يجدي الغناء ؟
- قليلا

ولكن لابراهيم نصر الله ، وعليه ان يغني ،، وللغناء وعليه ان يشعل في قلوبنا النبضة الصاعقة

اشارات

١ - من قصيدة - الصقيع ، ملحق الاخبار الثقافي ٥-١٠-١٩٧٩
٢ - من قصيدة - اشجار الحزن الغريبة - ، لم تنشر
٣ - من قصيد - الجندي - ،ملحق الاخبار الثقافي ٨-١٢-١٩٧٩
٤ - و - ٥ - من قصيدة - اربع صور من المخيم - لم تنشر
٦ - من قصيدة الطعنة : الراي الثقافي ٨-١٢-١٩٧٩



وجها لوجه

• صديقي يسال
فمن يجيب ؟؟

علق صديق وزميل في احدى الجلسات التي كنا نتحاور بها حول امور حياتنا الثقافية ، على ظاهرة لفتت نظره ، وتساءل مرارا عن خلفيتها ٠ وعندما سالته التوضيح اكثر ، إجاب قائلا :

- هنالك ، عند المناقشة والحوار في ندوات رابطة الكتاب ، اشارات ورموز لم افهمها ، كاني بها - شيفرة - خاصة بالاعضاء المتحاورين ٠

فحاولت مقاطعته مستفسرا المزيد ، لكنه تابع :

- وكما قلت لك فاني تساءلت مرارا حول هذه الظاهرة ، حاولت فهمها دون أن اتجنى على مزاوليها ، وخرجت باستنتاج ٠٠

نظرت اليه منتظرا ان يقول لي استنتاجه ، ولكنه تردد قليلا وبدا عليه أنه سيلتزم الصمت ٠ فالححت ، فقال :

- ساقول ، ولكن خشيتي ان يجرح تصريحي حساسية البعض القلة ممن يرون أن المثقف ، وهم غير بعيدين عن هذا اللقب ، لن يكون مثقفا الا اذا كان غامضا مستغلقا على فهم الاخرين من عباد الله ٠

فسألته :
- كيف ؟
فقال :

- كثرة ترديد المصطلحات الخاصة بالنقاد ، والتي لا تقال الا بعد دراسة عميقة للنص المقروء ولاكثر من مرة ، ربما تكون هذه المصطلحات عادية بالنسبة للكتاب يستطيعون استيعابها لحظة سماعهم لها ٠ ولكن ماذا عن بقية الحضور ؟ هؤلاء الناس الذين حضروا خصيصا لسماع عمل ادبي يفهمونه من المعقول ان تثقلوا كاهلهم بمصطلحات نقدية متخصصة ، ما كانت الا لايضاح ما هو غير واضح في النص الادبي ، وبذلك تلقون على ما فهموه من النص شبكة معقدة من الغموض ٠

واستطرد :

- والغريب ان هذا الحضور من الناس العاديين قادرون على استيعاب القصيدة و القصة ٠ وهم كذلك على استعداد لمناقشتها ومحاورة صاحبها ٠ ولكنهم يصدمون عند سماعهم لسيل رموز - الشيفرة - غير المفهومة ، فيتقوقعون في مقاعدهم وكلهم شك في قدرتهم على الاستيعاب ٠ ولا غرابة في ذلك ٠٠ فالمتكلمون هم الكتاب وهم المثقفون ٠٠ ولا بد ، والحالة هذه انهم الاقدر على الوصول أكثر من غيرهم الى لب العمل الادبي٠

ثم تساءل صديقي بمرارة :

- هكذا تطبقون شعاركم القائل ، بضرورة وصول الاعمال الادبية الى الجمهور العريض من الشعب ؟

أباسلوب اشعارهم بالعجز عن الاستيعاب ، تطالبونهم بالاقبال على أعمالكم وملاحقتها ، بواقع انها تعالج مشكلاتهم وتتحدث عن معاناتهم ٠٠ هذا هو الاسلوب يا صديقي ؟؟

٠٠ وسكت ٠
ولم استطع جوابا ٠
فمن يجيب ؟

اليـاس ٠٠٠

بانوراما ثقافية

■ من - اطفال السكر ٠٠

■ رسائل د ٠ ٠هـ ٠ لورنس :

صدرت حديثا رسائل الشاعر الروائي الانجليزي المعروف د٠ هـ ٠ لورنس في مجلد يغطي الفترة ما بين ايلول ١٩٠١ وحتى نيسان ١٩٠٣ وتتعلق هذه الرسائل بالنساء الاوائل اللواتي كان لورنس على علاقة معهن ، يقول لورنس في احدى رسائله :

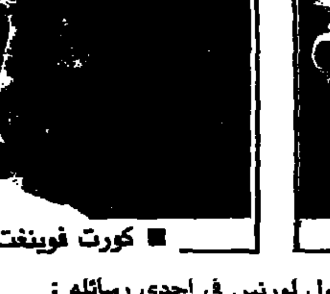
- لنا دائما افتح قلبي لاحدى الفتيات ، أو امراة ما ٠

أما رسائله الى والدته التي كان يرسلها اليها أسبوعيا عندما غادر نوتنجهامشير الى لندن فلم يتم العثور عليها ابدا ٠ ومن المعروف بأن أول من اهتم بجمع ومناقشة رسائل لورنس هو الروائي المعروف الدوس هكسلي ٠

بقي أن نقول أن هذا المجلد هو من اعداد جيمس ٠ ت بولتون ويقع في ٥٧٩ صفحة ٠

■ السجين :

رواية جديدة صدرت في الولايات المتحدة لمؤلفها الامريكي كورت فوينغت ٠ تتحدث الرواية عن ولتر ٠ ف ستاربوك ، ان أحد المهاجرين الذي يعمل خادما لدى أحد الاغنياء ، عندما ينتهي ستاربو لكمن دراسته الثانوية يذهب الى جامعة هارفرد لمواصلة دراسته على نفقة سيد والده ٠ وعندما ينهي الدراسة الجامعية ، يعود ستاربوك ليوظف في عمل غامض في البيت الابيض ايام حكم نيكسون ٠ ويسرق المال هناك ويكتشف فيوضع في سجن بمنطقة جورجيا ٠



■ نورمان ميلر



■ كورت فوينغت



■ د٠ و٠ لورنس



المهم ان نقول أن كورت فوينغت يعد من كتاب الستينات في أمريكا وله عدة أعمال سابقة من أهمها - قطوز الابطال - والكوميديا القاسية - ٠

■ أطفال السكر :

عمل مسرحي استعراضي عرض على خشبة مسرح برودواي مؤخرا ٠ وقد قام كل من ميلر ومايكي روني بتقديم الاغاني والاشتراك في الرقصات المتنوعة الهادفة ٠ اما الموسيقى فقد اشرف عليها رالف ٠ ج ٠ الييني وهاري ريجي ٠

■ اغنية الجلاد :

كتاب نثري عن الحرب الفيتنامية من تاليف الكاتب المسرحي المعروفنورمان ميلر ، يتحدث الكتاب باسلوب روائي عن اعدام غازي غيلمور الذي تم في عام ١٩٧٧ ، والذي رفض الاعتراف بجرائمه ٠ ولهذا تصدر المحكمة عليه حكم الاعدام٠ ومن الجدير بالذكر أن ميلر لم يسبق له ان راى غيلمور قبل وفاته ، ولكنه اطلع على التقارير الخاصة في قضيته ٠ ومن خلال عرض قضية غيلمور وهذا الرائع في هذا الكتاب، يوضح ميلر موقفه بقي أن نقول ان الكتاب ضخم ويقع في حوالي ١٠٥٦ صفحة ٠

هكذا من الأصل

متابعات في صحافة الثقافة العربية

الجزء الثاني من الدراسة حول

القصة الاردنيه الشابة ومعطيات المرحلة



ـ سالم النحاس

ـ سهير التل



ـ فايز محمود

ـ هاشم غرايبة

قام ـ الملحق الثقافي ـ في عدده الماضي بنشر الجزء الاول من هذه الدراسة حول ـ القصة الاردنية ـ والتي نشرت في مجلة الطليعة الادبية ، من عددها الثاني عشر ١٩٧٩ .. ، وهنا نستكمل نشر البقية من هذه الدراسة .. دون ان يعني ذلك موافقة المحرر الثقافي على كل ما جاء فيها .

ـ سالم النحاس .. كليلة ودمنة

.. في ظهيرة اليوم التالي تحامل فرهود على نفسه وصعد التلة وعوى بوهن مناديا اتباعه . اكتملت الحلقة حوله فطأطأ رأسه ثم نبح بهم قائلا ـ ما دمتم تعلمون ما جرى .. فانني اقول لكم اننا حين نحرس انما نحرس انفسنا أولا .. الويل لنا .. والكيس لن يعفو . ـ

الوعظية المباشرة ، تلك هي الصفة التي تخرج بها بعد قراءة ـ كيس فرهود ـ ، وقد اعتمد الكاتب في تقديمها على حكاية شعبية وعظية ايضا يرويها ابو يوسف كي يحث شباب القرية على التدريب على السلاح لمواجهة العدو واعتداءاته المتكررة على القرية .. لكن حماس اهالي القرية وشبانها يتضاءل ويحاول الجميع التهرب من التدريب الا نفر قليل .. وتتلخص الحكاية بأن فرهود هو كبير كلاب الشيخ ولكنه يتمرد ويوعز الى الكلاب بعدم حراسة القرية وتركها .. كي يعرف الجميع قدرهم ومقدار ما يضحون به من اجلها .. وفي ذات ليلة يرفض فرهود الحراسة وكذلك بقية الكلاب فيندس فرهود في كيسه لينام غير آبه بشيء .. وحينما يأتي اللصوص يسرقون كل شيء حتى الكيس الذي يرقد فيه فرهود ، ظنا منهم ان به اشياء ثمينة خبأها اصحاب البيت وبعد ان يصل اللصوص الى مقرهم يتململ فرهود في الكيس .

فيشبعونه ضربا بالعصي . ويجر نفسه جرا حتى يصل القرية فيجمع اليه الكلاب ويخطب بهم خطبته تلك . هذا هو ملخص القصة ـ الحكاية ـ وانها والحق يقال تعود بي اجيالا الى الوراء فأشعر انني ازاء صاحب ـ كليلة ودمنة ـ وهو يسرد حكاياته الوعظية على الوزير ، مقاربا ـ افعال الحيوان ـ كعبرة يأخذ بها انسان .

هل نحن بحاجة الى الوعظ المباشر كي نثور ونثأر لكرامتنا ، وهل يصح للمبدع في هذا العصر الاستعانة باسلوب قديم كـ ـ كليلة ودمنة ـ ليثير فينا الرفض ونبذ الخنوع .. لا اريد العودة الى مثل هذا ، فقد سبق الحديث عنه في قصة ـ الخروج من المخيم ـ ، اعني المباشرة في الطرح ، فهي لا ترتفع بالعمل الا بضعة اشبار ليسقط بعدها دونما حراك . لانها لا تستطيع التحليق بالعمل الى اجواء اكثر رحابة واقدر على العطاء .. لانها لا تمتلك الاجنحة التي تمنحها القدرة على ذلك .

القصة الجيدة والادب الحقيقي هو الذي يصدم الاطمئنان فينا ، هو الذي يشق اقتناعاتنا ، ليلفت النظر الى الوهم الذي تعارفنا على حقيقته .. فيحرضنا على الخروج والانفلات من اسر القناعات الكاذبة التي ترسبت فينا يوما بعد اخر . كرجال القرية وشبانها الذين استكانوا الى هدوئهم ورفضوا التدريب على السلاح لمواجهة العدو ، لانهم استناموا الى الوهم الكاذب والقناعة غير المجدية .

ـ سهير التل .. القدرة على الوصول

.. داهمته في اول الشارع هناك وضع رأسه على حافة الرصيف ، تمدد على الارض فرد جسده بالكامل لم ينتظر ان تأتيه امه بحصيرة او بساط ، توجه بعينيه الى السماء لم يتخل عن براءته ، لكنه رسم على وجهه اشارة الغضب

قصة ـ يحيى ـ عن لبنان الدم والدمار ، لبنان الموت اليومي المترصد في الزوايا والاركان ، الموت الذي لا يميز بين كبير وصغير ، بين طفل وامرأة .

يحيى الطفل من الجنوب يبيع الجرائد .. براءة الطفولة ونزقها فيه . يحيى كآلاف الاطفال في تل الزعتر وغيره من المخيمات ، الذين فقدوا مخيماتهم فنزحوا ـ ، يبيع الجرائد صباحا وزهور الفل في الليل ليحصل على بضعة نقود يسرع بها الى امه واخوته العشرة وابيه السكير المزواج .

لقد استطاعت سهير التل في هذه القصة ان تعبر بشاعرية انسيابية عن كثير مما عجز عنه الاخرون ولم يستطيعوا الوصول اليه . استطاعت ان تضعنا وجها لوجه امام الموت . امام رصاص القناص المتربص . امام يحيى الطفل بمفرداته التي يلثغ بنطقها ، امام حركاته وانبثاق الشمس من بين خصلات شعره الذهبي والنهارات الفضية من عينيه .

ـ يحيى ـ قصة تمتلك الشروط .. وبالرغم من قصرها الشديد ، واعتماد الكاتبة تكثيف الحدث والمشاهد ، الا انها استطاعت ان تنقل بصورة متكاملة صدق المأساة ومرارة التجربة والاحساس بها ، اذ يمتلئ حلق القارئ بمرارة بعد انتهائه من قراءتها ـ أو على الاقل ذلك ما احسست به ـ ومن خلال اغتيال البراءة على يد قناص يتعمق لدى القارئ عمق المأساة واحساسه بها ، وينفجر الغضب ليهز فينا التطامن والاسترخاء .

ـ فايز محمود .. الرمز ..

.. وكل يوم تزداد النسور في الصحراء يوما بعد يوم تزداد ... وتحلق في الفضاء ، مادة اجنحتها القوية مشجية الافاق بالانغام العذبة وفي احشاء كل نسر ، قلب بلبل عاشق ..

ـ النسور ـ قصة رمزية ذات طابع غنائي بخمسة مقاطع يبدأها الكاتب ـ انها الصحراء ، فاختر بين قص جناحيك ، او الاحتفاظ بهما والمكوث في القفص ـ تدعو القصة الى التحول ، من خلال حالة اختيار رمزية بين ان تقص الاجنحة ، وهي الوسيلة التي الحرية ، او المكوث في القفص ـ الزنزانة ليستطيع بعد ذلك الطيران والاندفاع في عوالم اكثر سعة وانتشارا ، فضاءات ممتدة خارج الاقفاص لا تحدها قضبان

انها معادلة حدين ، حدها الاول هو الخنوع ، والخضوع والقبول بقص الاجنحة ، اي الرضوخ للاستلاب ، والحد الثاني دخول القفص الذي يمثل السجن ثم انطلاق بعد قضاء فترة ما الى الحرية باجوائها الواسعة . كل ذلك واضح من خلال الرمز ، لكن القضية التي يرضى الانسان من اجلها بالسجن ما هي .. هل هي الحرية فقط ، من اجل الاحساس بها بعيدا عن القيود .. وما تلك القيود .. تلك مسائل لم يشر اليها القاص في قصته بالرغم من اهميتها ، حتى في الاختيار ، الاختيار بين الوجود خارج القفص أو المكوث فيه . جميل ان تتحول البلابل الى نسور لكن لماذا ؟ هل استطاع القاص ان يجيب في قصته على هذه الاسئلة ، الجواب كلا . لان الاسباب غائمة بالرغم من وضوح النتائج ، وهي المتمثلة في الاختيار السابق ، اي بين دخول السجن ـ القفص ـ أوالمكوث خارجه مقصوص انجناح ثمة إشارات كثيرة تساعد على هذا الاستنتاج وهي : الصياد ، والصقور المدجنة ثم البقاء في القفص .. لكن لماذا ؟ ومن اجل اي شيء .. لم يفدنا القاص بتوضيح هذه الجوانب ... ان استخدام الرمز اضافة واطلالة على عوالم اكثر سعة يستطيع الكاتب التجوال خلالها ليضيف الى عمله ابعادا اخرى .. لكنه في هذه القصة ظل اسير الرمز والقفص اللذين لم يستطع تجاوز حدودهما بالرغم من تفاؤله في نهاية القصة ، والذي ثبتناه في بداية الحديث عنه .

ـ محمد طميلة .. الوعي ..

.. الجوع .. الحزن .. الالم الطين حتى السيل . كل هذه الاشياء كانت تدفع احمد لان يتخذ موقفا هجوميا من الفقر .. ولقد ازداد حماسا حين وجد الياس ، فاطمة ، سامية وفاروق هناك ـ

في ـ الاطفال يريدون خبزا ساخنا ـ وفي مدن متفرعة س وص وب وع وهي تمثل منحدرات الطالب الجامعي الذي يواجهنا في المقطع الاول من القصة وقد اتسخ حذاؤه بالوحل والبعض ينظر اليه بتقزز. تضج في ذاكرته صور الفقر التي عاشها .. فاطمة التي تقترب من بائع الحلوى ـ وهي الجائعة ابداـ فيعطف عليها البائع .. سامية حبه الطفولي وذكريات الحارة والسيل الذي يفصل بينهما .. والثورة على هذا السيل .

الفقر والحاجة تمثلان الاطار العام لهذه القصة ، اما الوقوف بوجهما ، فيتخذ موقفا هجوميا من الفقر .. اما كيف وبم .. فان القاص لا يصرح الا هل يليق ان يكون هناك فقراء ؟

في معظم القصص التي تعرضنا اليها ، نلاحظ ان وعي الاستلاب متوفر ، الاستلاب بكل ما يمثله ـ الفقر ، الغربة ، الاحباط ـ وان الادانة متوفرة ايضا ، اي ان الظواهر السلبية معروفة لدى الجميع بتحسسهم اياها وشعورهم بحضورها اليومي في حياتهم الاعتيادية .. لكن كيفية الوقوف بوجه هذه الظواهر لا يتجاوز النية ، النية فقط ... هل يليق ان يكون هناك فقراء ؟ بالطبع لا .. لكن ما هو موقف الكاتب ازاء هذا السؤال . وما هي الاجابة التي يريد ان يضعها امامنا . أو ان نشاركه في وضعها ـ بتحريض منه في الاقل الطالب الجامعي سوف يتخرج ليتعين ، ثم ينسى فقر الاخرين ، وجوعهم .. سينسى الاطفال وهم يرغبون برغيف ساخن ، لانهم كبروا .. الازمة تظل لصيقة بصاحبها لا تتجاوزه الى الاخرين .. تنتهي بانتهائها لذيته .

ان بعض القصص ، تمثل بداية الوعي من خلال ما طرقته ، وعي الحالة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، وعي الفقر والاستلاب كظواهر مدانة ، وهي مؤشرات تحمل بشارة النضوج حينما تتحول من حالة الوعي الى الوقوف بوجهها اي العمل لازالتها والاطاحة بكل ما يعيق الانسان من الاحساس بانسانيته وحصوله على متطلبات العيش الكريم .

ـ هاشم غرايبة .. الخمسينات

.. كلاهما كانا مشدوهين في استطلاع ما يجري وكانت بقية نبض تنتفض في جسم الطفلة حين استقر القرش امامها . انحنت تناولت القرش وقالت له

ـ خذ لست مدينة لك بشيء .

ـ الشحادة والقرش ـ قصة تنتمي الى اطروحات ومفاهيم الخمسينات ، في ربط حدثين متضادين ومتعارضين مع بعضهما ـ فتاة جميلة انيقة توقفها شارة المرور الحمراء ويكون قريبا منها الشاب ـ الراوية ـ وشحادة تطلب قرشا ، المقارنة بين الفقر والغنى. يدفع الشاب لقرش ، ثم يسير وراء الفتاة مطالبا اياها تسديد نصف القرش وهي تدير بوجهها عنه ، وتطارد عيناها السيارات الفخمة ، في جو الشارع هذا ، حركة الشارع السيارات ، اشارات المرور ، وملاحقة الشاب والحاحه للحديث مع الفتاة الجميلة التي لا تأبه له. وفجأة تقع الطفلة تحت عجلات احدى السيارات وينفلت من يديها القرش ، ليصير امام الفتاة والشاب الذي يلاحقها ، فلا تكون ردة فعلها ازاء موت ـ الشحادة ـ الا هذه الحركة غير المبالية ، البعيدة عن كل ما هو انساني ، حركة التقاط القرش وقولها له خذه لست مدينة لك بشيء .

هاجس الفقر ، هو الهاجس الاساس في هذه القصة . تسليط الضوء على الصراع النفسي والطبقي ايضا من خلال حركة الشارع والمركبات والسابلة والشحادة والفتاة الجميلة .. توفر عليها القاص لشرح ابعاد فكرته ، التي اغتالها العنوان منذ البداية ، فبات باستطاعة القارئ وهو يتابعها ان يتنبأ بالنهاية ، وهذا احد العيوب التي سقطت فيها معظم القصص التي تناولناها في هذا الملف .

لا ندعي الاحاطة بكل جوانب القصة الاردنية الشابة من خلال هذه النماذج التي ذكرناها ، لكننا نأمل ان نكون قد توصلنا الى التعريف بها وبكتابها الشباب الذين ما زال البعض منهم في بداية الطريق ، وهي ليست سهلة بالطبع .. فالمثابرة والقراءة والتجربة الحياتية التي ترتبط خصوصيتها بحركة الواقع والتاريخ هي السبيل المتجدد دائما للوصول الى ادب يحمل سمات المرحلة .. ادب يستشف الواقع لا النقل منه وانما لتطويره ايضا ضمن هذه المديات ، ومن خلال التحديات التي نواجهها كل يوم .

حول السينما الايطالية ٣

الوجه الجديد لافلام الغموض

وضع : غيورجي بوخمسكي

ترجمة : ع . و

تدل الاعمال الاخيرة للسينما السياسية انها لا تزال حية والاهتمام الشعبي بالسياسة لازال عاليا . فالواقع الايطالي يمنح الكثير من الافكار وحتى القصص الجاهزة بازدياد مضطرد ويخرج الان اساتذة السينما الايطالية ، بنجاح كبير ، من اطار الرؤى الغامضة والرعب ، كما يتجنبون ركوب موجة الوحشية. ونراهم يتوجهون في افلامهم للمشاهد العادي لا للنخبة ، فيقدمون تحليلا واقعيا لعقد الحياة التشابكية . ولا عجب ان يكون اكثر نوع قابل للنمو والتطور هو ذلك النوع من الفلم السياسي المفهوم الشعبي ، ،الفلم السياسي ، وهو نوع جديد من الافلام .

ومن اقدر زعماء هذا النوع في ايطاليا ـ دميانو دمياني ـ الذي يتمتع بموقف واضح وحاسم . يقول ربما انني سأكون ملوما بخصوص الهجوم المباشر . انا لا انكر ذلك . بل بالعكس انني اعتقد ان طرح الافكار بهذا الشكل هو المفتاح لنجاح الفيلم السياسي وانني اعتبر ان الطرح المباشر الواضح لافكار المؤلف ويتحمل ايضا مسؤولية تطور ونمو الفيلم السياسي ويثبت فيلماه الاخيران تمسكه بهذا الاتجاه .

ففيلم ـ خائف ـ الذي يقوم ببطولته جيان ماريا فولونتي وهو ممثل يستحق لقب ملك الفيلم السياسي ، هو فيلم قوي جدا . وعلاوة على ذلك ، فهو واقعي ويذكر بخطف الدومورو وغيرها من العمليات الارهابية . وتدور احداث القصة حول مصير شرطي عادي يقدم بصورة جديدة تختلف عن النمطية المعتادة . وهو شخصية متناقضة وتراجيدية ، شاويش في منتصف العمر ، يرغب في التقاعد ولا يريد ان يموت مثل الكثير من زملاءه : ـ يعتبر الارهابيون في ايطاليا ان واحدا من كل ثلاثة او اربعة رجال شرطة ضحايا ـ وهو يعتبر عمله كشرطي روتين عادي ، ولذا فانه ليس لديه اية نية في التضحية بحياته .

ولكنه ، عندما يشهد عرضيا الجرائم التي يرتكبها المخربون الفاشيست القتلة الفاشيين . ويمتدحه رؤساؤه بحضوره ، لكنهم ينصبون له الشراك في الخفاء ، وتساعده شجاعته وعدم ذكائه في تجنب الخطر ، ولكن في النهاية عندما نعتقد انه قد نجا ، يقتل برصاصة بعد ان يكون قد وقع وثيقة موته من اللحظة الاولى التي تورط فيها في هذا الموضوع .

. يلتزم الفيلم بالنهج الكلاسيكي لقصص الجريمة مع فارق جوهري هو انه فيلم سياسي ، وان بطله ليس سوبر مانا خارقا للعادة بل انسان عادي خائف على حياته ولديه ما يبرر ذلك .



ـ لقطة من فيلم .. المسيح توقف في ايبولي ـ للمخرج فرانسيسكو روسي .



ـ لقطة من الفيلم الايطالي ـ خائف ـ الممثل هو جيان فولونتي

اما فيلم دميانو دمياني الاخير ـ على ركبتيه ـ فانه يتعامل ايضا مع انسان عادي توقعه الظروف في لعبة معقدة جدا بالنسبة له . ونرى هنا جوليانو جيما اذ يقع فدية بين عصابتي مافيا من عائلة باليرمو التي لا يقيم رؤساءهما اي وزن لحياة الاشخاص الذين يتورطون معهم ، يبرهن على وحشية المافيا وفقدانها لاي كرامة انسانية .

جذور

لقد كانت مقاومة الفاشية ابرز سمات السينما التقدمية منذ ولادة الواقعية الجديدة ، كما استمرت هذه السمة تطبع الافلام الحديثة مثل فيلم فيلليني ـ اماركورد ـ وبرتوشي ـ القرن العشرين ـ ومونتالدو ـ اغنيس والموت ـ وكارلو ليزاني ـ سان بابيلا الساعة الثامنة مساءا ـ التي تدين الفاشية جديدها وقديمها . ومن احدث الافلام في هذا الاتجاه الفيلم البارز ـ يوم خاص ـ للمخرج ايتوري سكولا ، تلميذ فيتوري دي سيكا . وقد جمع في هذا الفيلم مرة اخرى صوفيا لورين ومارشيلو ماستريانى للقيام بدور انطوانيتا الام المسحوقة ذات الستة اطفال ، نموذج للمرأة الرومانية ، وغبرييل المذيع المفصول ، تستغرق احداث الفيلم يوما واحدا فقط هو السادس من أيار ١٩٣٨ ، وهو فعلا يوم خاص وغير عادي ، حيث يقوم هتلر بزيارة روما ويستقبله موسوليني استقبالا حافلا .

وهو يوم خاص كذلك وغير عادي بالنسبة لانطوانيتا التي تجد نفسها وقد تركت لوحدها في بيتها الكبير في ضواحي روما ، تلتقي صدفة بغابرييل ـ المخرب ـ الذي ينتظر مجيء البوليس لتنفيذ قرار ابعاده . والفيلم بمجمله مبني على المقارنة الطباقية بين اصوات والمذيعين والمبلغين على زيارة الفوهرر ـ باستخدام المواد الوثائقية والسمة الطبيعية الانسانية للعلاقة المتنامية بين انطوانيتا وغبرييل المقارنة هنا مقارنة عالمين . العالم الخارجي حيث الفاشية الايطالية التي تحضر نفسها بالتعاون مع حليفها النازي للسطو على اوروبا والعالم الداخلي لشخصين وحيدين وجدا نفسيهما في وقت متأخر . كما انه هنا مقارنة بين النشرة الاخبارية التي تصور زيارة الفوهرر ، والفيلم الروائي وبين اثر الصوت الذي يفرض نفسه طوال الوقت .

ويجدر بنا في ختام هذه الملاحظات عن الفيلم السياسي الايطالي بذكر فيلم فرانسيسكو روسي ـ المسيح توقف في ايبولي ـ والذي حاز على جائزة ذهبية من مهرجان موسكو السينمائي الحادي عشر . وقد صرح المخرج في مؤتمر صحفي بانه غير مغرم بالاوصاف والتسميات بما فيها ـ فيلم سياسي ـ ولكنه بما ا فيلمه قد عالج المشاكل الجذرية للحياة الانسانية ، فانه يعتبر بـ جدال فيلما سياسيا . وهو فيلم يربط فعلا المشاكل الاجتماعية المختلفة مع العداء للفاشية .

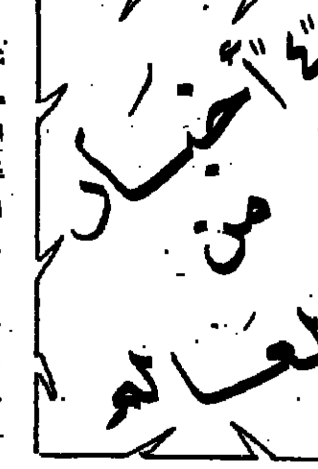
ـ المسيح توقف في ايبولي ـ هذا ما يردده فلاحو لوسيانا عن مكان منبوذ يسكنه الفقر جنوب ايبولي التي اغفلها الزمن و ـ المسيح توقف في ايبولي ـ هو عنوان رواية الكاتب والفنان البارز كارلو ليفي وهو طبيب شاب معاد للفاشية كان قد ابعد من منطقة تورين الصناعية الى هذا المكان المنبوذ في عام ٩٣٥ وبعد خمسة وثلاثون عاما تم اعداد الرواية للسينما .

يقوم الممثل جيانماريا فولونتي بدور كارلو ليفي . وبالرغم من انه لا الممثل ولا المخرج ارا اي تشابه مع الطبيب الشاب الا ا نبل هذا المناضل ضد الفاشية كا يفرض نفسه .. حتى قبل بهذه الشخصية كل واحد بما فيهم انـ نفسي الذي اعرف ليفي واتذكر للان . لقد خفف المخرج الى حد ما من الروح الاسطورية المثالية التي طبعها ليفي على ـ الثقافة الفلاحية ـ مؤكدا بذلك على الدوافع الاجتماعية وراء المرضين السرمديين اللذان يعاني منهما الريف في جنوب ايطاليا البطالة والهجرة المتواصلة بحثا عن الرزق في الخارج ويقع من لا يهاجر تحت وطأة الجفاف ، والملاريا وخراب المزروعات ، كما يقعون ضحية البيروقراطيين الفاشيين والشرطة والملاكين الجشعين .

وقد علق فرانسيسكو روسي في موسكو على فيلمه قائلا ، انه يخاطب الحاضر لا الماضي ، محاولا بذلك حث الانسان الايطالي يفكر بالقضايا التي طرحها ليفي لانه لا شيء قد تغير في الوضع بجنوب ايطاليا منذ تلك السنوات الثلاثين العجاف .

وهناك فيلم وثائقي يلقي الضوء كذلك على ما طرحه روسي في فيلمه ، عرض في مهرجان موسكو . وعنوانه ـ جنوب ايبولي ـ وهو يظهر ان الوضع في الجنوب بخصوص وبائي البطالة والهجرة اكثر سوءا في الواقع من ايام ليفي .

وفي وسط هذه الموجة من الافلام المبتذلة التي تخنق المشاهد الايطالي ، فان افلاما كافلام روسي تعد متنفسا يجلب الهواء النقي ورغم ان عدد مثل هذه الافلام قليل الا انها تشير الى الطريق الذي يخرج السينما الايطالية من المستنقع الفكري والفني الاسن الذي تغرق فيه .



ـ موسيقى

اعيد انتخاب الناقد الموسيقي السوفياتي تيخون كرنيكوف كرئيس لاتحاد الموسيقيين السوفيات . ومن الجدير بالذكر ان هذا المنصب كان قد عينه فيه سابقا ستالين يبلغ كرينكوف من العمر الان ٦٦ سنة الا انه ما يزال قادرا على العطاء .

ـ العاصفة

أوبرا مستوحاة من مسرحية شكسبير ـ العاصفة ـ قام بتقديمها مؤخرا فريق باليه رامبرت بلندن . الاوبرا اعدها المخرج المسرحي غلين تيتلي . وقامت ان ديكي بدور الالهة جونو .

ـ معرض فني :

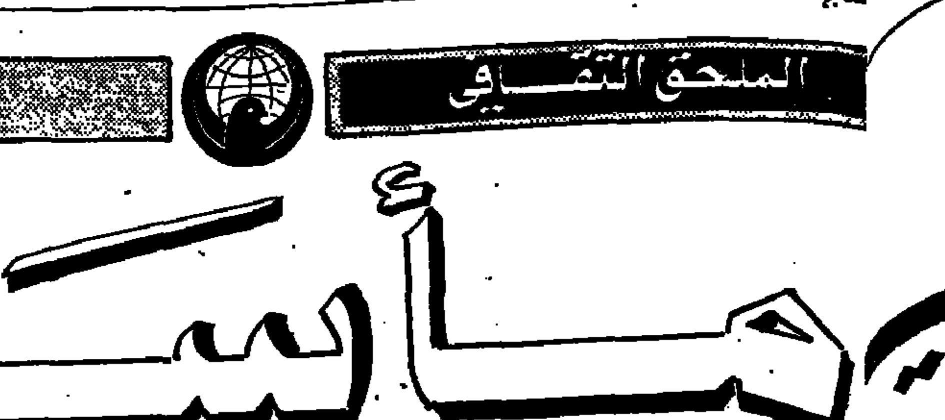
اقيم قبل فترة معرض فني في ادينكس غاليري في مدينة لندن لمجموعة من الفنانين الرمزيين . معظم الفنانين هؤلاء كانوا من خريجي مدرسة كامبرويل للفنون ومنهم توني ترايب ومايكل سلامان وجوزيف ريكمون وجوليان ميلتون وسيمون بيرس .

ـ مايكوفسكي

لا يزال المسرح الغربي يحاول تشويه صورة الشاعر السوفياتي الكبير مايكوفسكي وذلك بالتركيز على علاقته باليهودية ليلي بريك.



بقبل فترة صدر في نيويورك كتاب حول هذا الموضوع ، اما الان فقد قدمت قبل اسبوع فقط مسرحيته وعلى خشبة مسرح هامبستون في لندن بعنوان ـ مايكوفسكي ـ اعدها الالماني شتيفان شوتز . تدور قصة المسرحية عن علاقة الشاعر بهذه اليهودية . ومن الجدير بالذكر ان بيرك كانت على علاقة بمايكوفسكي ولكنها كانت تريد ان تستغله لاهدافها السياسية . انه اكتشف حقيقتها وطردت من الاتحاد السوفياتي حتى بعد و واعتبرت جاسوسة صهيونية . ان نقول ان الممثل بيتر اتارد الذي قام بدور مايكوفسكي والممثلة ليزا ايكين مثلت دور لـ بيرك .



مأساة الحلاج

للشاعر :-
صلاح عبد الصبور
اعداد :-
عيسى شتات

...ية المسرحية للشاعر صلاح ...صبور ، تجربة جديدة في ...جر ، فهي خروج عن دائرة ...ية ، في الشعر الحر بعيد ...ب العالمية الثانية .

...عبد الصبور في مسرحيته ...ية هذه الى التاريخ مستمدا ...ها وشخصياتها ، واسقاطها ... الحاضر .

... هذه الشخصية التاريخية ...صوفي الحلاج - غنية بالدلالات ...وز .

...لقد امتزجت حياة الحلاج ... من الاساطير ولكن الشاعر ...الصبور ، اهتم بالجانب الروحي ...ط الاجتماعي لتلك الشخصية ...جعلها محورا لقضية عصرية ... قضية الالتزام . التزام المثقف ...نان والمفكر بقضايا عصره ، ...به بطبيعة مجتمعه واتخاذه ...ا الى جانب تيارات التقدم ...ملاح فيه .

...قد كان للحلاج اراء في بعض ...ل الدين ، فاثارت غضبهم هذه ...اء ، فاتهم بالزندقة والكفر ...لحاد . فحوكم محاكمة صورية ...ت بموته وصلبه .

...وهذه مقطوعة على لسان الحلاج ...وفي احفظت عليه رجال الدين ...لطان يقول

... هو الحب مر النجاة ، تعشق تفز

... بذات حبيبك ، تصبح انت المصلي وانت الصلاة

...الديانة والرب والمسجد

لم يكن السلطان ورجالاته ليقبل انكار الحلاج لاحوال المجتمع وشؤون الحكم ، فقد كان ينظر الى الكون بصفته انعكاسا لمشيئة الله وصدورا عنه . ولما كان الله خير مطلق ، فينبغي على العالم الصادر عنه ان يكون خيرا مطلق . واذا كان في الكون كثير من الشر فلا بد ان يكون من صنع البشر ، لا من صنع الله

ولذلك على الناس ان يعودوا للفطرة لاصلاح الفرد ، لان اصلاح المجتمع يبدأ بالفرد ، والولاة والحكام افراد ينبغي ان يصلحوا من انفسهم ، يقول

فالوالي العادل

قبس من نور الله ينور بعضا من ارضه

أما الوالي الظالم

فستار يحجب نور الله عن الناس كي يفرخ تحت عباءته الشر

يرسم الحلاج صورا عن واقع المعاناة التي يعيشها الشعب ويصورها في صور رائعة ، انظر كيف يصور الشر .

فقر الفقراء ، جوع الجوعى

في اعينهم تتوهج الفاظ لا اوقن معناها

ان فقر الفقراء وجوع الجوعى يثير اساه

وقد تدمع عيناه عندئذ ويتألم

ولكن المعاني الانسانية والاجتماعية التي يراها ذات صلة بنظام الحكم السائد والمجتمع ، انه القهر والسلب الذي يفقد الانسان حريته ويهدر كرامته يقول

والمسجونون المصفودون ، يسوقهمو الشرطي مذهول اللب قد اشرع في يده سوطا لا يعرف من في راحته قد رفعه ورجال ونساء قد فقدو الحرية

اتخذتهم ارباب من دون الله عبيدا سخريا الشر استولى في ملكوت الله

الحلاج ليس صوفيا ، منقطعا في صومعة ، لابسا للخيش ، عازفا عن الدنيا ومشاكلها ، وقضاياها اليومية الملحة ، فهو يخرج من عزلته الصوفية الى الناس يدعوهم الى اصلاح انفسهم ، واصلاح مجتمعهم . ولكنه لا يدري اي السبل يختط ويسير ، اهي الكلمة ، ام السيف الذي هو رمز الثورة .

تتنازع الحلاج الصوفية البحتة من محبة ووجد ووصال ، وقضايا المجتمع ، ولكنه لا يستطيع ان يرسو على احد الطريقين الاساسيين وهي الكلمة او السيف إدوات التغيير ، فلننظر الى حواره مع احد اصدقائه المخلص الشبلي . احد كبار الصوفية . يقول الشبلي

يا حلاج اسمعني

لسنا من اهل الدنيا ، حتى تلهينا الدنيا .

ويجيبه الحلاج

هذي الشمس المحبوبة في ثنيات الايام

تتثاقل كل صباح ثم تنفض عن عينيها النوم

وتواصل رحلتها الوحشية فوق الطرقات

وتجمع من دنيا محترقة باصابعها الحمراء النارية

صورا اشباحا ، تنسج منها قمصانا يجري في لحمتها وسداها الدم ..

فالحلاج هنا ، لا ينقطع ابدا عن الحياة ، فها هو ينظر الى بداية النور مع اشراقة يوم جديد ، ويرى فيه العمال والفلاحين يكدحون يعبرون الطرقات الوحشية كالاشباح .

انه لا يود الانقطاع في صومعته عن هدير الحياة وزخمها الزاخر ، فهذا المؤمن الصوفي لا يمكن ان يرى الله في علاه ويتوحد في ذاته وينقطع عن اجزاء اخرى منه على الارض .

أزمة الحلاج تتصاعد وتتنامى الى ذروتها حين يتخذ قراره النهائي بخلع خرقة الصوفية عن ظهره ، فيلقيها جانبا . ويقول

يا رب اشهد

هذا ثوبك وشعار عبوديتنا لك

وأنا اجفوه ،، اخلعه في مرضاتك

يارب اشهد ، يا رب اشهد

الحلاج هنا يخلع خيش الصوفية من اجل ان ينزل الى الشارع في مرضاة الله ، لاصلاح المجتمع من الداخل ، وليس من الصومعة النائية عن قلب المدينة وهمومها .

لكن هذه الثورة الظاهرة في هذه الكلمات التي تنبيء بان الحلاج سينزل الى الشارع ، كمصلح ثائر داعي الى الانقضاض على الفساد والقهر ، لا تلبث ان تستحيل الى دعوة صوفية هادئة . تقوم على الدعوة الى الحب المتبادل بين الاغنياء والفقراء .

وهكذا يزول صدى كلماته عن الفقر والجوع والقهر ، ونسمع منه حديثا عن الحب والعشق الالهي وكانه ما زال يلبس الخرقة الصوفية ، وان خلعها ظاهريا .

فلنسمع هذا الحوار في السوق بين ثلاثة من الصوفيين

ولكن شيخنا قد خلع الخرقة

فيجيبه الثاني

وهبه خلع الخرقة

ترى هل خلع القلب الذي وسد في الخرقة ..

او الله الذي يحيا بهذا القلب

هنا يبدأ الحلاج مرحلة جديدة ، فهو يخرج الى الاسواق ، ونسمع مواعظه ، التي يتردد فيها صدى من مواعظ المسيح .

الي ، الي يا غرباء .. يا فقراء

.. يامرضى

كسيري القلب والاعضاء ، قد انزلت مائدتي الي الي

لنطعم كسرة من خبز مولانا وسيدنا

الي الي اهديكم الى ربي

وما يرضى به ربي

انه في هذه المقطوعة يدعوهم الى خبز الرب ومائدته ، فهو مولاه وسيده وهو هنا يأخذ دور الوعظ بعد ان تردد كثيرا بين الكلمة والسيف ، ونزعته الصوفية تغلبت على روح الثورة والتمرد فيه ، فعاد هادئا يدعو بالكلمة الهادئة الناس الى المحبة والى الله .

ثم نرى حالات لاناس مصابون بعاهات دائمة كالاعرج والابرص ، والاحدب يتحدثون في ساحات بغداد عن التحول الروحي الذي أصابهم على يده وان لم يكن قد شفاهم من المرض .

يقول الاعرج

احس اذا سمعت حديثه الطيب

باني قادر ان اثني الساق وان اعدو وان العب

ولكني اذ فارقت مجلسه ، تبدت لي ظلال الشك في حالي

وعدت اجر ساق العجز ، يعرج خطوها المتعب

يقول الابرص

كان الشمس حين أراه قد سمعت ضراعاتي

وقد صبغت مذلاتي

وصرت اجوس في الطرقات مختالا نضير الوجه

وفي السجن حين يسمعه السجين الثاني وهو يقول

اني اتطلع ان احيي الموتى

فيقول له امسيح انت

فيرد الحلاج

لا لم تدرك شاو ابن العذراء

لم اعط تصرفه في الاجساد

أو قدرته في بعث الاشلاء

فقنعت باحياء الارواح الموتى

يسخر السجين من دعوة الحلاج فيقول

اتراك تقول ..

صلوا صوموا .. خلوا الدنيا

واسعوا في امر الاخرة الموعودة

واطيعوا الحكام وان سلبوا اعينكم ،

يتنزى منها الدم

رصوكم ياقوتا احمر في التيجان

المحكمة والسجن

يصرح الحلاج للقضاة في المحكمة بان الفقر ، الذي يتكلم عنه أمام الناس ليس الفقر المادي ، بل هو الفقر الروحي ، الفقر المادي الذي يؤدي الى اذلال الروح .

ويرى ان الشفاء من هذا الفقر هو تبادل المحبة بين الفقراء والاغنياء . وهذا راي صوفي وليس راي مصلح اجتماعي او ثائر سياسي .

ما الفقر

ليس الفقر هو الجوع الى الماكل والعري الى الكسوة

والفقر هو القهر

الفقر يقول لاهل الثروة : اكره جمع الفقراء فهم يتمنون زوال النعمة عنك

ويقول لاهل الفقر : ان جعت فكل لحم اخيك

ان هذا التصور المثالي لا يرضي من ذاقوا مرارة الجوع ، فالسجين لا يرى في هذه الكلمات الا مجرد كلمات لا تغير من واقع الحياة شيء .

يقول السجين

هل تدري يا شيخي الطيب

اني يوما ما كنت احب الكلمات

لما كنت صغيرا وبريئا

ان هذا السجين ، هو وجه السواد الاعظم في بغداد ، لم يرتح لكلمات الصوفي ومواعظه ، ويرى صورة حياة امه في الواقع وما عانته يقول السجين

كانت امي تجمع كسرات الخبز

وفضل الثوب

عن بعض بيوت التجار

وأنا طفل لا همة لي ، الا في اللغو المالوف

مرضت امي ، قعدت ، عجزت ، ماتت

هل ماتت جوعا

امي ما ماتت جوعا

امي عاشت جوعانة ..

ولذا مرضت صبحا ، عجزت ظهرا

ماتت قبل العصر

" .. "

الصلب .

تعرض علينا المسرحية صورة الحلاج مصلوبا على جذع الشجرة ، ويمر ثلاثة من جانب الجثة يعلق كل واحد منهم على هذا المشهد الثلاثة

تاجر وفلاح وواعظ

التاجر انظر ماذا وضعوا في سكتنا

الفلاح شيخ مصلوب ، ما اغرب ما نلقى اليوم

الواعظ يبدو كالغارق في النوم يتبسم

المراجع

من فنون الادب

للدكتور عبد القادر القط .

برنامج توزيع المؤن على النازحين من الضفة الغربية وغزة

أ - منطقة عمان

	مركز التوزيع	عدد الايام	تاريخ التوزيع
١ - فرقة توزيع رقم ١			
النازحون الى الطالبية	الطالبية	٢	٢-٣ - ١ - ١٩٨٠
النازحون الى الطيبة	الطيبة	١	٧ - ١ - ١٩٨٠
النازحون الى مادبا	مادبا	٢	١٢-١٣ - ١ - ١٩٨٠
النازحون الى الكرك	الكرك	١	٢٣ - ١ - ٩٨٠
المجموع ٦			
٢ - فرقة توزيع رقم ٢			
النازحون من القدس	الاشرفية	٧	٢-١٠ - ١٠-١-١٩٨٠
النازحون من الخليل	الاشرفية	٧	١٣ - ١ - ١٢-١-١٩٨٠
النازحون من بيت لحم	الاشرفية	٦	٢٢-١ - ٢٩-١-١٩٨٠
المجموع ٢٠			
٣ - فرقة توزيع رقم ٣			
النازحون من نابلس	المصدار	٥	٣-٢ - ٧-٢-١٩٨٠
النازحون من رام الله	المصدار	٨	١٠-٢ - ١٩-٢-١٩٨٠
النازحون من جنين	المصدار	١	٢٠-٢-٢٠-٢-١٩٨٠
النازحون من أريحا	المصدار	١	٢١ - ٢ - ١٩٨٠
النازحون من طولكرم	المصدار	١	٢٤-٢-١٩٨٠
النازحون من غزة	المصدار	١	٢٥-٢-١٩٨٠
المجموع ١٧			
٤ - فرقة توزيع رقم ٤			
النازحون الى مخيم ماركا	ماركا	٣	٢-١ - ٦-١-١٩٨٠
النازحون الى السخنة	السخنة	١	١٤-١-١٩٨٠
النازحون الى الرصيفة	الرصيفة	٢	١٥-١٦ - - ١٩٨٠
النازحون الى الزرقاء	الزرقاء	١٤	٦-٢ - ٢٥-٢-١٩٨٠
المجموع ٢٠			

ب - منطقة البلقاء

	مركز التوزيع	عدد الايام	تاريخ التوزيع
١ - فرقة توزيع رقم ٥			
النازحون الى مخيم جرش - المقيمون داخل المخيم -	مخيم جرش	٣	٢-١ - ٦-١-١٩٨٠
النازحون الى مخيم جرش - المقيمون خارج المخيم	مخيم جرش	١	٧ - ١ - ١٩٨٠
النازحون الى مخيم سوف	مخيم سوف	١	١٥ - ١ - ١٩٨٠
النازحون الى صويلح			
النازحون الى السلط	صويلح	١	١٧-١-١٩٨٠
النازحون الى البقعة	السلط	١	٢٠-١-١٩٨٠
- المقيمون داخل المخيم -	مخيم البقعة	٤	٢٢ - ٢٧-١-١٩٨٠
النازحون الى البقعة			
- المقيمون خارج المخيم -	مخيم البقعة	١	٢٨-١-١٩٨٠
النازحون الى الكرامة .			
النازحون الى الرامة	الكرامة	١	٥-٢-١٩٨٠
النازحون الى الصوالحة	الرامة	١	٦-٢-١٩٨٠
النازحون الى الفحيص ووادي السير	الصوالحة	١	٧-٢-١٩٨٠
	الفحيص	١	١٠-٢-١٩٨٠
النازحون المتخلفون	مخيم البقعة	١	٢٦-٢-١٩٨٠
المجموع ١٧			

ج - منطقة اربد

	مركز التوزيع	عدد الايام	تاريخ التوزيع
١ - فرقة توزيع رقم ٦			
النازحون الى مخيم الحصن	مخيم الحصن	٤	٤-١ - ٧ - ١ - ١٩٨٠
النازحون الى مخيم اربد	مخيم اربد	٦	١٣-١ - ٢٠ - ١ - ١٩٨٠
المتخلفون من مخيم اربد ومخيم الحصن	مخيم اربد	١	٢٦-٢-١٩٨٠
المجموع ١١			

١ - المواد المقررة للتوزيع على النازحين من الضفة الغربية وقطاع غزة
طحين ١٠٠٠٠ غرام للفرد الواحد
زيت للاكل ١٥٠٠ غرام للفرد الواحد
سكر ٦٠٠ غرام للفرد الواحد
حليب مسحوب بودرة ١٥٠٠ غرام للفرد الواحد
صابون قطعة واحدة للفرد الواحد

٢ - المواد المقررة للتوزيع على اطفال اللاجئين من الضفة الغربية المقيمون خارج مخيمات الطوارئ
طحين ١٠٠٠٠ غرام للطفل الواحد
زيت ٧٥٠ غرام للطفل الواحد

محمد الصريف
السكرتير التنفيذي للجنة الوزارية العليا

الحب ... ومن المحرر الثقافي

الاخ المحرر الثقافي

...طالعت يوم السبت ١٥-١٢-٧٩ ...ق الاخبار الثقافي ، وقد لفت ...هي نشركم عرض كتاب في ...وبية - لمؤلفه اسماعيل العرقي - ...س محمد جميعان - .

...قد ترددت قبل الكتابة اليكم ...ولا اكتمكم السر ، اذا قلت ان ... ترددي هو الخوف من عدم ...ر . ولكن رغم ذلك اثرت ان ... رايي لعل فيه جلاء لبعض ...يقة التي جرت محاولة طمسها ... التعليق على عرض الكتاب ، ...اريد ان ادافع عن عرض ...اب ، أو عن المؤلف ، ولكنني ...ع عن المنهجية والعلمية التي ...ت في مقدمة المحرر .

... قد ورد على لسان المحرر قوله ...البداية - قد يكون من الضروري ...ان نشير الى ان هذا الكتاب ...هو معروض علينا في هذا ...بان - ينأى عن المنهجية العلمية ...ل يفتقر الى المنهجية ،، بحد ...اسا . - .

...اريد ان اتوقف قليلا عند هذه ...مات لاطرح التساؤل التالي - ...هل بالامكان الحكم على مؤلف ...منهجية واللاعلمية من خلال ...ة عرض في جريدة ؟ ثم الم ...ر بك ان تقرأ الكتاب أولا ... رأيك - السديد - في ...ية وعلميته او عدمها ؟ ، ...قلت في بداية كلامي لا اريد ...عن المؤلف او من عرض ... ، ولكنني أريد أن اضع ... التالية

...- ان الكتاب من أول صفحة ...من العنوان - حتى اخر كلمة ... يدور حول موضوع واحد هو ...عوبية واخطارها وطرق مقاومتها

٢ - ان المؤلف اتبع اسلوبا فريدا ...ريقا لم يسلكه احد من قبل ... شرح موضوعه ، ثم تقسيمه الى ...زاء تناول كلا منها بالشرح ...تفصيل متوخيا في ذلك الدقة ...عمق والشمول والاتساع في ...ضوعه .

... - ان المؤلف في مقدمته يقول - ان هذا الكتاب رؤية عقائدية مذهبية هادفة صغناها صياغة فكرية وجدانية خاصة ، وتوخينا منها ان تكون بمثابة دعوة قومية شاملة الى الشعب العربي برمته -

٤ - تقول في تقدمتك للعرض - بالاضافة لذلك يبدو من خلال العرض ان المؤلف قد اعطى اهمية قصوى لعامل ما دون اخر .. كان هو الاجدر بالتدقيق والبحث .. - وهنا اود أن اسأل ما هو العامل الهام والاجدر الذي قصدت ؟ وهل هو مطروح في ثنايا الكتاب أم لا ان قراءتك للكتاب ستحدد الاجابة بالطبع .

٥ - هل يجوز اصدار حكم على كتاب كهذا الكتاب بكلمتين فقط دون ايراد ما يبررهما ؟

لقد حكمت عليه باللامنهجية واللاعلمية فعلى ماذا اعتمدت في ذلك ؟ هل اعتمدت على المنهجية والعلمية التي كان لك شرف تبنيها والدفاع عنهما ؟ هل العلمية تفرض عليك اصدار الحكم قبل قراءة الكتاب ؟

امل أن يتسع صدركم واعمدة جريدتكم لما كتبت . مع خالص تقديري لجريدتكم الغراء .

عمر خالد حجازي

الاخ عمر حجازي

أود في البداية ، أن اشكر الاخ عمر حجازي على جملة ملاحظاته التي تبعث بها تعليقا على مقدمتنا للعرض الذي نشرناه للكتاب في الشعوبية ، بتاريخ ١٥- ١٢- ٧٩ والذي يدل على التواصل بين الملحق الثقافي والذين يطالعونه هو تواصل ايجابي متفاعل .. وهذه اشارة نجاح بحد ذاتها نعتز بها .

أما بالنسبة لتساؤلات الاخ عمر فاني سارد عليها محاولا تبيان وجهة نظري بشكل اوضح ، حتى تستقيم الصورة على حقيقتها في ذهنه .

أولا : كلا يا اخ عمر ، نحن لا يمكننا الحكم على مؤلف باللامنهجية ، واللاعلمية من خلال قراءة عرض في الجريدة . وهذا بالضبط ما قلته في المقدمة حين وضعت الجملة بين معترضين كما هو معروض علينا في هذا السياق - نعم ، لقد حكمنا بعدم وجود المنهجية والعلمية من خلال العرض ولكننا لم نحكم والفرق كبير بين الحكم والتخمين .

أما ، هل كان الاجدر بي ان اقرأ الكتاب اولا قبل ابداء رايي - السديد - .. فالجواب يا اخ عمر ... بنعم . معك كامل الحق . ولكن من ادعى ، غيرك ، ان راي هو السديد ؟ .. كان رايا مبنيا على اجتهاد غير بعيد اطلاقا عن جوهر العرض المنشور والاجتهاد ، كما تعلم ، ليس فتوى قاطعة .

ثانيا اما فيما يتعلق بما اسميته - الحقائق التالية - ، فهي لا تعدو نسخا وتكرارا لما ورد في العرض المنشور ، استندت عليه لاثبات ماذا ؟ ان كان لاثبات منهجية وعلمية المؤلف .. فللاسف لم تصب ذلك ، ببساطة لان ما اوردته كان بعيدا عن العلمية ، للاسباب التالية

- ان احاطة الكتاب من اوله حتى نهايته بموضوع واحد .. لا يعني لوحده ، علامة على علميته ، ربما هي دلالة على تخصصه ... ولكن ليس علميته او منهجيته . أما طرق مقاومة خطر الشعوبية ، ان كانت موجودة فعلا في عصرنا ، فلا اعتقد ان المؤلف او غيره هم القادرون وحدهم على التخطيط لها . اليس كذلك ؟

- اما الكلمات التالية القراءة الدقة ، العمق ، الشمول ، الاتساع لما تحويه من معان وابعاد لا يمكن اطلاقها هكذا بكل بساطة على كتاب أو كاتب دون افراد صفحات وصفحات تدل عليها وتثبتها حقا . أما إيرادك لها ضمن ملاحظاتك بهذه الصورة التعسفية . ففيها قدر كبير من البعد عن الحذر في اطلاق الاحكام . وهذه بذاتها منافية للعلمية والموضوعية مع افتراضي انك قرأت الكتاب المذكور كي تقدر على الحكم عليه .

- أما حقيقتك الثالثة ، فانني لاتساءل عن هذه الرؤية العقائدية المذهبية الهادفة . ما هي ؟ اية عقيدة ، واي مذهب ، واي هدف؟ ان هذه بحاجة لتحديد وتوضيح كي تستطيع ايفائها حقها في المناقشة وكذلك الصياغة الفكرية الوجدانية الخاصة ايضا اي فكر ، واي وجدان واية خصوصية في الصياغة ؟ عداك عن ان الحكم على خصوصية الصياغة متروك للقاريء وليس للصائغ ، أم ترانا سنشهد بصوابية تفرد كل من ادعى ذلك ؟

- ان العامل الهام الذي لم اقرأه في العرض المنشور ، هو العامل الاقتصادي الاجتماعي ، وفي اعتقادي ان اية اعادة قراءة لتاريخ تخلو من دراسة هذا العامل .. فانها تظل دراسة قاصرة . ولانني لم اقرأ الكتاب ، ولم يشر العرض الى هذا العامل .. اما لخلو الكتاب منه واما لتقصير من الاخ الذي قدم العرض . لذا ، كتبت ملاحظة حول هذه المسألة . واني اعود لاكرر ما وضعته بين معترضين - كما هو معروض علينا في هذا السياق .

ومع النهاية اعود لاذكر ، تعليقا على حقيقة الاخ عمر الخامسة ، انني لم اصدر حكما ، لا على الكتاب ولا على العرض ، بل كان استشفافا لما قرأناه بحيث تجرأنا على الاجتهاد .

.. واخيرا ، أدعو الاخوة القراء الذين يحتفظون بعدد الملحق الثقافي المذكور الى اعادة قراءة العرض حتى يتبينوا العديد من النقاط الجديرة بالملاحظة والمناقشة بالتالي .

أما الاخ عمر فله تحياتي ودعوتي لان يزودنا بملاحظاته على المواد المنشورة في اعداد الملحق الثقافي ، دون ان يخشى من عدم النشر ، املا ان يكون على قناعة ببعدنا عن محاولات طمس الحقائق .. كما كان يتصور واهما .

المحرر الثقافي

هكذا من الأصل

الرحلة العجيبة
نموذج جيد لمسرح الطفل





غرضت على مسرح قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب ، قبل فترة قصيرة مسرحية للاطفال بعنوان ـ الرحلة العجيبة ـ من اعداد واخراج مارغو ملاتجليان

واشترك في تمثيلها عدد من الاطفال ، بالاضافة الى مجموعة من الممثلين الاردنيين الشباب .

وتعتبر هذه التجربة ، من التجارب المسرحية القليلة الناجحة في مجال المسرح المحلي بشكل عام ومسرح الطفل بشكل خاص . فقد إستطاعت المخرجة ان توجد بين العناصر الفنية المشتركة في العمل المسرحي من ديكور ، وموسيقى ، وملابس ، وأضاءة ، ومكياج : وحركة ، واداء ، وتحقيق التوافق والانسجام بين هذه العناصر لتخلق بالتالي عملا فنيا ناجحا .

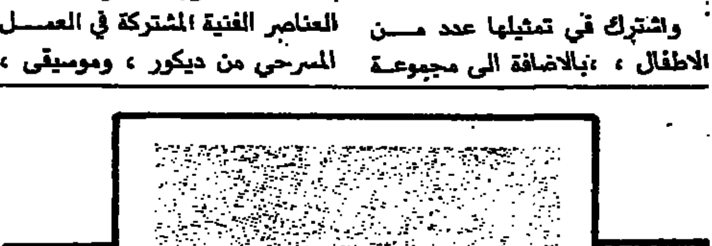
كذلك استطاعت من خلال استغلال الخيال ، والاسطورة .

ان تعلم الطفل الكثير من المعلومات والعادات الجيدة ، بالاضافة الى تركيزها على قضية هامة جدا الا وهي قضية ارتباط الانسان بارضه ووطنه . فالفتاة سلوى التي تحملها الريح خارج ارضها وبيتها وتلقي بها في منطقة غريبة عجيبة وجميلة ، تبقى تعمل باستمرار من أجل العودة الى وطنها وبيتها ، لانها تعتقد ان وطنها مهما كان اجمل من كل الاوطان واروعها .

الكثير من مخرجينا ، كانوا يعتمدون على الموضوع في نجاح أعمالهم المسرحية ، لكن المخرجة في هذا العمل ، بالرغم من ثقتها بالمضمون الجيد الذي طرحته في المسرحية ، حاولت باقصى جهد ان تمسك بكل خيوط المسرحية بيدها ، حتى تحقق الانسجام والتكامل بين المضمون الجيد ، والشكل المتطور لمسرح الطفل على هذه الساحة .

بقي أن نقول انه بالرغم من بعض العيوب الصغيرة التي اشتمل عليها العمل ، يبقى العمل ، عملا رائدا ، يجعلنا نطالب المخرجة والمعدة ـ مارغو ملاتجليات ـ تقديم أعمال اخرى من اجل بث الروح من جديد في مسرح الطفل المحلي .

مشاهد



اود ان اؤكد على ضرورة توضيح مسالة تتصل بالواقعية واستعمالاتها الفنية حيث ينبغي التفريق بين المدرسة الواقعية التي هي احدى مدارس الفن الحديث الاوروبية والتي بدأها جوستان كوربين في فرنسا ، والتي اتجه بها نحو تصوير حياة المجتمع والفئات العاملة البسيطة ، هذا الربط بين هذه المدرسة وبين التصوير المباشر ووصفه بالواقعية خطأ فادح ، ينبغي التفريق بين هذه المدرسة وبين الفهم او المفهوم الواقعي في الفن التشكيلي كما هو في الادب الواقعي او المسرح الواقعي .

فالفن للفن احد المظاهر السابقة التي لا زالت عالقة في الاذهان وتؤثر على اتجاهات اعمال تشكيلية هكذا دون قصر وذلك حينما يتجه الفنان الى الاهتمام بالعناصر التشكيلية على حساب العناصر التعبيرية .

والفن للحياة ، فن الواقع هو الذي يبدأ باستخلاص حقيقة الواقع بعد معاناة واستيعاب ثم التعبير عنها بهدف تجاوز هذا الواقع ..

فاي لوحة لا نرى انفسنا فيها هي ليست فنا تشكيليا .

ع.س

مع الفنان : رفيق شرف
في استوديو الرسم

الفنان اللبناني رفيق شرف هو ضيف استوديو الرسم لهذا الاسبوع ، رفيق من بعلبك عاش فيها كعصفور يلعب بعمره وزمانه . تعلم فيها كيف يكون قويا وطيبا ، الماضي والحاضر يتحركان معا في أعمال رفيق شرف ، فقد استمد الفروسية من ابيه وجسدها باصالة في مرحلة التراث الشعبي والاساطير الشعبية ، فيقول رفيق شرف ـ انني لم اسع الى التراث ، انما التقيت به ، اما عن لحظات الابداع فيقول رفيق : انها حالة فريدة ، يشعر فيها الفنان بتحريض داخلي يقلقه ، ويحصره فليس أعظم عند الفنان من العودة الى مرسمه في هذه الحالة ، حيث تتاكد بالممارسة كل ثرثراته وهواجسه بعمل فني ، ان الفنان لا يعرف متى يستطيع أن يرسم شيئا جديدا .

وعن الفن العربي المعاصر يجيب رفيق شرف بانه موجود وهو في حاجة الى المواهب ، ان الفن العربي يتنفس الان تنفس الشاب الذي يحب الحياة ويركض فيها ويعبث بكل الاشياء ، وفي قلب هذه التجربة نوع من هذا التنفس الذي ياخذ مجراه المتوازن مع عمق الحياة والعصر والشخصية الانسانية العربية والحداثة .

اما بيروت التي يعيش فيها الان رفيق شرف فهي مدينة بلا قلب وبلا صديق ، هكذا يصفها ومن بين الحطام الذي عاشته بيروت ، يخرج وجه رفيق شرف باكيا ، لكن الزمن العربي الان لا يحتاج للبكاء ، ولا يحتاج لبناء المدن المهدورة في الخيال الفني .. انه بحاجة الى تاكيد الاشياء الاصيلة والتمسك بها فوق كل الالام ...





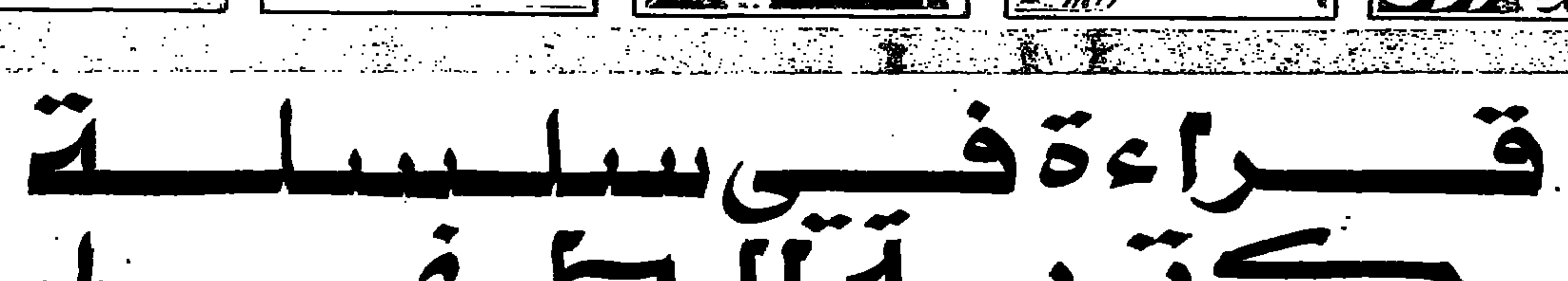












قراءة في سلسلة مكتبة الطفل

الطفولة البريئة هي كنز ثمين في احشاء المجتمع . ، لا بد لهذا المجتمع أن يوفر لها كل مقومات النمو والترعرع مثلها مثل النبتة التي تتعهدها يد الفلاح .

نحن نردد كثيرا أن الاطفال هم رجال الغد وعماد المستقبل وقادته وهذا لايعدو كلاما انشائيا لا يسمن ولا يغني من جوع ان لم يرافقه عمل دؤوب يسهر على تهيئة هذه الزهرات كي تتفتح اكمامها وترسل شذى زكيا يعم ارجاء المعمورة .

ونحن كامة عربية نكبت لقرون عديدة بالاستعمار ، خاصة الثقافي منه ، لم نستطع بعد من الوقوف بثبات على اقدامنا ونحن نتلفت ذات اليمين وذات الشمال علنا نتلمس الطريق لنعيد للامة مجدها وعظمتها في ممارسة رسالتها الحقة من اجل رفاه وتقدم جماهيرها .

لن نستطيع أن نحقق الامل مالم ننظر الى الافق البعيد ونعد للمستقبل عدته ولن يحقق هذا المستقبل طموحنا الا اذا اعتبرناه مستقبل اطفالنا وبذلنا كل ما نملك في أعدادهم للحياة لانهم هم الحياة . ولكي تكون حياتهم وفق طموحاتنا والتي هي طموحات امة ، فليس هناك أهم واعظم من تغذيتهم بالعلم والمعرفة اخذين في الاعتبار أن يكون هذا الغذاء خبرة من تراثنا الغني بالقيم الايجابية ، والزاخر بالعلوم والاداب الابداعية ، وادامه من التراث المحلي لمجتمعاتنا وتوابله من العلوم والمعارف الانسانية التي تتجاوب مع قيمنا ولا تتعارض معها

من هنا ننظر الى سلسلة مكتبة الطفل التي تصدر عن دائرة ثقافة الاطفال ـ وزارة الثقافة والاعلام الجمهورية العراقية .

صدر من هذه السلسلة خمسة اعداد وصل الى السوق الاردني اربعة أعداد ، الاول ، الثاني ، الثالث ، الخامس .

حملت الاولى منها عنوان حكايات شعبية أعدها عن التراث المحلي كريم العراقي ، رسوم علي المندلاوي ، تصميم خليل الواسطي .

اشتمل هذا العدد على الحكايات عندما يغني الحمار ، الحطاب والاسد ، ابن أوى يسافر الى الحج ان القارىء لهذه الحكايات لابد وأن يخرج بمجموعة من القيم أراد معدها أن يوصلها الى اذهان الصغار ، ففي حكاية : عندما يغني الحمار نرى أن الاحمق لابد وأن ينال جزاءه على حمقه ، ففي الحطاب والاسد بأن القدرة العقلية هي صاحبة السلطان على القدرة الجسمية .

ابن أوى يسافر الى الحج يرى القارىء أن الطبع غلب التطبع ولا بد للانسان ان يظهر على حقيقته مهما حاول أن يخفي هذه الحقيقة عن الاخرين .

المجموعة الثانية

وهي من الكتب المترجمة واشتملت على قصة اين هرب الثعلب ؟ وكيف انتصر الارنب؟ ترجمة واعداد عبد اللطيف الارناؤوط رسوم نديم محسن . تصميم خليل الواسطي .

هذه القصة تبدو فيها الحيوانات جميعها قد اتفقت على تنفيذ بناء سد لمحطة توليد الكهرباء . واخذ الجميع يعمل بكل طاقته ما عدا الثعلب والذئب فقد تخلفا عن العمل وحاولا افساده ولكنهما لم يستطيعا في حين استطاعت بقية الحيوانات من تنفيذ مشروعها واخذت تنعم بالنور .

من خلال هذه الحكاية نستطيع ان نخلص الى مجموعة من القيم العمل الجماعي المشترك ولا بد ان يكون مردوده ايجابيا ، الذين يتخلفون عن مشاركة الجماعة يجب ان ينالوا جزاءهم ، المشاريع العامة من الممكن انجازها بمبادرات فردية وبمشاركة جماعية .

المجموعة الثالثة

وهي حكايات عربية من اعداد بيان الصفدي ، رسوم حسام عبد المحسن ، تصميم خليل الواسطي

اشتملت هذه الحكايات على حلم معن بن زائده وقصته المعروفة مع الاعرابي الذي اراد أن يمتحن حلمه اذ قال له :

ـ اتذكر اذ لحافك جلد شاة واذ نعلاك من جلد البعير ؟

لكن الاعرابي لم يفلح في مسعاه فكان حلم معن اكبر من ان تثيره نزوة . عمر بن الخطاب ، حكم عليه بالقتل فطلب لرجل ان يسمح له بان يذهب لمدة ثلاثة ايام ليؤدي أمانة كانت عنده ، فوافق عمر على ذلك على ان يكفله احد من الحاضرين ، فكلفه ابي ذر الصحابي المشهور دون ان يعرفه . وعند انتهاء الموعد المقرر هم ابن الخطاب في تنفيذ حكم الاعدام بابي ذر لانه قال له والله ان لم يحضر ذلك الرجل لقتلتك بدلا عنه . وفي اللحظة الاخيرة حضر الرجل واوفى بوعده وانقذ رقبة ابي ذر ولوفاء الرجل فقد صفح ابناء القتيل عنه.

قصة : كرم ، وهي قصة حاتم الطائي عندما ذبح فرسه ليطعمها الى اهل الحي في سنة اصابهم فيها القحط .

قصة : عدالة عمر بن الخطاب ، عندما انصف القبطي من ابن لعمرو بن العاص والي مصر ، وقال عمر قولته المشهورة مخاطبا عمرو بن العاص ـ متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا ـ

قصة : امانة ، وهي تروي قصة عدل عمر بن عبد العزيز الخليفة الاموي عندما قدم عليه والي العراق وعندما انتهى هذا الاخير من الحديث معه حول احوال الرعية وشؤون الناس ، وبدأ الحديث عن حال الخليفة وصحته . فما كان من الخليفة العادل الا ان قام واستبدل الشمعة المضيئة بشمعة اخرى فكانت الاولى من بيت مال المسلمين والثانية من مال الخليفة الخاص .

المجموعة الخامسة

شملت هذه المجموعة قصتين الاولى بعنوان ـ الصديقان ـ وهي تتحدث عن صديقين احدهما الارنب الابيض والثاني الارنب الرمادي ذهبا الى الغابة ليجنيا الفطر الطري ، وكيف ان الطمع دب في نفس الارنب الابيض . والقصة في مضمونها دعوة الى المحبة والتآلف والتعاون ، وهي تركز على اهمية العمل الجماعي وتبين العمل الجماعي وتبين ان العمل الفردي يعود على صاحبه بالضرر ، ولهذا يجب ان يكون الاصدقاء والرفاق متحابين معا متعاونين الى الابد

القصة الثانية وهي ـ نهاية ثعلب ـ وتحكي قصة ثعلب قطف ثمار الجهد الجماعي عند صاحبته ولكنه تخلى عن مساعدة الاخرين فلم يجد بعد ذلك غير نبذ الاخرين له وعدم مد يد العون في وقت الضيق وهي أيضا دعوة الى التآلف .

الملاحظ في هذه المجموعات انها تسعى الى غرس قيم الخير والحب والتآلف والروح الجماعية والبعد عن الانتهازية والفردية ، فاز للاولى ايجابياتها وان للثانية سلبياتها .

التركيز على مجموعة من القيم المتوارثة عن الاجداد . وهذا جميل ان نبسط التراث ونجعله سهلا مبتسرا ليكون في متناول الصغار ولاطلاعهم على مخزون تراثهم والذي شابه الكثير من السلبيات في عهود الظلام التي هيمنت على مقدرات الامة وكبلتها وجعلتها غير قادرة على الحراك .

لغة هذه الحكايات لغة سهلة في مستوى الاطفال الذين كتبت الحكايات لهم .

الصور التي ازدانت بها هذه الحكايات صور معبرة تؤدي دورها المطلوب لتتمكن الى جانب الحرف من الوصول الى ذهن الصغير .

غالب فريجات

من بريد
الملحق الثقافي

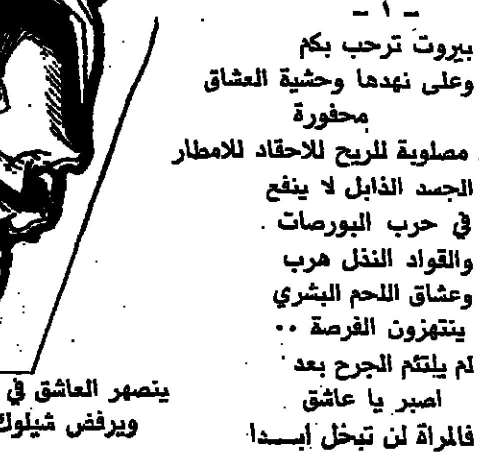
نعتذر من الاخ محمود رقبان لعدم استطاعتنا نشر كامل قصيدته المكونة من ستة مقاطع ، والمعنونة بـ ـ اغتيالات في زمن العشق ـ وذلك لضيق المساحة المخصصة . لذلك نكتفي بنشر المقطع الاول من هذه القصيدة ، آملين الا نكون قد بترنا في البناء أو في المعنى.

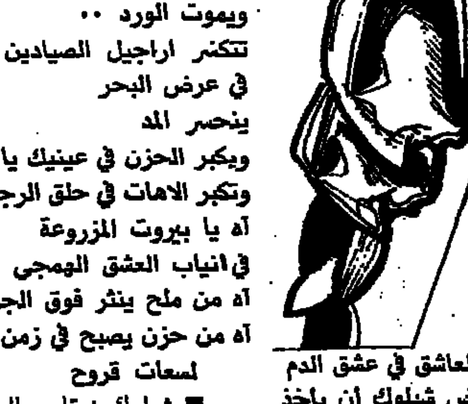
المحرر الثقافي

اغتيالات في زمن العشق
شعر : محمود رقبان

ـ ١ ـ

بيروت ترحب بكم
وعلى نهدها وحشية العشاق
محفورة
مصلوبة للريح للاحقاد للامطار
الجسد الذابل لا ينفع
في حرب البورصات
والقواد النذل هرب
وعشاق اللحم البشري
ينتهزون الفرصة ..
لم يلتئم الجرح بعد
اصبر يا عاشق
فالمراة لن تبخل ابدا





ينصهر العاشق في عشق الدم
ويرفض شيلوك أن ياخذ
غير اللحم
يحول قبعة الريش
الى قبعة للحرب
ويموت الورد ..
تتكسر اراجيل الصيادين
في عرض البحر
ينحسر المد
ويكبر الحزن في عينيك يا بيروت
وتكبر الاهات في حلق الرجال
آه يا بيروت المزروعة
في انياب العشق الهمجي
آه من ملح ينثر فوق الجرح المفتوح
آه من حزن يصبح في زمن ما
لسعات قروح

■ شيلوك : تاجر البندقية في مسرحية شكسبير

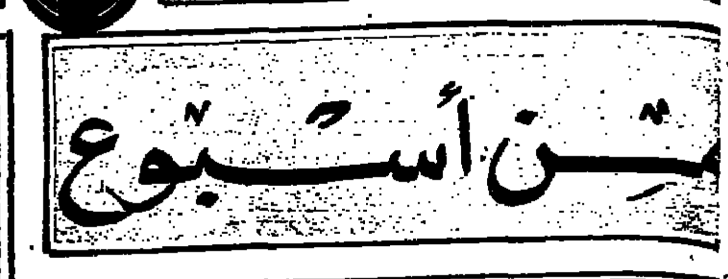
لغة الكاميرا



لقطة للمصور الايرلندي ـ ديفيد دونكان ـ الحياة والحياة التي يعنيها المصور ، وهي حياة الرعاة الجبلية الزاخرة بالقوة الملوعة بالبساطة ، هذان المفهومان في تصارع داخل الانسان الجبلي . وقد عكست عدسة هذه الكاميرا بانوراما مؤثرة لمشهد مالوف بالنسبة لسكان هذه المناطق ، لكنه حين يتحول الى موضوع فني من خلال عدسة الكاميرا فان المشهد في هذه الحالة يحمل دلالات فنية عميقة وقد استطاع المصور أن يدمج الاشكال من خلال استغلاله الجيد لعنصر اللون ، حيث يظهر لنا ذلك التداخل بين الابيض والاسود بتقنية بارعة خاصة في أشكال الاغنام ، ولعل هذه القدرة تتجسد كذلك في مراعاة الاسود والابيض في الخلفية ، بين سفوح الجبال وخطوط الثلج ، وكذلك بين لون البشرة في وجه الرجل العجوز ولحيته البيضاء .

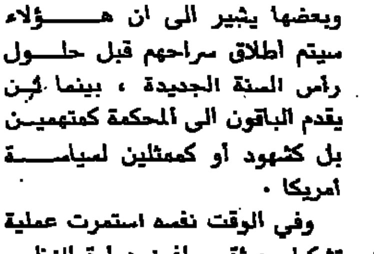
قد يخامرنا الشك في أن هذا المشهد هو لوحة تشكيلية مما يدل على أن خلف هذه العدسة فنان يجيد استخدام الكاميرا بطريقة فنية ، نكتفي بهذا التعليق الذي يدور حول بعض الامور الفنية في اللقطة ، ونترك تلك اللغة الادبية التي يمكن ان تعكسها ، او تثيرها هذه اللقطة في النفوس الى قدرتنا على التفاعل معها بطريقة ما ، فقد تعطينا ملامح اغنية للارض والانسان .

ع . ش



من أسبوع الى أسبوع





١. بيان الحكومة أمام المجلس الاستشاري



يوم الاثنين الماضي مثلت الحكومة
ردنية برئاسة سيادة الشريف عبد
حيد شرف أمام المجلس الوطني
ستشاري حيث القى سيادته
ان الحكومة الذي ستنال عليه
ثقة من المجلس الوطني
ستشاري .

وقد جاء البيان جديدا في روحه
طلعاته وطموحا في توجهاته .

نزاهة هي أساس الحكم .وحرص
كومة على تثبيت النزاهة في
كم لا يعدله اي عامل اخر وثقة
ب هي الهدف الاسمى .

اركته هي الوسيلة وهي الهدف
لبناء اردن الغد . والامل في
ر طاقات التحدي هو سلاح
ومة في مواجهة كافة التحديات
ماعية ، وتصحيح خطةالتنمية

هج وزارة التربية والتعليم
ن قادرة على تلبية حاجات
يلة مطلب الحكومة من اجل
ة البناء الدائبة ، وتدعيم صمود
ن في الاراضي العربية المحتلة
ووعد ، ورفض كامب دافيد
نة ثابتة والبحث عن حل
ن عادل يحفظ كرامة العرب
قوقهم هو الهدف من اي جهد
لام .

الاردن ملتحم بالجسم العربي
ضامن العربي هدف نسعى اليه
حافظ عليه وتطويز العلاقات
بية عبر الجامعة العربية بما
ه الاخوة العربية ومساهمة
ن في بناء عالم السلام واصلاح
لقات الدولية القائمة .
لقد كان للبيان الحكومي صدى
ع في الاوساط السياسية المحلية
ربية وما زال موضوعا للتعليقات
حفية في كل مكان .

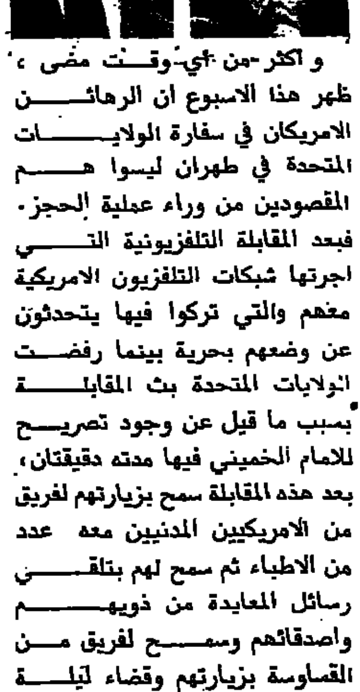
٢. تطورات الحكم الذاتي

ضمن الاطار الكبير الذي يصادف عثرات لم يستطع التغلب عليها تتارجح مفاوضات مصر واسرائيل وامريكا للحكم الذاتي . وفي الوقت الذي تتواتر الانباء فيه عن فشل المباحثات المتعلقة بالحكم الذاتي في تحقيق اي انجاز هام كما صرح مناحيم بيجن في الكنيست يوم الخميس الماضي تدور داخل اسرائيل معركة جدلية حول خطوة ينبغي عملها قبل ان تفاجا اسرائيل بمشروع جديد مبني على الانسحاب الكامل الى ما وراء خطوط الرابع من حزيران سنة ١٩٦٧ . وقد بدأ المعركة دايان وزير الخارجية السابق في مقابلة مع صحيفتي جيروسالم بوست ويديعوت احرونوت فاكد على ضرورة مبادرة اسرائيلية للسلام قبل ان تضطر اسرائيل الى ابداء ردود فعل غير مقبولة على مشاريع سلام لا تقبلها ، وحذر حكومة بيجن من الوقوع في عزلة دولية نتيجة لتلك الخطة . وتبعه شمعون بيريز رئيس حزب العمل فادلى بتصريحات مماثلة طالب فيها حكومة بيجن بايجاد عدد من مبادرات السلام . او فانها ستواجه عواقب محلية ودولية غير ملائمة وذهب حزب العمل الاسرائيلي الى اكثر من ذلك اذ شكل فريق عمل من اجل الانتخابات القادمة وكان اول ما عمله ذلك الفريق وضع خطة لمشروع سلام يجري فيه التفاوض بين اسرائيل ودولة اردنية فلسطينية على ان تنسحب اسرائيل من معظم الضفة الغربية وقطاع غزة .

غير ان كل تلك الاصوات تذهب بددا ، وتزداد حكومة بيغن تعنتا ويزداد حجم نشاطها الاستيطاني ، وتزداد ممارساتها الارهابية ضد السكان العرب في المناطق المحتلة ، وتزداد كثافة وجودها العسكري وفي ظل هذه الاجراءات تمت احتفالات عيد الميلاد المجيد في مدينة بيت لحم التي اجمعت وكالات الانباء على انها ظهرت حزينة في ليلة عيد الميلاد .

ومن ناحية اخرى اخذ فشل مباحثات الحكم الذاتي يفرض نفسه على بقية المفاوضات المصرية الاسرائيلية . ولاول مرة اعترف الرئيس السادات علنا بوجود قطاعا تمناوئة للاتفاق مع اسرائيل في اوساط واسعة من الشعب المصري ورفضت اسرائيل طلب مصر ايجاد مكاتب ارتباط مصرية في الضفة والقطاع . وغضبت اسرائيل من اجراءات سرية قام بها السفير المصري احمد عزت عبد اللطيف في الضفة الغربية وقطاع غزة حيث قيل انه اتصل بعدد من الشخصيات الفلسطينية واصرت اسرائيل على ان مثل هذه الاتصالات هي من حقها هي وهكذا طلب يوسف بورج رئيس الجانب الاسرائيلي في المفاوضات مساعدة وزير الدفاع وايزمن في اجراءات تؤمن له مثل تلك الاتصالات مع زعماء الضفة الغربية وقطاع غزة اللذين ما زالت علاقتهم مع السلطات المحتلة تسير من سيء الى أسوأ كما منعوا من التعبير عن اراء منتخبيهم في احد المشروعات السياسية او الاستيطانية الاسرائيلية .

٣. أزمة الرهائن بين ايران وأمريكا



و اكثر من أي وقت مضى ، ظهر هذا الاسبوع ان الرهائن الامريكان في سفارة الولايات المتحدة في طهران ليسوا هم المقصودين من وراء عملية الحجز . فبعد المقابلة التلفزيونية التي اجرتها شبكات التلفزيون الامريكية معهم والتي تركوا فيها يتحدثون عن وضعهم بحرية بينما رفضت الولايات المتحدة بث المقابلة بسبب ما قيل عن وجود تصريح للامام الخميني فيها مدته دقيقتان ، بعد هذه المقابلة سمح بزيارتهم لفريق من الامريكيين المدنيين معه عدد من الاطباء ثم سمح لهم بتلقي رسائل المعايدة من ذويهم واصدقائهم وسمح لفريق من القساوسة بزيارتهم وقضاء ليلة عيد الميلاد معهم .

وفي هذه الاثناء ورغم التحركات العسكرية الامريكية المستمرة كانت تصريحات معتدلة تصدر عن الجانب الايراني بعضها يشير الى رغبة ايران في اطلاق بعض الرهائن وبعضها يشير الى ان هؤلاء سيتم اطلاق سراحهم قبل حلول راس السنة الجديدة ، بينما لن يقدم الباقون الى المحكمة كمتهمين بل كشهود أو كممثلين لسياسة امريكا .

وفي الوقت نفسه استمرت عملية تشكيل هيئة محلفين دولية للنظر في قضيتهم التي هي سياسة امريكا في ايران عبر ربع القرن الاخير .

وقد حدث ان راجت شائعة بعد زيارة القساوسة للمحتجزين مفادها ان عدد الرهائن الموجودين هم ثلاثة واربعون وليس خمسين كما يفترض . اي ان سبعة من الرهائن قد اختفوا . وقد كان للخبر الاشاعة اثر الصاعقة على الراي العام الامريكي وبدت الاتجاهات المغامرة تطفو على السطح ولعل ذلك كان وراء قيام حكومة طهران باذاعة اسماء خمسين من الرهائن ما زالوا محتجزين في طهران .

لقد قيل اكثر من مرة ان لامريكا اغراضا تريد تحقيقها في غمرة الحديث عن ازمة الرهائن وفي طليعة هذه الاهداف ايجاد قواعد لمرابطة قواتها في اراض قريبة من منابع النفط او قريبة من مواصلات النفط . وان الرحلة التي قام بها وفد من البنتاجون خلال الاسبوع الماضي للصومال وعمان والعربية السعودية لها علاقة بتحقيق ذلك الهدف . وقد اعلنت وزارة الدفاع الامريكية عن موافقة الصومال على تاجير احد موانئه للاسطول الامريكي غير ان الحكومة الصومالية بادرت الى نفي الخبر .

أما هدف الامام الخميني من طرد امريكا من الخليج فيبدو انه يحدد ما جرى حتى الان على أنه بداية المعركة الطويلة الخطرة كما هو ظاهر من تحركات الاسطول الامريكي وردود الفعل السوفياتية وردود الفعل العربية في الخليج ازاء رفض التعاون في فرض الحصار على ايران .

والجديد على الصعيد الايراني الداخلي فيما يتعلق بقضية الرهائن هو الخلاف بين الطلبة الايرانيين والحكومة الايرانية هذا الخلاف الذي ظهر في التصريحات المتناقضة بين الطلبة والمسؤولين الايرانيين حول مصير الرهائن حيث كان الطلبة دائما متشددين . كما ظهر فيما بعد بخلاف الطلبة مع وزير الخارجية قطب زادة الذي راجت شائعات حول استقالته من منصبه بسبب الاهانات التي وجهها له الطلبة . ويبدو ان الحكومة الايرانية قد اخذت جانبه مما سبب انفجار الخلاف بين الحكومة والطلبة الامر الذي سيعطي الامريكيين فرصة ذهبية للحل سلما أو حربا .

٤. الأزمة الليبية - الفلسطينية

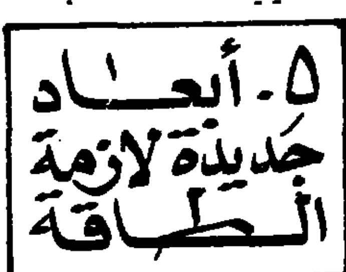


الذين التقوا بالسيد - ابو طارق - خلال زيارته لعمان قبل يومين لا بد من ان يصيبهم التشاؤم حول مستقبل العلاقات بين الجماهيرية والمنظمة ، رغم ان الابواب لايجاد حل اني : لا تزال مفتوحة . ويبدو ان الوساطة السورية الجزائرية قد نجحت وان مؤتمرا لجبهة الصمود والتصدي سيعقد في الجزائر وهناك سيعلق الخلاف على مشجب جهة ثالثة لم تحدد بعد .

غير ان الواضح هو ان الخلاف الليبي الفلسطيني قد اثر على المنظمة دون ان يؤثر على موقع ليبيا العربي وهذا معناه ان الازمة اذا طالت فانها ستؤثر على وحدة منظمة التحرير التي لم يتوان بعض قادتها وهي في أوج ازمتها مع ليبيا من الذهاب الى طرابلس والاشادة بدور ليبيا في مساندة الثورة الفلسطينية هذا الى ما حملته المناقشات الفلسطينية في المجلس المركزي واللجنة التنفيذية من دلالات خطيرة .

فاذا ما اخذنا بعين الاعتبار ان ليبيا تحاول ان تنفي وقوع الخلاف مع ليبيا كطرف فيه ، وان قيادة المنظمة تدرك معنى المعني في هذا الخلاف وما يمكن ان يكون له من اثار فان باستطاعتنا التنبوء بحل سريع للازمة الليبية - الفلسطينية

٥. أبعاد جديدة لازمة الطاقة



بعد الاحتفال الاسرائيلي بافتتاح البحيرات الحرارية في البحر الميت وهو أول مشروع يعلن عنه لاستغلال الحرارة الكامنة في الماء وتحويلها الى طاقة كهربائية ، وبعد المشروع البريطاني باحياء المناطيد الذي أشرنا اليه في الاسبوع الماضي ،

عاد الصراع على النفط يتخذ ابعاد جديدة اهمها ذلك الخلاف الذي نشا فجاة بين اليابان والولايات المتحدة بسبب اقدام اليابان على شراء نفط ايران الذي قاطعته امريكا وباسعار تفوق الاسعار العالمية التي وضعتها اوبك سابقا .

وبالرغم من تراجع اليابان في بداية الامر ، واعتذارها للولايات المتحدة ووعدها بالعدول عن شراء النفط الايراني ، الا ان وزير الطاقة الياباني قد اعلن مؤخرا ان استهلاك اليابان من الطاقة خلال السنوات العشر القادمة لن يتراجع بل سيزداد بمعدل ١٥ بالمئة

ولذلك فان على الحكومة اليابانية التي لا تجد لديها بديلا ان تسعى دائما ومن أي مكان لتفادي حدوث ازمة بسبب الطاقة في الاقتصاد الياباني .

وبالمقابل فقد اعلن الرئيس كارتر وكانه يرد على اهل النفط من جهة ويهدد الاتحاد السوفياتي من جهة اخرى ان باستطاعة الولايات المتحدة السيطرة على اسواق العالم بمنتوجاتها الزراعية . وان الولايات المتحدة التي هي المصدر الرئيسي لغذاء العالم ربما اضطرت الى استعمال منتوجاتها الغذائية كمادة استراتيجية .

ولا يزال الخلاف الذي نشب في كراكاس حول اسعار النفط موضع جدل حتى الان كما ان ثلاث محاولات كان اخرها في كاراكاس لاغتيال الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير نفط الامارات العربية مع تساؤل واستغراب .

٦. زيمبابوي في الطريق

بعد وصول لورد سومز الى سالزبوري اصبح واضحا ان عهد حكم الاقلية البيضاء ، قد ولى وان زيمبابوي هي في الطريق الى الاستقلال وبدات قيادات الجبهة الوطنية المعارضة تعود الى ارض الوطن وانتهى مؤتمر لندن وعاد جشوا نكومو الى سالزبوري وصدرت التعليمات بالقاء السلاح . غير ان المقاتلين في الادغال لم يستمعوا الى تلك الاوامر وترتب على ذلك ارسال رسل لهم الى الغابات لاستدعائهم . وبدأ الثوار يتولون اعمال الامن والحراسة الى جانب قوات الكومونولث التي تقرر ارسال سبعمئة من جنودها خلال مؤتمر لندن . وشهدت سالزبوري موجات من الاحتفالات والترحيب بالعائدين ، وبدأ العشرات من المستوطنين البيض في الرحيل وبدأت الحكومة الانتقالية التمهيد للانتخابات التي ستسبق اعلان استقلال زيمبابوي وتسليم الحكم للحكومة الشرعية التي ستكون من الاغلبية السوداء .

٧. وايزمان في أمريكا

قبيل مغادرته فلسطين المحتلة متوجها الى الولايات المتحدة اعلن عازر وايزمن انه يدرك طبيعة الصعوبات التي تواجهها الولايات المتحدة من بطالة وازمة طاقة وغلاء - كلنا شركاء - وعلى الولايات المتحدة ان تقدم المساعدات لنا .

أما المساعدات التي تطلبها اسرائيل هذه المرة فهي ٣ر٤ مليار دولار .

وتثير هذه الارقام استياء بالغا في العالم العربي الذي يدرك طبيعة الازمة الاقتصادية التي تواجهها اسرائيل ، ويأخذ في الوقت نفسه بنظرية الولايات المتحدة التي تقول انه لولا احتلال اسرائيل للاراضي العربية لما كانت ازمتها الاقتصادية حادة كما هي الان ويؤمن كذلك بنظرية الولايات المتحدة التي تقول بأثر الضغط الاقتصادي على القرار السياسي ويتساءل : كيف تقدم الولايات المتحدة هذه المساعدات لاسرائيل اذا كانت لا ترضى بالاستيطان واستمرار احتلال اسرائيل للاراضي العربية .

وايزمان

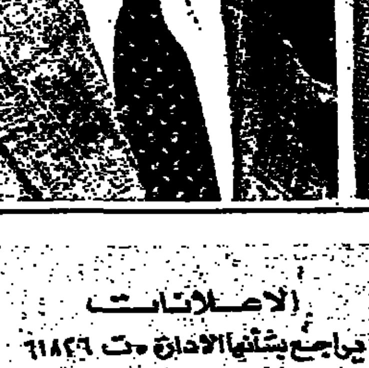
٨. إنقلاب في أفغانستان

حتى كتابة هذه السطور لم يتضح بعد ما هي حقيقة الموقف في كابول . ونحن نعلم ان الولايات المتحدة كانت قد اثارت موضوع جسر جوي قام بين كابول والاتحاد السوفيتي طوال ثمانية واربعين ساعة سبقت الانقلاب .

كما ان نور تراقي الذي يشيد به الانقلابيون كان اقل ايمانا بالعلاقة مع الاتحاد السوفيتي من خلفائه وان رئيس الانقلاب الحالي يتكلم عن الاسلام ولا ندري بعد هل له علاقة بالثوار المسلمين في افغانستان ؟ أم ان له اتجاهات ثالثة غير ما وقع في افغانستان حتى الان . والى اللقاء في الاسبوع القادم .

المحرر السياسي









الأخبار
جريدة يومية
تصدر عن
الشركة العربية للصحافة
ش.م.م

رئيس مجلس الادارة: سعد التميمي
المدير العام: عبدالرحيم عمر
رئيس التحرير: راكان المجالي
مدير التحرير: محمد كعوش

عمان
الهاتف ٦٧١٥٣ ادارة الاعلان برقم ٦١٨٣٦
تحرير ٦٧١٥٤
ص.ب ٦٢٤٢٠
تلكس ٢١٤٥٩ ٦٢٦٣١ ٢٦١٥

الاعلانات
يراجع بشأنها الادارة ت ٦١٨٢٦
وكالات الاعلان المعتمدة
في الاردن

الاشتراكات
٢٠ دينارا سنويا وما يعادلها
يضاف اليها اجرة البريد
للمشتركين بالخارج

هكذا من الأصل

دليل الاخبار

دليل الاخبار للخدمات المجانية

سيارات للبيع

للبيع بسبب السفر سيارة مرسيدس ٢٠٠ موديل ١٩٧٤ بحالة جيدة جدا وبسعر مغري الاتصال تلفونيا ٦٥٧٣٠ ـ مرخصة حديثا •

للبيع سيارة فوكس فاجن موديل ٧٣ ١٢٠٠ بحالة جيدة جدا اللون ابيض مجمركة ومسجلة ومؤمنة • المراجعة يوميا ولغاية الساعة الثانية والنصف مع هاتف ٤٢٢٤١ و ٤٢٢٤٢ يوسف زريقات •

ـ اوبل ريكورد ١٩٠٠ موديل ١٩٧٥ اللون اخضر متليك اربعة ابواب السعر النهائي ١٧٠٠ دينار للمراجعة ت ٧٦٥٣٠ •

ـ سيارة اوبل موديل ١٩٧٨ للبيع او المبادلة قطعت ٤٠٠٠٠ كلم فيها راديو مع مسجل
للمراجعة مع هاشم الزغلول ـ الرصيفة نوفوتيه هاشم صباحا ومساء مع شركة مناجم الفوسفات قسم المختبرات ـ الرصيفة

سيارة تويوتا كورونا موديل ٧٦ اخره بحالة جيدة جدا السعر النهائي ١٠٨٠٠ دينار نقدا المراجعة تلفون ٧٢٢٦٨ ابو سمير التاج •

ـ مطلوب شراء سيارة موديل ٧٢ الى ٧٥ والافضل مكتب تكسي دفعة اولى ١٠٠٠ دينار وكل شهر ٧٠ دينار للمراجعة ت ٤١٤٣٤ •

مطلوب شراء سيارة بيجو جي ل موديل ٧٥ فما فوق بحالة ممتازة المراجعة مع خليل القواسمي هاتف ٣٩٩٦٤ •

للبيع سيارة اوبل ١٩٧٢ ستيشن بحالة جيدة اللون ازرق مرخصة ومؤمنة السعر النهائي ١٤٥٠ دينار المراجعة مع يوسف الرواشده حي اسكان ـ الزرقاء ـ منزل رقم ٨٧و٨٨

سيارة فيات ١٢٥ موديل ١٩٧٢ بحالة جيدة مرخصة ومؤمنة تامين شامل • للمراجعة ت ٦٧٢٧٣ بعد الساعة الثانية والثمن ٥٥٠ دينارا نقدا • ـ ابراهيم شطناوي •

للبيع سيارة تويوتا كمر لسيدا جير اوتوماتيك مكيفة موديل ٧٨، غير مجمركة • اللون ازرق والسعر النهائي ١٨٥٠ دينار •
المراجعة مع علي القضاه تلفون ٦٧١٥٣ بعد الخامسة مساءا •

ـ بيجو ٤٠٤ موديل ١٩٦٨ لون بيج للمراجعة تليفون ٤١٤٩٥ •

معروض لنبيع سيارة فوكس فاجن موديل ١٩٦١ مرخصة ومجمركة ومؤمنة وبحالة جيدة جدا اللون ابيض فاتح • المراجعة مع اعلانات الشرق هاتف ٣٠٥٠١ عريب عبد القادر درويش •

للبيع سيارة داتسون ١٨٠ موديل ١٩٧٨ مرخصة ومجمركة ومؤمنة شامل ، اللون ميتاليك قطعتكمسافة ٢٢ الف كيلو متر • السعر النهائي ٢٢٠٠ دينار غير قابلة للتفاوض • المراجعة مع هاتف ٦٧٦٧٤ ـ عمان

للبيع سيارة اوبل ١٩٠٠ موديل ٧١ بحالة ممتازة اللون ابيض اتصال بهاتف ٥٥٣١٩ ـ عمان •

للبيع سيارة اوبل ١٩٠٠ موديل ٦٣ بحالة جيدة وبسعر مغري المراجعةمع تلفون ٢٥٧٢٨ او٦٧٧٩٠

للبيع سيارة داتسون ١٢٥ واي موديل ٧٧مع راديو ومروحة وكندنشن بسعر مغري جدا •
المراجعة مع غزمي بنات عمان الكلية العربية قسم الهندسة •

طلبات عمل

ـ شاب لبناني الجنسية كهربائي معلم في الخرائط التاسيس للمراجعة ت ٣٧٨٠٧ عبدالله رضا سليمان •

ـ محاسب بخبرة ١٤ سنة على استعداد للقيام بزيارات اسبوعية للشركات والمحلات التي لا تستطيع توظيف محاسب متفرغ للمراجعة بواسطة ت ٣٠٥٠١ ابو الوفا •

شاب يطلب عملا مصري ومهنته كهربائي عام ولف المحركات حاصل على دبلوم تخصص في هذا المجال، ومعه مايثبت ذلك المراجعة مع محمود السيد جسين العقبة ص•ب ٣٢٢ •

ـ طالب في الجمعية العلمية الملكية قسم الحاسب الالكتروني يبحث عن عمل ليلي للمراجعة ت ٧٤٢٤١ نور الدين •

ـ شاب حاصل على شهادة بكالوريوس كيمياء من جامعة بغداد يرغب العمل في احدى المؤسسات المختصة في مجال الكيمياويات او احدى الشركات •

ـ شاب بحاجة الى عمل في شركة او مؤسسة يتكلم الانجليزية بطلاقة وكتابة ويحمل جنسية استرالية ولديه خبرة في الادارة العامة وادارة الاعمال للمراجعة ص•ب ٤٢١ الزرقاء نائل ابراهيم حسين •

ـ دهان منازل وحاصل على شهادة طباعة عربي وانجليزي بشكل ممتاز للمراجعة عجلون الوهادنة علي وخشه •

ـ شاب يحمل شهادة التوجيهي الادبي ورخصة سواقة خصوصي بحاجة الى عمل بعد الساعة الثالثة والنصف للمراجعة ص•ب ٢٠٨٧ عاطف زكي محمود معهد الاداب والعلوم •

عقارات للبيع

ـ بيت للبيع بجانب شارع ١٢ م فيها ماء وكهرباء مشرفة على عمان الشمالي السعر ٣٢ الف دينار للمراجعة ص•ب ١١١١٦ احمد محمود •

ـ قطعة ارض للبيع في الجيزة مساحتها دونم ونصف للمراجعة ص•ب ١٦٠٦٩ عطاالله حسن تيم

للبيع بيت بجانب شارع ١٢ متر مزفت ومشرف على شارع مدخل عمان الشمالي براس الجبل ويصلح كل طابق شقتين المبلغ المطلوب ٣٠ الف دينار المراجعة مع الحاج حامد محمود ص•ب ١١١١٦ عمان •

مطروح للبيع مؤسسة المركز العربي للتموين • المؤسسة تعمل في مجال التموين ومرتبط بمجموعة من الفنادق والمطاعم السياحية المطلوب بيع المؤسسة بكامل معداتها وبضاعتها • للمراجعة في موقع المؤسسة شارع الطلياني مقابل المتحف العربي او الاتصال طوال اليوم بتلفون المؤسسة ٧٧٤٧٤

ـ يوجد لدينا قطع اراضي في منطقة جبل عاليه ـ عويس ـ بمساحات مختلفة من ٣٠٠ م ـ ٣٥٠ م مربع وباسعار مغرية وتتوفر فيها الخدمات ، للمراجعة مع السيد سلامة الحنيطي ـ معرض عاليه للادوات الكهربائية ـ حي عاليه جبل النصر

ـ مطلوب شراء منزل داخل منطقة عمان على ان لا يتجاوز ثمنه ٤٥٠٠ اربعة الاف وخمسماية دينار لاطفال ايتام قصر ، المراجعة مع السيد صالح يوسف سلطة الكهرباء ت ٤٤٢١٢

ـ عمارة للبيع مكونة من ثلاثة سكن وثلاثة دكاكين طابقين مقابل مدرسة كتيبة ابن مسلم للمراجعة ت ٢٥٨٨٦

قطعة ارض مفروزة للبيع تقع في ماركا في المنطقة الثالثة ـ عين غزال ، مساحتها دونم واحد • تصلح لاقامة الصناعات العامة • المراجعة : محسن دوله مفروشات رويال ـ شارع المطران ـ جبل عمان ـ السعر ١٢ دينار للمتر المربع

ـ قطعة ارض تجاري وعليها شارعين ودخلة مساحتها ١٣٤ م في جبل الجوفة للمراجعةت ٣٩٧١٠

بيت معروض للبيع في جبل عمان ـ قرب الدوار الاول يصلح للسكن ومكون من اربعة غرف ومنافع • المراجعة مع تلفون ٣٦٨٦٨ من الساعة ٢ ـ ٦ مساء كل يوم •

للبيع قطعة ارض على الشارع العام ـ قطعة تجارية ـ المساحة ٦٦٥ متر يوجد في القطعة بيوت مؤجرة شهريا بـ ١٠٠ دينار المراجعة مع سامي الكردي جبل الهاشمي الجنوبي بقالة ابو نبيل المعاني عمان

ـ مطلوب شراء قطعة ارض دونم في منطقة صويلح او الجبيهة يفضل ان تكون خارج مراكز التجمع السكاني في صويلح ، الجبيهة مع ماء وكهرباء للمراجعة ص•ب ٢٨٦ توفيق صلاح •

ـ قطعة ارض تجاري مساحتها ٦٧٥ متر في جبل الجوفة للمراجعة مع ت ٣٩٧١٠

متفرقة

ـ بيع دراجة نارية بحالة جيدة جدا لون فضي راسين موديل ١٩٧٧، مرخصة ومجمركة للمراجعة سليم مصطفى الزوياني وزارة المواصلات الديوان ت ٢٤٣٠١ـ١٨

للبيع محل تجميل صالون كلوديا في جبل التاج شارع الزهور الاتصال لمن يرغب بهاتف ٧٦٣٢٠

● للبيع جلاية بلاط رملية ماركة قاطرجي ومكبس يعمل على نرمبة ماء ونعامة بلاط وقوالب على جميع الاقيسة ، والاسعار مغرية للمراجعة مع معمل خليل الرحمن ـ الزرقاء حي معصوم

ـ الا تكاتبة ومكتب للبيع ، الموقع عمان ساحة الامانة مطلع درج مركز دبلوما للمساحة المكتب غرفة واحدة مساحته ٣ر٧٥ × ٢ر٧٥ متر وله ديكور

مطلوب للايجار غرفتين نوم مع المنافع الموقع المفضل ضاحية الحسين ، المراجعة مع علي القضاة تلفون ٦٧١٥٣ بعد الساعة الخامسة مساءا

ـ للبيع تلفزيون ترانزستور ابيض واسود للسيارة والمكتب والمنزل بطارية وكهرباء بمبلغ اربعين دينار للمراجعة محل تايكي للتحف بانية فندق ميريلاند شارع الملك حسين بالعبدلي

للايجار بيت مفروش حديث في ضاحية الرشيد، طابق ارضي غرفتين نوم وجلوس وصالون وسفرة مع ملحقاتهم فرندتان وحديقة واسعة وتلفون • المراجعة بعد الساعة الرابعة مع تلفون ٦٦٢٩٦ هيثم•

للايجار

ـ للايجار اربعة مخازن موقع ممتاز يفصلهما بيت روح بجانب سينما لنا صويلح اثنان منها بعرض ٨ ـ ٩ م وارتفاع ٤م وعرض ٣م واثنان خزان بعمق ٦٠ ـ ١١م ارتفاع ٤ر٤٠ م عرض ٣ م يمكن تاجيرها مجتمعة او كل على حدة ـ المخازن بناء جديد حجر للمراجعة مع صاحب الملك عبدالحليم سلامة العوايشة

ـ ٣٦ مخزن مختلف الاحجام تصلح مصانع ـ مشاغل ـ متاجر ومستودعات • الموقع منطقة شنلر على الشارع العام مقابل محطة الامانة للمحروقات للمراجعة تليفون ٤٢٧٢٢ رجب ابو طالب •

ـ بيت سكن ارضي مكون من ثلاث غرف ومنافع مع ساحة الموقع الهاشمي الشمالي الاجرة ٤٥ دينار للمراجعة الزرقاء ت ٨٥٩٢٢ •

ـ شقتين للايجار طابق ارضي مدخل منفصل • الاولى مكونة من غرفتين نوم وصالة وسفر وبرندتين والثانية مكونة من غرفة نوم ، صالون ، سفرة ، الموقع ضاحية اسكان الداخلية ـ
المراجعة تلفون ٧٣٢٢٢

ـ مطلوب غرفة مع منافع للايجار بجبل الاشرفية • الاتصال مع علي القضاه ـ جريدة الاخبار تلفون رقم ٦٧١٥٤ او ٦٧١٥٣ بعد الساعة الخامسة مساء •

ـ مستودعين طول ١٢م عرض ٤ متر الموقع قرية المقابلين على الشارع الرئيسي السعر النهائي للمستودع الواحد ٥٠٠ دينار للمراجعة تليفون ٦٣١١١ ـ سالم الخصيلات
مؤلف من غرفتي نوم وغرفة جلوس وصالون وسفرة وحمامين معتدفئة مركزية • الموقع جبل عمان الدوار الثاني ـ مقابل اوتيل ماونت ـ للمراجعة ت ٤٤٠٠٨

ـ مخازن للايجار بجبل الحسين الشارع العام ـ الشميساني ـ اللويبدة على الشارع العام للمراجعة تليفون ٣٦٤٧٣ ماجد صبري •

ـ شقة مكونة من غرفتين [illegible] صالون وغرفة ضيوف ومطبخ ومنافع ولها فرندا واسعة [illegible] على مشارف جبل عمان الموقع اللويبدة ـ خلف تكسي النهضة الطابق الثالث للمراجعة ت ١٥[illegible]

ـ ثلاث مخازن وثلاث مستودعات عمق ١٢ م ولكل مخزن سدة [illegible] تصلح لعمل سوبرماركت او [illegible] او اي شيء اخر للمراجعة [illegible] ٣٦٠٩٨ عبد الهادي •

ـ مطلوب غرفتين نوم مع [illegible] الموقع داخل منطقة عمان [illegible] لا يتجاوز ٣٥ دينار للمراجعة تليفون ٢٤٣٤٨ عدلي البكري

ـ تاجير حواصل عدد اثنين [illegible] كل حاصل غرفة خمسة امتار [illegible] بطول ستة امتار يقع على [illegible] الشام عمان مقابل كازية [illegible] حي المستشفى الرمثا
للمراجعة مع ناصر محمد [illegible] فنجان ت ٤٦ اثناء الدوام [illegible] الساعة الثامنة لغاية الساعة [illegible] ت المنزل ١٠٩ الرمثا

للايجار بيت مكون من اربعة [illegible] غرف ومنافع الموقع في ماركا [illegible] قرب مدرسة ابناء الشهداء [illegible] خمسين دينار المراجعة مع [illegible] صبحي علي الشيخ ـ ابو تيم [illegible]

ـ تاجير شقة مفروشة ديلوكس [illegible] غرف نوم ثلاثة حمامات ـ صالون [illegible] وسفرة وغرفة معيشة تدفئة مركزية مستقلة تقع على الدوار السابع على طريق المطار الدولي المراجعة مع ت ٤٣٦٥٧ و ٦٤٤٥٤ و ٧٨٧[illegible] حنافريج ابوجابر ص•ب ١٧٨٠[illegible]

مخزن للايجار طول ٩ متر وعرض ٤ متر شارع الملك غازي قرب غاز سميح المراجعة مع [illegible] ٨٣٠٥٢ يوسف افرام •

في ذمة الله

نعي فاضل

خليل طاس وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى ابن عمه المرحوم :

توفيق سابا طاس

الذي وافته المنية امس الاول ـ الخميس ـ عن عمر يناهز السبعين عاما في بيروت ، رحمه الله واسكنه فسيح جنانه

إلى راحلة

رثاء بمناسبة الاربعين يوما على وفاة المرحومة :

رائدة بركات مناور النهار

اليك ايتها العزيزة رثاء الاهل والاصدقاء والاقارب والمدرسة والزميلات ؟ كيف لا ؟ وانت حقا بعمر الورود ، لقد اردناك كما كنت تحلمين بان تكوني من ملائكة الرحمة في مهنة الطب التي كنت تتمنينها ولتعيشينها في هذا العالم وخضمه الذي تجهلينه لانك لم تدخلي معترك الحياة بعد لانك حقا بعمر الورود •• ولكن القدر عاجلك ، ـ وكل نفس ذائقة الموت ـ كفاك فخرا ايتها الراحلة الحبيبة : انك اثبت بانك جديرة بالاحترام اذ لاول مرة بتاريخ كلية الوردية الاهلية ـ رئيسة ومديرة وهيئة تدريسية وطالبات بان توصف مثلك بهذه العبارات : ـ

★ عرفناك رائدة منذ الصف الرابع الابتدائي ٧٢ ـ ٧٣
★ انها مثال الطالبة سلوكا ونشاطا ومواظبة واجتهادا •
★ تميزها ابتسامة تشرق على محياها بالرغم من احلك الظروف الصحية والاوجاع المضنية •
★ ودوده ، متعاونة ، مؤنسة ، طيبة
★ لا تعرف الغضب ولا الخصومة
★ منتبهه ، يقظه ، تقية ، درعه
★ تغيبت للعيد ، وكانت عودتها لباريها في طلالته حيث تحيا في نعيم جنته
★ ذكراك يا رائدة حي ابدا ، مع اخلاصهم ومحبتهم

ايتها الراحلة الحبيبة :

فارقتنا على عجل ، انك في ذمة الله وديعة تتشفع لكل الناس ، كونك من اهل الله واوليائه ، عشتين بيننا وكانك زائرة ، عند لقيا لكنا ننسى الغضب مهما كانت المتاعب ، ولم ندري اهو قصاص منا فراقك لنا ؟ ام هو رافة بك ؟ ان اختيارك الله الى جواره •

الى جنة الخلد مع الاولياء والانبياء والصالحين ، عليك رحمة الله ورضوانه يا رائدة ايتها الراحلة العزيزة

اهلك الاوفياء

THE IRREGULAR VERBS
الأفعال الشاذة

المعنى	المضارع والمصدر Present simple and infinitive	الماضي Past simple	اسم المفعول Past Participle
نهض	Arise	arose	arisen
استيقظ ، ايقظ	awake	awoke	awoke
كان	Be(am,are,is)	was, were	been
ولدت ـ حملت	bear	bore	born
تحمل ـ حمل	bear	bore	borne
ضرب	beat	beat	beaten
اصبح	become	became	become
ابتدأ	begin	began	begun
شاهد	behold	beheld	beheld
حنى	bend	bent	bent
راهن	bet	bet	bet
ربط	bind	bound	bound
عض	bite	bit	bitten
ادمى	bleed	bled	bled
نفخ ـ هب	blow	blew	blown
كسر	break	broke	broken
ربى ـ ولد	breed	bred	bred
جلب	bring	brought	brought
اذاع	broadcast	broadcast	broadcast
بنى	build	built	built
حرق	burn	burnt	burnt
انفجر	burst	burst	burst
اشترى	buy	bought	bought
استطاع	Can	could	———
قذف	cast	cast	cast
امسك	catch	caught	caught
اختار	choose	chose	chosen
تمسك ـ علق	cling	clung	clung
جاء	come	came	come
كلف	cost	cost	cost
زحف	creep	crept	crept
قطع	cut	cut	cut
عامل	Deal	dealt	dealt
حفر	dig	dug	dug
عمل	do	did	done
رسم ـ سحب	draw	drew	drawn
حلم	dream	dreamt	dreamt
		dreamed	dreamed
شرب	drink	drank	drunk
قاد ـ ساق	drive	drove	driven
سكن ـ مكث	dwell	dwelt	dwelt
اكل	Eat	ate	eaten
سقط	Fall	fell	fallen
اطعم	feed	fed	fed
شعر	feel	felt	felt
قاتل	fight	fought	fought
وجد	find	found	found
هرب	flee	fled	fled
قذف	fling	flung	flung
طار	fly	flew	flown
امتنع	forbear	forbore	forborne
منع	forbid	forbade	forbidden
نسي	forget	forgot	forgotten
غفر	forgive	forgave	forgiven
تجمد	freeze	froze	frozen
حصل	Get	got	got
اعطى	give	gave	given
ذهب	go	went	gone
طحن	grind	ground	ground
نما ـ زرع	grow	grew	grown
علق ـ شنق	Hang	hung	hung
		hanged	hanged

المعنى	المضارع والمصدر Present simple and infinitive	الماضي Past simple	اسم المفعول Past Participle
ملك	have, has	had	had
سمع	hear	heard	heard
اخفى ـ اختبأ	hide	hid	hidden
ضرب	hit	hit	hit
مسك	hold	held	held
آذى	hurt	hurt	hurt
احتفظ	Keep	kept	kept
ركع	kneel	knelt	knelt
حاك	knit	knit	knit
		knitted	knitted
علم	know	knew	known
وضع ـ مد	Lay	laid	laid
قاد	lead	led	led
استند ـ مال	lean	leant	leant
قفز	leap	leapt	leapt
تعلم	learn	learnt	learnt
ترك ـ غادر	leave	left	left
اعار	lend	lent	lent
ترك	let	let	let
استلقى	lie	lay	lain
اضاء	light	lit	lit
		lighted	lighted
اضاع	lose	lost	lost
صنع	Make	made	made
امكن	may	might	———
عنى	mean	meant	meant
قابل	meet	met	met
ضلل	mislead	misled	misled
حصد	mow	mowed	mown
يجب	must	———	———
ينبغي	Ought	———	———
تغلب	overcome	overcame	overcome
دفع	Pay	paid	paid
وضع	put	put	put
غادر	Quit	quit	quit
		quitted	quitted
قرأ	Read	read	read
تخلص	rid	rid	rid
ركب	ride	rode	ridden
قرع	ring	rang	rung
نهض ـ اشرق	rise	rose	risen
ركض	run	ran	run
نشر	Saw	sawed	sawn
قال	say	said	said
رأى	see	saw	seen
بحث	seek	sought	sought
باع	sell	sold	sold
ارسل	send	sent	sent
وضع ـ شرع	set	set	set
خاط	sew	sewed	sewed, sewn
هز ـ ارتجف	shake	shook	shaken
سوف	shall	should	———
ذرف ـ سفك	shed	shed	shed
لمع	shine	shone	shone
قوس ـ صاد	shoot	shot	shot
اظهر	show	showed	shown
تقلص	shrink	shrank	shrunk
اغلق	shut	shut	shut
غنى	sing	sang	sung

المعنى	المضارع والمصدر Present simple and infinitive	الماضي Past simple	اسم المفعول Past Participle
غرق ـ اغرق	sink	sank	sunk
جلس	sit	sat	sat
ذبح	slay	slew	slain
نام	sleep	slept	slept
انزلق	slide	slid	slid
شم	smell	smelt	smelt
		smelled	smelled
بذر	sow	sowed	sown
تكلم	speak	spoke	spoken
تهجىء	spell	spelt	spelt
		spelled	spelled
صرف ـ قضى	spend	spent	spent
اراق ـ كب	spill	spilt	spilt
		spilled	spilled
غزل	spin	span, spun	spun
اتلف	spoil	spoiled,	spoiled,
		spoilt	spoilt
بصق	spit	spat	spat
شق	split	split	split
نشر	spread	spread	spread
قفز	spring	sprang	sprung
وقف	stand	stood	stood
سرق	steal	stole	stolen
لصق ـ لازم	stick	stuck	stuck
لسع	sting	stung	stung
انتن	stink	stank	stunk
ضرب ـ اضرب	strike	struck	struck
جاهد	strive	strove	striven
حلف	swear,	swore	sworn
تورم	swell	swelled	swollen
سبح	swim	swam	swum
تأرجح	swing	swung	swung
اخذ	Take	took	taken
علم	teach	taught	taught
مزق	tear	tore	torn
اخبر	tell	told	told
فكر	think	thought	thought
رمى	throw	threw	thrown
وطىء	tread	trod	trodden, trod
فهم	Understand	understood	understood
تعهد ـ تكفل	undertake	undertook	undertaken
ايد	uphold	upheld	upheld
استيقظ ، ايقظ	Wake	woke,	woke, woken
		waked	waked
لبس	wear	wore	worn
حاك	weave	wove	woven
بكى	weep	wept	wept
سوف	will	would	———
ربح	win	won	won
فتل ـ لف	wind	wound	wound
اغتصب	wring	wrung	wrung
كتب	write	wrote	written

دوري كرة الطائرة

الوحدات يجتاز الأولمبي ـ مركز الحسين يهزم الحصن بسهولة
مركز الزرقاء يفوز على النصر ـ البقعة تفوز على عمان بالتغيب

...ن دوري كرة الطائرة لاندية ...ة الاولى اقيمت امس وعلى ...ناعور اربعة مباريات بكرة ...رة وبهذه المباريات تكون جميع ...قد انهت مبارياتها ما عدا مركز ...ين والوحدات واللـــذان ...ريان يوم الاثنين القادم في اخر ...ة لمرحلة الاياب بدوري كرة ...ئرة .

مركز الوحدات والاولمبي ٣-٢
في اللقاء الاول التقى فريقا مركز ...دات والنادي الاولمبي وقد ...لع الوحدات تجاوز الاولمبي ...منه ويفوز عليه ٣-٢ في مباراة ...ة المستوى قدم فيها الفريقان ...با جميلة .

...م فريق الوحدات عرضا جيدا ...طاع من انهاء المباراة لصالحه ...عدم توفق معدهم ابراهيم ...ي حيث لم يظهر بالصورة ...بة ولعل ابرز لاعبين ظهرا في ...ة من الوحدات كانا ناصر ...ي وخليل مبارك حيث استطاعا ...يلا جهودا رائعة من اجل ...فريقهما وخاصة في الشوط ...لسم .

...ما الاولمبي فلم يكن هو الاخر ...ز فقد استطاع ان يصمد ويقف ...م هجمات لاعبي الوحدات ...ل محور الفريق واللذان ظهرا ...ل تالق هما اللاعبان عمر صلاح ...ذر عنوري حيث كانا في القمة ...ازي المغربي فقد ظهر عليه ...اك والضعف في عملية استقبال ... وان كان هو يتحمل مسؤولية ...ا الحاسم حيث اضاع على ... نقاطا كثيرة .

...ان حائط الصد لــدى ...ي كان ضعيفا ولم يظهر ...ة الجيدة اضافة الى عملية ...ل الكرة التي اضاعت على ... نقاطا كثيرة وظهر اللاعب ...لرابي بحالة سيئة .

...م الفريقان للعب الشوط الحاسم والاخير في المباراه بعد ان استطاع كل فريق ان يفوز بشوطين ومن بداية هذا الشوط ظهرت افضلية الوحدات بصورة كبيرة حيث كان الاستقبال لدى الاولمبي ضعيفا جدا وخاصة من قبل اللاعبان غـازي المغربي ومنذر السدابي وليبسجل الفريقان جهتي الملعب حيث كان العد لصالح الوحدات ٨ ـ صفر وبعد ذلك حاول الاولمبي جاهدا الوقوف امام هجمات الوحدات الا انه لم يفلح في ذلك ولتنتهي المباراة لصالح مركز الوحدات ٣-٢ وبواقع ١٣-١٥ ، ١٥-٢ ، ١٥-١٠ ، ٦-١٥ ، ١٥-٤ .

ـ مركز الحسين والحصن ٣-١

استطاع فريق مركز الحسين تجاوز الحصن وبشكل سهل ولم يستطع فريق الحصن من الصمود امام هجمات الحسين المتلاحقة وذلك لضعف الاستقبال والاعداد لدى لاعبي الحصن وعدم التغطية الجيدة في الملعب ، ورغم ذلك فقد تمكنوا من خطف شوط من لاعبي مركز الحسين الذين مالوا في لعبهم لطابع الاستعراضي وخاصة رئيس فريقهم محمد جرار حيث ظهر على الفريق الارتباك بشكل كبير . وقد طرد الحكم لاعبا من فريق الحصن من المباراة بسبب سوء سلوكه داخل الملعب . بهذا الفوز انتهت المباريات لفريق الحصن والذي يشكر على قدومه الى المباريات بصورة مستمرة رغم بعد المسافة . اما فريق مركز الحسين فتبقى له مباراة واحدة سيلعبها يوم الاثنين مع الوحدات .

مركز الزرقاء ـ والنصر ٣-٢

وبعد الظهر وفي تمام الساعة الثالثة التقى فريقا مركز الزرقاء ، وفريق نادي النصر .

المباراة كانت متوسطة المستوى فاترة الاداء من قبل الفريقين ولم يقدما من فنون الكرة الطائرة الشيء الكثير .

بداية المباراة كانت زرقاوية حيث استطاعوا من انهاء الشوط الاول لصالحهم وبسهولة ، بعدها مال لعب الفريق واداؤه الى الاستعراض والاستهتار ليفوز فريق النصر بالشوط الثاني .

اما الشوط الثالث فقد استطاع الزرقاويون من انهائه لصالحهم ، وليخطف فريق النصر الشوط الرابع لصالحه وبسهولة .

ويلعب الفريقان شوطا خامسا وحاسما ظهرت فيه سيطرة فريق مركز الزرقاء منذ البداية وقد استطاعوا من الفوز لينهوا المباراة لصالحهم .

فريق مركز الزرقاء لعب بنقص بعض لاعبيه امثال محمد سامي والذي ساف للكويت للعمل وكذلك خليل وكان معدل الفريق بالامس اللاعب كايد حيث ظهر بصورة جيدة اما فريق النصر فغاب عنه اللاعبان محمود دقر والهامي . وبهذا يكون فريق مركز الزرقاء قد جدد فوزه على النصر في مرحلة الاياب حيث فاز عليه في مرحلة الذهاب ايضا وانتهت مباراة الامس لصالح الزرقاء ٣-٢ وبواقع ١٥-٤ ، ١٣-١٥ ، ١٥-٩ ، ٤-١٥ ، ١٥-٨ .

البقعة وعمان :

وفي اخر لقاء حضر فريق البقعة الى الملعب ولم يحضر فريق نادي عمان اي لاعب حيث انتظر الحكام وفريق البقعة المدة القانونية ولم يحضر احدا من عمان ليفوز البقعة على عمان وبالتغيب ٣ـ صفر وبهذا يكون الفريقان قد انهيا مبارياتهما في دوري كرة الطائرة لهذا الموسم.

للمرة الثانية .. كيفان
أفضل لاعب في أوروبا

باريس ـ ي.ب ـ قالت مجلة « فرانس فوتبول » انه وقع الاختيار للمرة الثانية على التوالي يوم امس على الهداف الانكليزي الذي يلعب في الوقت الحاضر لصالح فريق نادي هامبورغ كافضل لاعب كرة قدم اوروبي لعام ١٩٧٩ .

وقد حصل كيفن كيغان على ١١٨ نقطة في اقتراع اشترك فيه ٢٦ صحفيا من ٥٦ دولة وفاز بالكرة الذهبية .

وقال مصدر مسؤول في المجلة : لم يسبق ان حصل اي لاعب على هذا العدد من النقاط من اصل ١٣٠ نقطة اذ ورد اسمه في قائمة كل صحفي اشترك في الاقتراع .

واحتل المرتبة الثانية كارل هاينز من نادي بايرن ميونيخ (٥٢ نقطة) كما احتل المرتبة الثالثة رود كرول من نادي اجاكس امستردام .

وقد تساوى كيغان في بطولته مع الارجنتيني الفريدو دي ستيفانو ومع فرانس بكنباور من المانيا الغربية اللذين فازا باللقب مرتين واللاعب الوحيد الذي فاز به ثلاث مرات هو جوهان كرويف (١٩٧١ و١٩٧٣ و١٩٧٤) من هولندا .

دعوة الإعلام الرياضي ومندوبي الأندية والحكام الدوليين وحكام الدرجة الأولى لزيارة العراق

عاد الى عمان يوم امس نائب رئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم السيد بسام خصاونة من العراق بعد ان حضر اجتماعات الوفود المشاركة في تصفيات قارة اسيا لاولمبياد موسكو .

هذا وقد وصل السيد خصاونة الى النتائج التالية:

زيادة عدد اللاعبين من ١٧ الى ١٨ لاعب .

زيادة الاداريين حيث يصبح عدد الوفد ٢٥ عضوا .

تم اجراء القرعة وتوزيع المباريات بمعدل ٣ مباريات يوميا.

على اثر الاتصالات مع رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم تم ما يلي :

ـ دعوة مندوبي اندية الدرجة الاولى والمسؤولين عن النشاطات الرياضية بزيارة الى العراق .

ـ استضافة الاعلام الرياضي الاردني .

ـ استضافة الاعلام الرياضي والدرجة الاولى خلال تصفيات مباريات قارة اسيا باشراف ـ الفيفا ـ

كما اجرى السيد خصاونة اتصالات مع مندوب دولة الكويت رغم الاتفاق دعوة المنتخب الاردني تحت سن ١٦ الى الكويت على ان يقوم منتخب الكويت برد الزيارة ويتحمل الجانب الكويتي التكاليف.

ـ وضع الحكم الدولي السيد يوسف سويدان تحت تصرف الاتحاد الاردني لكرة القدم لالقاء المحاضرات على حكام كرة القدم .

ـ تقديم هدية من الاتحاد الكويتي لكرة القدم الى زميله الاتحاد الاردني لكرة القدم ٣ اطقم رياضية من الكويت .

يرموك عمان يفوز ببطولة الدرجة الثالثة بعد فوزه على المشاغل ٢/صفر بالكرة الطائرة



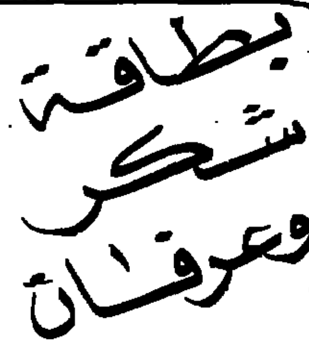
التقى امس وعلى صالة معهد ناعور فريقا اليرموك ـ عمان وفريق نادي المشارع وذلك في المباراة النهائية لبطولة الدرجة الثالثة بكرة الطائرة . هذا وقد اسفرت المباراة عن فوز اليرموك ٢ـ صفر المباراة بشكل عام جاءت متوسطة المستوى حيث استطاع فريق اليرموك الافضل من خصمه ان يفوز بالشوط الاول وبسهولة وبواقع ١٥-٤ ، فريق المشارع عيبه الاعداد السليم والهجوم الضعيف اضافة الى عدم الانتشار الجيد في الملعب .

اما الشوط الثاني فقد ظهر فيه تقدم المشارع وتوفق اللاعبون في عملية الهجوم والتمويه الجيد فوق الشبكة ليتقدموا على خصمهم بفارق كبير وظن الكثيرون بان فريق المشارع سيفوز بهذا الشوط الا ان فريق اليرموك جمع صفوفه جيدا واستطاع بفضل نشاطه من انهاء المباراة لصالحه وبنتيجة ٢ ـ صفر وبواقع ١٥-٤ ، ١٥-١٣ ، .

ظهر من اليرموك روحي وشريف حسونة ومن المشارع شاكر خشان .

وبهذا الفوز لليرموك يكون قد فاز ببطولة الدرجة الثالثة وعقب انتهاء المباراة سلم رئيس الاتحاد الاردني لكرة الطائرة الكاس والميداليات للفريقين .

بطاقة شكر وعرفان



الى الجندي المجهول .. الذي عمل بصمت وشرف ورجولة .. انه كالشمعة التي افنت زهرتها لخدمة الاخرين واضاءت معالم الطريق لهم الى معالي الاستاذ عصام العجلوني .. الاب الحاني .. والاخ الكريم .. والصديق الوفي اجمل تحية واصدق سلام .. لقد عاش معنا وبيننا ما يزيد عن الاربعين شهرا كانت احلى واجمل ايامنا .. لقد تحمل اعباء كثيرة ومسؤوليات جسام وكان عند حسن ظن الجميع به ، لقد كان كفؤ لهذا كله .

فتحية اجلال واكبار الى عصام الانسان على ما قدمه لامته في مجال العمل والعمال وفي مجال العمل الاجتماعي والتدريب المهني والتامينات الاجتماعية .

العاملين والعاملات في مخيم الوحدات

تتمات

دمشق

...د في الكشف عن تعلقه بشركاء ديفيد .

...د مناقشة القضية الفلسطينية ...ية العامة وضع حمود الشوفي ...ارجية سوريا امام الامر ...القى خطابا خلا من ...ىء الرئيسية للسياسة السورية القضية الفلسطينية واتفاقات ديفيد .

...ات الاتصالات التي اجراها مع المصري في الامم المتحدة وبعض ...ء كامب ديفيد متعارضة مع ...ات حكومته .

وضح البيان ان بعض الدول ...ية الشقيقة اتصلت بوزارة ...ارجية السورية للفت نظرها الى ...ط المشبوه الذي يمارسه ...في لا سيما اتصالاته بالوفد المصري وبعض المؤيدين لكامب ديفيد .

وكان الشوفي قد اعلن في مؤتمر صحفي في نيويورك ليلة امس الاول استقالته من منصبه .

القدومي

فرد بقوله ـ حسب المعلومات المتوفرة لدينا لم يدخلوا الاراضي اللبنانية بعد .

واضاف ان الامر متروك الى الحكومة اللبنانية لتقرر ان كانوا سيدخلون او لا .. ونحن لا نريد خلق المزيد من المتاعب للبنان .

وكانت الحكومة اللبنانية قد اعلنت معارضتها لوجود المتطوعين الايرانيين الذين وصل حوالي ٢٠٠ منهم على دفعات الى سوريا في وقت سابق من الشهر الحالي . وارسلوا الى مخيمات تدريب فلسطينية قرب دمشق .

نظام الحكم الجديد

الى الشعب الافغاني ناشده فيه تاييد ودعم الحكومة الجديدة .

ودعا الراديو السكان الى التزام الهدوء وعدم الخروج من منازلهم وكان الزعيم الافغاني الجديد قد اعلن انه سيسعى الى التفاوض مع الثوار المسلمين لانهاء النزاع في البلاد .

وقال في خطاب اذاعه امس ان حكومته ستستخدم كل السبل السياسية من اجل التوصل الى حلول المشاركة العسكرية .

واعلن ان جميع السجناء السياسيين سوف يطلق سراحهم .

ونقلت وكالة تاس تعهدات كارول باحترام الاسلام وحقوق الاسرة والاستقلال والديمقراطية .

وقالت ان كارمال انتخب سكرتيرا عاما للجنة المركزية لحزب الشعب الديمقراطي .

واعلن الراديو ان الحكومة الجديدة قدمت طلبا عاجلا للاتحاد السوفياتي لتقديم مساعدات اقتصادية وعسكرية عاجلة ودعمها سياسيا ومعنويا.

وقال ان المساعدات ستخصص لاحلال السلام والامن ومواجهة التدخلات الخارجية في افغانستان.

وقال راديو موسكو امس ان الإتحاد السوفياتي وافق على طلب عاجل من الحكومة الافغانية لتقديم عون سياسي ومعنوي واقتصادي فورا بما في ذلك العون العسكري .

في نيودلهي قال الناطق الرسمي الهندي امس ان الحكومة السوفياتية ابلغت الحكومة الهندية ليلة امس الاول انها ارسلت بعض القوات المسلحة الى افغانستان بناء على طلب السلطات الافغانية .

وقال الناطق ان السوفييت قالوا ان ارسال القوات قد اتخذ لايقاف التدخل الخارجي والعدوان في افغانستان .

واعلنت وكالة تاس في تقرير عن الموقف في افغانستان ان سلطة شعبية ، اعلنت في افغانستان ستخوض نضالا من اجل النصر النهائي للثورة الوطنية الديمقراطية المناهضة للاقطاع والامبريالية .

والحكومة الجديدة في افغانستان تشمل بشكل رئيسي اعضاء من جناح بارتشام ـ العلم ـ التابع لحزب الشعب الديمقراطي الذي كان الرئيس السابق قد طهره في ايلول الماضي وعندما كان رئيسا للوزراء .

ومن كارمال قد ارسل للخارج واتهم في وقت لاحق بالخيانة وهو ... للزعماء الاخرين في الجناح وكان كارمال يشغل منصب رئيس الوزراء في عهد الرئيس الاسبق نور تراقي .

وضمت الحكومة الجديدة مسؤولين في حكومة ما قبل الثورة في ايام الملك ظاهر شاه والرئيس الاسبق داود وثلاثة ابطال عسكريين شعبيين قادوا الثورة ضد الرئيس داود كان قد جرى تطهيرهم على يد الرئيس امين وهم اللفتنانت كولونيل محمد اسلام والنجار ... حازدوريار واللفتنانت كولونيل سيد محمد عولبازودي وكانوا قد التجاوا الى السفارة السوفياتية بعد الانقلاب في ايلول الماضي .

ومن بين العسكريين الذين يتمتعون بشعبية كبيرة والذين عادوا الى السلطة الجنرال عبد القادر وجروال .

وقال دبلوماسيون ان كارمال وسع قاعدة حكومته حتى يكسب دعما يكسب دعما شعبيا اوسع ويحضر الطريق لحل سياسي للانشقاق ضد النظام .

وقالت مصادر باكستانية مأذونة ان الحكومة الباكستانية تعتبر الانقلاب في كابول احتمالا لبدء ... مع المنشقين وحلا سياسيا للحرب .

وقد توقفت الاتصالات الهاتفية والتلكس مع افغانستان كما اغلقت الحدود والمطارات الافغانية .

وفي صفوف المتمردين قال مكتب الحركة الاسلامية في افغانستان تتحد من ايران مقرا لها ان الحركة الاسلامية تعتبر استمرار النضال الاسلامي حتى النصر النهائي ضرورة اسلامية ووطنية وهذا هو اعتقاد مسلمي افغانستان .

وفي اسلام اباد ، قال ناطق باسم مجموعة الحزب الاسلامي الدينية اليمينية ان الانقلاب لم يحدث اي تغيير بالنسبة الى الحكومة في كابول وان قوات المجموعة تستمر في النضال لاقامة جمهورية اسلامية .

اعتقال ٢٧ شخصا

نسيم الكاتب والروائي ورئيس نقابة الكتاب الاتراك واورهان ابايدين رئيس نيابة استنبول .

كما عثر البوليس على مطاريف تحتوي على بيانات تتعلق باهتمامات هذه الشخصيات كانت موجهة الى مختلف الاقسام الاقليمية لهذا الاتحاد في استنبول .

ومن ناحية اخرى وافق البرلمان التركي على جدول اعمال خاص بمنح الاولوية لمكافحة الارهاب والقضاء على العنف السياسي الذي ادى الى مصرع أكثر من ٢٥٠٠ شخص في تركيا اعتبارا من ١٩٧٨ .

السادات

واسرائيل . .

واضاف السادات : انني افهم حاجة اسرائيل الى الامن واعتقد انني ادركها اكثر من العديد من الاسرائيليين ، ذلك انه عندما نريد تسوية قضية لا بد من الالمام الماما عميقا بموقف الشريك وفضلا عن ذلك لا يمكن ان تنجح اي عملية لا تحقق فائدة متساوية للطرفين ..

واستطرد الرئيس المصري قائلا : لو كنت قد سعيت الى ان اكون المستفيد الوحيد من مفاوضات الصلح لما نجحت على الاطلاق .

وتكهن السادات بعاصفة في جميع انحاء العالم العربي عندما تتبادل مصر واسرائيل السفراء في منتصف شهر شباط المقبل الا انه اعرب عن ثقته بان دولا عربية اخرى ستنضم في النهاية الى ما وصفه بعملية السلام .

ومن جانب اخر افضى الجنرال ابراهام تامير بتصريح قال فيه ان وجود مصريين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين بموجب فتح مكاتب اتصال مصرية في هذه الاراضي سيؤثر تاثيرا معتدلا

وذكر في تل ابيب ان ناقلة بترول تحمل خمسين الف طن من البترول المصري قد وصلت امس الاول الى ميناء ايلات ، وهذه هي ثالث شحنة مصرية تصل الى اسرائيل منذ تسليمها مناطق البترول في سيناء لمصر ، وبوصول هذه الشحنة يصل اجمالي حجم شحنات البترول التي تلقتها اسرائيل من مصر حتى الان الى مائة وخمسين الف طن .

مع الاخبار

...مما يعرفه الاخرون .

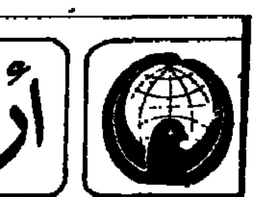
فقد مر على هذه المنطقة الكثير من الغزاة وانحسرت عنها موجاتهم وظل العرب سادة المنطقة الوحيدين . وقد حقق الصليبيون من الانتصارات اكثر مما حققه الصهيونيون . صحيح لقد ذبح مناحيم بيغن اهالي قرية دير ياسين القريبة من القدس لكنه لا بد يعلم ان غازيا صليبيا كتب الى أهله ذات يوم بعد أن احتل القدس وقال ان خيوله كانت تخوض حتى الركب في دماء اهل المدينة والمدافعين عنها .

وصحيح أيضا ان السادات قد صالح بيغن غير اننا لا ننسى انه كان من بيننا من صنع السيوف وباعها للصليبيين ثم كانت النتيجة ان الامة التي تناءبت طويلا واضطربت طويلا تجمعت مواجهتها تحت قيادة واحدة وكانت معركة حطين بداية النهاية للغزاة .

والعالم كله يعلم ان الجيش الاسرائيلي الذي يفاخر بيغن بقوته ليس مسلحا بقوة اسرائيل او طاقتها ، ويعلم كذلك ان اسرائيل معتدية وعنصرية وان طبيعة العصر تتجافى مع قيمها وممارساتها والزمن يتقدم بالانسان وقيمه وهيهات ترجع عقارب الساعة الى الوراء .

ان للتاريخ قوانين تحكمه وتحدد مسيرته ، والتاريخ صفحات يستطيع الحكماء ان يقرأوا ماضيها ليتحققوا من طبيعة الصفحات الاتية ، ولنا من تاريخنا ما نستشهد به .

هكذا من الأصل



أرقام
بعدها أبو رامي

الاتحاد السوفياتي ايضا

عدد الصحف اليومية في الاتحاد السوفياتي ٦٧٥ صحيفة ، توزع ٩٧ر٦٦٤ر٠٠٠ نسخة يوميا ، وهناك ٥٢ر٥٠٠ر٥٠٠ جهاز تلفزيون قيد الاستعمال عام ١٩٧٤ ، وتم في هذا العام صنع ٦ر٩٦٠ر٠٠٠ جهاز ، وعدد الراديوات قيد الاستعمال في العام المذكور ١١٦ر١٠٠ر٠٠٠ ، وفي عام ١٩٧٥ تم صنع ٨ر٣٧٦ر٠٠٠ جهاز وعدد اجهزة الهاتف المستعملة ١٨ر٠٠٠ر٠٠٠ جهاز حسب باحصائية عام ١٩٧٧ وبلغ عدد سيارات الركاب قيد الاستعمال عام ١٩٧٤ حوالي ٣ ملايين سيارة صغيرة و ٤ ملايين سيارة شحن وباص • وفي عام ١٩٧٥ تم صنع ١ر٢٠٠ر٠٠٠ سيارة ركاب ، وفي عام ١٩٧٦ تم صنع ٧٨٩ر٦٠٠ سيارة شحن وباص • وفي عام ١٨٧٥ بلغت حركة السكة الحديدية ١٩ر٤١ بليون راكب للميل ، و ٩٩ر٢٠٠ بليون طن صاف للميل • وفي عام ١٩٧٧ بلغت حركة الطيران المدني — الدولي فقط — ٤ر٥٦٨ مليون راكب للميل ، و ١٥ر٧١٣ مليون طن شحن للميل ، طول الطرق المعبدة في الاتحاد السوفياتي ٤٧٢ر٨٢٣ ميلا ، والسكك الحديدية ٨٥ر٤٨٩ ميلا • وهناك ٣٠٣٤ محطة ارسال اذاعية ، و ١٧٤٩ محطة ارسال تلفزيونية •

متوسط عمر الفرد — ١٩٧٢ — للذكور ٦٨ سنة ، وللاناث ٧٤ سنة ، وعدد الولادات ١٨ر١ لكل الف شخص ، وعدد الوفيات ٩ر٣ لكل الف شخص ، والزيادة الطبيعية ٠ر٨٨ بالمئة ولكل ٨٦ مواطنا سرير واحد في مستشفى ، ولكل ٣٥٣ مواطنا طبيب بواحد ، وتبلغ نسبة الطبيبات الاناث ٧٩ بالمئة من مجموع الاطباء ، ونسبة وفيات الاطفال ١٧ر٧ من كل الف نسبة الامية ١ بالمئة ، وعدد السكان الذين يتراوح اعمارهم بين سن ٥ سنوات و ١٩ سنة يشكل ٦١ بالمئة من مجموع السكان ولكل ٢٨ طالبا معلم واحد ، وفي الاتحاد السوفياتي ١٨٧ر٦٨٠ مدرسة ثانوية وابتدائية تضم ٥٦ر٤٠٠ر٠٠٠ طالب حسب احصائية ١٩٧٥ ، وبلغ عدد المسجلين في الدراسات العليا ٥ر١٦٧١ر٠٠٠ طالب •

مقدار التجارة الخارجية مع الولايات المتحدة الاميركية يبلغ حاليا بليوني دولار سنويا ، وكان في عام ١٩٧١ لا يتجاوز ٢٠٠ مليون دولار •

مجموع مساحة الاراضي الصالحة للزراعة مليوني ميل مربع •

طيران إستعراضي أمام الصحافة





بتاريخ ١٣ يونيه — حزيران ١٩٧٩ ، وقبل شهر من الموعد المحدد ، قامت اول طائرة عمودية المانية — يابانية برحلتها البعيدة الاولى بكل نجاح ، فقد قام الطيار الاول زيغفريد هوفمان ومهندس التجارب ادم تيليكي بتجربة طيران بالطائرة العمودية ب ك ١١٧ لمدة ٤٠ دقيقة قبل ان تهبط في مركز تجارب مؤسسة مسر شميدت بولكوف بلوم في اوتوبرون بالقرب من مدينة مونيخ — جمهورية المانيا الاتحادية — •

ويستندا تصميم هذه الطائرة على نموذج الطائرة الناجح ب و ١٠٥ الا تحتوي كسابقتها على محرك دائري ذي مراوح مصنوعة من اللدائن الصناعية المقواة ورأس ضخم دائري ومحركين واجهزة تسهل عليها الطيران في كافة الاحوال الجوية ، وهي على العكس من شقيقتها الصغيرة السابقة تتيح امكنة لجلوس ١٢ شخصا، ويبلغ مداها ٥٤٥ كم كما توفر قوتها البالغة ٤٨٥ كيلو وات سرعة كبيرة تصل حتى ٢٦٤ كم بكم في الساعة •

الغناء بصوت مرتفع

شعر: الياس جريس

مهداة إلى "ك. ح"

عرفتك ليلة كنت تنادين باسمي
تغلغل صوتك في العمق ،
وكنت بداية صحوي
وكنت نهاية متمتي
وكان اللقاء عباءة دفء
ولحظة ثلج يذوب بصمت •

نداؤك علمني ان اغامر في زمن الانطواء
وعلمني كيف أصحو من النوم عند النداء
وكيف أعاند موجا ،
يعاند رغبة صياد •
وكيف اثير لهيبا ببحر رماد
نداؤك علمني •••
كيف أعزف في حفل عرس ،
وقلبي مغطى بثوب حداد •

نحرت اليك جيادي
وسرت وراءك دون التفات
وغنيت باسمك جهرا
وطرزت رسمك في القلب حتى المماتِ •

غيدا ميلاد سعيد

— احتفلت الطفلة مازنة مصباح بعيد ميلادها العاشر • وقد اقام لها والداها حفلة شيقة حضرها لفيف من الاهل والاصدقاء ، عقبال المئة عام يا مازنة والف مبروك •

خطوبة مباركة

— في حفل عائلي بهيج تمت خطوبة السيد سمير حمام على الانسة المهذبة فاطمة بدر •• نتمنى للخطيبين حياة سعيدة وعقبال الفرحة الكبرى •

على الطائر الميمون

— غادرنا السيد وليد مسعود الى اليونان لقضاء اجازته هناك • نتمنى له رحلة موفقة والعودة بالسلامة •

المخرج الايطالي الشاب الذي انتقل من الثورة والاحتجاج إلى النضوج والهدوء





● المخرج الشاب اثناء ادارة احد افلامه

يلقبونه بالابن الرهيب للسينما الايطالية ، فهو منذ ان بدأ الاخراج منذ ١٢ سنة لا يكف عن الصراخ والاحتجاج والثورة على كل شيء • انه المخرج الايطالي الشاب ماركو بيلوتشيو صاحب تلك الافلام التي تثير موجات لا تنتهي من الاعتراضات والاحتجاجات (البيدان في الجيبين) (الصين اصبحت قريبة) في الحديث الذي نشرته له احدى المجلات الفنية الايطالية في الاسبوع الماضي ، اعترف بانه بدأ يفضل الهدوء والاتزان لانه اصبح ناضجا وينبغي عليه ان يطور تفكيره وتصرفاته •

انني اليوم لم اعد ذلك الناطق بلسان جموع الشباب الثائر عن كل شيء الرافض لكل شيء اعتقد انني تجاوزت تلك المرحلة التي ناضلت خلالها من اجل المفاهيم والقيم التي كنت اؤمن بها والتي تبدو لي اليوم ، ان الفوضى والتظاهر والاضراب لا يمكن ان تحل اية مشكلة مهما كانت صغيرة •

ومضى يقول ان كل الافلام التي قمت باخراجها لم تلق الترحيب والنجاح المطلوبين ، الاعتراضات كانت من كل الاتجاهات فلا اليمين قبل بها ولا اليسار وافق عليها ، انني اليوم ما ازال ضد الحروب والمظالم الاجتماعية ، لكن نظراتي الى طرق معالجتها تختلف تماما عن نظراتي السابقة بل انها تعارضها تماما •

هذا القول اثبته المخرج بيلوتشيو حين وافق على ان يقوم التلفزيون الايطالي بتمويل فيلمه الجديد (النورس) مع الاشارة الى ان بيلوتشيو حمل دائما وفي مختلف المناسبات على التلفزيون المذكور باعتباره اداة بورجوازية ، ونفى المخرج الشاب بعد ذلك ان يكون المسؤولون في التلفزيون قد اشتروه بسبب تمويلهم مشروعه (النورس) الذي تضطلع ببطولته الممثلة الفرنسية المعروفة انوك ايميه • ويضيف قائلا : انني اليوم لم اعد ذلك الشاب المسعور ، في الماضي كنت اعبر عما يختلج في نفسي بغضب وعنف وكان رفضي لكل ما تراه عيناي امرا عاديا وواجبا بالنسبة لي •

ولد ماركو بيلوتشيو عام ١٩٤٠ من عائلة بورجوازية ثرية مثقف يعمل اجازة في الحقوق والعلوم السياسية لكنه مال منذ حداثته الى التمثيل والمسرح • فشله في التمثيل يعود الى ضعف صوته ، مما حمله على التوجه نحو الاخراج فانتسب الى المركز الوطني للاخراج حيث تخرج منه عام ١٩٦٢ بدرجة ممتازة وكان في الثامنة والعشرين من العمر • بعد ثلاث سنوات اخرج اول فيلم له (قبضتان في الجيبين) وهو الفيلم الذي انتقد فيه النظام الاجتماعي في ايطاليا بعنف لا مثيل له كما سخر كذلك من الكنيسة ، النقاد وصفوا الفيلم بأنه عبث صبياني •

فيلمه المقبل اسمه (قفزة في الظلام) بطولة ميشال بيكولي وانوك ايميه • ويحكي قصة اخ واخته يعيشان في قصر كبير ، لانتمائهما الى عائلة مفرطة في الثراء الفيلم يصور العلاقة القائمة بين الاخ والاخت الاخ الذي يعيش كالديكتاتور يخرج متى اراد ويعود متى يشاء ، لا يقول الكلمة مرتين • واما الاخت فقد تعودت على اطاعة اوامر اخيها ولذلك فهي تعمل كالخادمة ، دون اية حقوق او امتيازات •

ونظرا للازمة العنيفة التي تواجهها السينما الايطالية ، فقد وافق المشتركون في هذا الفيلم على قبض اجور منخفضة لمساعدة المخرج على اتمامه •

جاك لندن في كتاب

جاك لندن هو عنوان احدث كتاب ظهر في العاصمة الفرنسية عن حياة الروائي الامريكي جاك لندن وهو من تاليف اندرو سينكلار •

وذكر ان الكتاب يتناول حياة جاك لندن التي تميزت بالشقاء • كما اشار المؤلف الى المهن التي مارسها الروائي الامريكي منذ بدا حياته بحارا ثم صيادا للدرافيل ثم عاملا في منجم واخيرا مراسلا حربيا •

اربعة افلام لبرونسون

فيلم جديد من اخراج الامريكي ستيوارت روزنبرغ اسمه (مع تحيات تشارلي) يمثله تشارلز برونسون ، اما البطولة النسائية فهي لزوجته الممثلة الانكليزية جيل ايرلند ، التي تلعب امامه للمرة السابعة •

هذا الفيلم هو اول سلسلة من اربعة افلام ، يلعب فيها برونسون دور الشرطي الامريكي الذي يكلف باعادة زوجة احد زعماء المافيا من ايطاليا الى الولايات المتحدة لتدلي بشهادتها امام المحكمة •



● الحمل (٣/٢١ — ٤/٢٠)

تسر بزيارة احد المقيمين في بلدك ، هذا الانسان يختلف عنك مما يعطيك الفرصة للاستفادة من خبرته •

● الثور (٤/٢١ — ٥/٢٢)

الشؤون العاطفية جيدة اليوم ، ادرس وطالع وحاول اقامة علاقات عاطفية صحيحة •

● الجوزاء (٥/٢٣ — ٦/٢٢)

اي شيء تقوم به مع الشركاء اليوم يحقق نجاحا ويكون عملك افضل اذا تم مع فريق من الزملاء •

● السرطان (٦/٢٢ — ٧/٢٢)

يوم مناسب جدا لزيارة الحدائق ، وتجد متعة قصوى في الاعتناء بالنباتات •

● الاسد (٧/٢٣ — ٨/٢٢)

عبر عما يجول في فكرك من اشياء خلاقة ، كل انواع الحرف والمشاريع الفنية محبذة اليوم •

● العذراء (٨/٢٣ — ٩/٢٢)

النشاطات العائلية تستحوذ على اهتمامك قم بزيارة الاقارب خلال عطلتك هذا اليوم •

● الميزان (٩/٢٣ — ١٠/٢٢)

قم برحلة خلال هذا اليوم ، جميع الرحلات القصيرة مفضلة ، والاجمل منها التنزه في الهواء الطلق •

● العقرب (١٠/٢٣ — ١١/٢٢)

ركز اهتمامك على تحسين مدخولك لكي يتلاقى الدين مع المدخول •

● القوس (١١/٢٣ — ١٢/٢١)

تعبير عدائي سافر قد يصدر عنك ويؤدي الى خصام مع شخص مقرب منك ، انك في نزاع مع نفسك حول هذا الموضوع •

● الجدي (١٢/٢٢ — ١/٢٠)

يوم اهدأ من الامس ، ولكنك لا تستطيع ان تنجز اعمالا كثيرة •

● الدلو (١/٢١ — ٢/١٩)

نشاطات اجتماعية وسياسية •• ويقبل عليك عدد من الناس للدفاع عن قضية تدعمها •

● الحوت (٢/٢٠ — ٣/٢٠)

يطلب منك ان تقوم بالعمل لساعة متأخرة فقد تكدست الاعمال وعليك تصفيتها •

نادي الأخبار

■ عزيزتي نانسي :

انا شاب في السابعة عشرة من العمر .. وما زلت طالب في المرحلة الثانوية .. تعارفت على فتاة من اقربائي في احدى المناسبات وهي في الثامنة عشر من العمر طالبة في نهاية المرحلة الثانوية .. ومنذ ذلك الوقت كونت صداقة بيني وبينها .. وفي فترة من الزمن تطورت العلاقة الى حب .. كنت احبها لوحدي من غير ان تدري وتشعر باني احبها .. ولا اعرف بأن الفتاة تحب شخصا غيري . كنت احبها الحب الشريف الذي لم يستطع اي انسان ان يماثله .. من بعد ما كنا اصدقاء .. كانت هنا لمشكلة تواجهني في بداية حبي للفتاة هي انني لم املك الشجاعة الكاملة لكي ابوح لها بحبي وجها لوجه .. بعثت للفتاة احدى صديقاتها وتحمل مني بعض الاسطر عن تعريف الفتاة بانني احبها ، وعندما علمت عني اصبحت تكرهني ، واعتبرتني بانني خنت الصداقة .. ولا اعرف كيف اقدم اعتذاري للفتاة ، واعيد الصداقة كما كانت فهل من نصيحة تساعدني ، وهل من حل ينقذني مما انا فيه ؟

المخلص : احمد . م . م . الرمثا

■ عزيزي احمد م . م . م – الرمثا :

– جميل جدا أن تتحول الصداقة الى حب ، ولكن الاجمل ان يتحول الحب الى صداقة ، ومشكلتك الان انك عبرت لصديقتك عما يدور في قلبك ، ولكن بدون مقدمات ودون ان تعرف رايها ، لقد تعجلت في الامر ، ووقع ما لم يكن بالحسبان ، فقد تغيرت فكرة الفتاة عنك وبدلا من روح الصداقة التي كانت تسيطر عليكما اخذت هي تبادلك الكراهية وتحاول الان ان تعتذر لها وتعيدها الى ما كانت عليه قبل ان اعترفت لها بحبك .

وكما ارى عليك ان تتحلى بالشجاعة وتواجهها وتعترف لها بخطاك ، واذا لم تقبل العذر فانصحك بالابتعاد عنها لانها لا تصلح بان تكون صديقة او عشيقة .. واما اذا قبلت اعتذارك فستعود المياه الى مجاريها وتعودان الى الصداقة التي تريدها .

وانصحك بان لا تقدم على خطوة الا اذا كانت مدروسة وسليمة العواقب .. والان دعك من ملاحقة الفتيات هنا وهناك تحب وتعترف بالحب ثم تندم وهكذا .. المهم الان دروسك واذا ابدعت في دراستك فان صديقتك ستكون اول المهنئين لك ، واذا فشلت لا سمح الله فانها لن تعترف بك صديقا على الاطلاق .. اتمنى لك التوفيق والنجاح .

نانسي ..

■ رد الى المعذبة ج . ا . ص :

– يا عزيزتي ، ان كل الاباء يحرصون كل الحرص على ابنائهم ، ووالدك يخشى عليك فانت كما تقولين فتاة جميلة ومؤدبة ولا يريد لك سوى ان تكوني مضربا للمثل بين الفتيات . والسبب في تشدد والدك بان لا تخرجي او ان تذهبي الى صديقاتك او الى السوق لانه غائب بسبب العمل في السعودية .. وعليك ان تشعري والدك بانك ستظلين محافظة على سمعته ، ان كان هنا او في بلاد الغربة .. فهو يشقى ليلا ونهارا من اجل سعادة ابنائه ، فكوني عند حسن ظنه ، وحاولي ان يثق بك بواسطة والدتك او افراد الاسرة حتى يشعر بالاطمئنان وهو غائب .. وهذا من حقه ولكن ان يربطك في البيت فهذا غير مقبول ، فالانسان له معارفه واصدقاؤه ولا بد من الاتصال بهم .. ولكن دون ان تخرجي على طاعة والديك ، وكما قلت لك اشعريه بانك فتاة اصيلة اينما كنت وحينئذ سيخفف من ارهابه الفكري تجاهك .. وشكرا .

نانسي ..

يوم الرحيل

قال طفلي يوم الرحيل
أو تبكين ..
أماه ..
أيعز عليك ان نهجر الخليل ..؟
كبر الطفل ..
شاخ الطفل ..
وهو بعد صغير

لم يسلني بعدها قط ، ولم اعاتبه
وفي يقيني انه لم يزل بعد طفلا صغير

لفنا الصمت في ردائه اعوام
وتغلغل فينا حزن كبير
...
جاءني اليوم طفلي مهللا
أماه ..

قد كبرت يا أماه
سألبي نداء الخليل
أنظري ، هذه دعوة ، خدمة العلم
سوف نرفعه هذا العلم
فوق القدس ، فوق الجليل
لست انسى أماه ...
لست انسى يوم الرحيل
وداعا ...
وداعا اتى مسافر
وامعنت فيه ، وتأملته
واطلت النظر
كبر الطفل حقا ..
ولم يعد طفلا .
لقد اضحى مقاتل
لقد اضحى مقاتل

عائشة صالح المغربي

تحت حبات المطر

تلاقينا ...
والليل ينظر الينا والقمر
تهامسنا ...
والريح تنصت الينا
عدونا ...
بعيدا عن اعين البشر
سمعنا معا ...
صوت الطيور تتغزل
فوق الشجر ..

تحت المطر ..
تذكرنا معا ...
ليالي الشتاء والسمر
ايام وساعات
مرت كلمح البصر
هنا جمعنا القدر
تحت حبات المطر

خولة الخطيب
عمان – رأس العين

البطولة والابطال
تحية للبطولة والابطال
وسلام لمحقق الامال
ما مات من مات في سبيل الوطن
فهو شهيد
وسيظل رمزا لباقي الاجيال
لا يخشى الردى
فهو عظيم
في كل الاحوال

اسامة الصايغ – الزرقاء

● مطرب اردني كبير ، مكون من مقطعين و ١١ حرفا :
٢ ، ٥ ، ٣ – قام .
٨ ، ١٠ ، ٤ – نشاهد .
٥ ، ٦ ، ٧ – حكى .
١١ ، ١ ، ٩ – ينتهي .

● شاعر عربي مكون من مقطعين و ١٢ حرفا :
٨ ، ٩ ، ١٠ – عقد .
٣ ، ٦ ، ٧ – غزال .
٦ ، ٥ ، ١١ ، ٢ – يخاف .
١ ، ١٢ ، ٢ – ضمير .

● زاوية في نادي الاخبار مكونة من مقطعين و١٢ حرفا :
٢ ، ٤ – عكس علانية .
٥ – ٩ ، ٦ ، ١١ – عكس البرودة .
١٠ ، ٨ ، ٩ – تكلم .
٣ ، ١٢ ، ١٣ – حرف هجائي .
٧ ، ١١ – قط .
١ ، ٢ ، ٥ ، ٢٠ – ركيزة .

اعداد :
حسي مبارك – الزرقاء

الاسم : يحيى فؤاد ابو ميالة .
العمر : ٢١ سنة .
المهنة : تاجر
البرج : السرطان .
الهواية : الرحلات : الرياضة .
المطربة المفضلة : ام كلثوم .
المطرب المفضل : فريد الاطرش
احب : الله ، الصدق ، الامانة
اكره : النفاق ، الحقد .
الحكمة : رأس الحكمة مخافة الله .
الامنية الخاصة : ان يوفقني في اعمالي ويهديني الى الطريق الصحيح .
الامنية العامة : ان يدب السلام بين شعوب العالم .
العنوان : الزرقاء حي معصوم ص . ب ٥٥٠

قبلة في الهواء

الى حبيبتي ..
لا تبكي للفراق ..
لا تجزعي للسفر ..
سأسافر .. لاحيا
بل لنحيا معا ..
لا تقولي لا تسافر
فتوهن عزيمتي ..
وتموت شجاعتي ..
...
اني مسافر ..
ولكن لن يطول سفري
حبيبتي .. احبسي الدموع
في المآقي ...
لا تذرفي دمعة ..
وعندما اسافر فقط انيري
الشموع ..
واكتمي ألما بين الضلوع
لا تقولي اه ..
لا تستسلمي للاوجاع
حبيبتي اني مسافر
انتظريني عندما اعود
ومعي اغنية الخلود
عندها تفرحين حبيبتي
عندها ترفعين الرأس
وتقولي جاء حبيبي
...
طاهر محمد عبدالكريم حنون
عنبتا – طولكرم

متى متى

متى اراه ومتى أرى عينيه
متى ارى البسمة التي تغمر شفتيه ..
متى القاه ؟ ومتى ترى عيناي عينيه .. ؟
...
متى اصافحه وكيف اعاتبه
وهل اصارحه بمدى حبي له
هل تعود الذكريات لنا .. وهل نحن نسيناها .
...
متى يصافح فؤادي قلبه ...
وهل ينكر فؤادي بأنه نساها
ولكن كيف ينساه وهو مشتاق للقياه
ولكن مهما طال عذاب السنين سيبقى حبنا
وستبقى الذكريات تدور في قلبينا
...
ولكن هل تحققت الاحلام يوما احلامنا ؟
وهل للاحلام شأن بحبنا ؟
نعم .. لقد ذكرت احلامنا حينها ...

ليلى احمد

رعديات

ساحات المدارس

– يتجه تفكير علماء التربية الى تحويل ساحات المدارس الى ميادين للعب التلاميذ بصورة موجهة يجمع بين توفير المتعة اثناء اللعب وجني الفائدة في ان واحد .. كاستخدام الخطوط والاصبغة والالوان التي تعلم التلاميذ السير في الشوارع ورسم رقعة شطرنج كبيرة والى ما هنالك من اشكال وخطوط مختلفة تستخدم للحاجة . ويقول علماء التربية بأن اقامة مثل هذه الميادين تعمل على جعل فترة الاستراحة بعد الجلوس الطويل في قاعات الدرس ذات مفعول منشط للجسم ومجدد للقوى .

تفكير علماء التربية هذا نحوله مباشرة الى وزير التربية والتعليم لعله يعممه على كافة المدارس في بلدنا بدلا من ان تبقى ساحات المدارس موحشة وقاتلة للرغبة في الدراسة .. مع الاعتذار للمدارس النموذجية برغم قلتها .

مسابقات

– ما اكثر المسابقات التي نسمع عنها في بلاد الدنيا الواسعة ، ومن نماذج هذه المسابقات ما قرأته عن مسابقة للعطوس دامت ستين ثانية كان المتنافسون قد استنشقوا اربعة غرامات من – العطوس – ومن اللطيفة جدا ان العقل الالكتروني كان يشترك شخصيا على هذه المسابقة لاعلان الفائز الاول مباشرة وبدون تأخير . والاغرب من ذلك ان هناك – ٤٠٠ – ناد فقط لاستنشاق العطرس في المانيا الاتحادية .

ماذا اقول بعد ان قرأت هذا الخبر ؟ .. لكنني الفت انتباه وزارة التربية والتعليم لاقامة مسابقات ثقافية ورياضية لابنائنا الطلبة – الله يحنن عليهم – والفت انتباه وزارة الثقافة والشباب لتأسيس اندية ليس للعطوس انما للشباب الذين يتسكعون في الشوارع ويعطسون من البرد .

رعد رعد

١ – معرفتك لنفسك اولى لحظات السعادة .

٢ – لا ينبغي للحكيم ان يخاطب الجاهل ولا الصاحي ان يخاطب السكران .

٣ – ثلاثة اشياء اذا اجتمعت عرقلت كل النشاط – الكسل – الغرور – الجبن – .

٤ – الفرق بين المتشائم .. والمتفائل . هو الفرق في النظرة .

طاهر حوراني – اربد

– هناك شيء واحد يمكن قوله عن الجهل وهو انه يثير كثيرا من الجدل والمناقشات الطريفة .

– تعلم من اخطاء الغير فليس عندك الوقت الكافي لتقع فيها كلها بنفسك .

– تشكو بعض الفتيات من وجود ثلاثة انواع من الرجال الغني والجميل والغالبية الفقيرة .

.. النساء يقدن السيارات كما يقودها الرجال ولكنهن اقل خجلا منه .

– بعض الفتيات يحترن بين الزواج والعمل بأجر عال .

اعداد : عاكف قطيشات
معهد البوليتكنيك

أحدى آغاني عبد الحليم حافظ .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ح	ب	ن	ا	ل	ا	ن	ي	ل	و	ق	ت	ا	ل
٢	ا	ح	ل	ك	ا	ل	ذ	ك	ر	ي	ا	ت	ا	ن
٣	ت	م	ض	ي	ف	و	س	ي	ت	ا	ي	ر	ك	ذ
٤	ا	ن	ك	ا	ا	ن	ت	ا	ل	ب	ق	ا	ء	م
٥	ج	م	ي	ل	ا	ا	ن	ي	ض	ا	م	ن	ا	ك
٦	ف	ي	ه	ا	ح	ل	ى	ا	ل	ه	م	س	ا	ت
٧	و	ن	و	ر	ا	ا	ق	ا	ر	ش	ا	ن	ا	ك
٨	ل	ا	ن	ر	م	ز	ا	ل	ل	و	ف	ا	ء	و
٩	ا	م	س	ى	ك	ل	ك	و	ي	ل	ا	ر	ي	غ
١٠	ش	ي	ء	ف	ي	س	ب	ا	ت	ب	ق	ل	ب	ي
١١	ر	ب	ء	ا	ن	ه	ا	ل	ء	ا	ف	ص	ا	ل
١٢	ل	ا	و	ف	ا	ء	ل	ا	ل	ق	ا	ء	ا	ن
١٣	خ	ا	ر	ا	ه	ا	ع	ا	و	م	ك	ع	ا	ف
١٤	ا	س	ا	ل	و	ا	ا	ل	س	م	ا	ء	و	د

لا – تقولي – حبنا – كان – احلى – الذكريات – ذكرياتي – سوف – تمضي – انما – انت – البقاء – كان – ماضينا – جميلا – فيه – احلى – الهمسات – كان – اشراقا – ونورا – كان – رمزا – للوفاء – غير – ان – اليوم – امسى – كل شيء – في – سبات – لا صفاء – لا هناء – لا وفاء – لا لقاء – فاعلموا – ان سنذكراها – بقلبي – آسألوا – رب – السماء .

حبيبتي

مهما طال هجرك ، ومهما زاد عذابك ، ومهما قسا قدرك سيبقى حبك في قلبي ابدينا ، ومهما عاش قلبي في العذاب ، ومهما نما قلبي في الحرمان ، ومهما اشتكى صبري من هجرك ، سأنتظر طيفك ليحيي قلبي ومهما لوعني على بعادك سوف انتظر قدومك كل يوم لانني واثق بان حبنا سوف ينتصر على كل الصعاب يا حبيبتي .

الأمل المنشود

رحلت عني واعطيتني وعدا بأنك قريبا ستعودين ولن يطول غيابك ابدا في يوم من الايام ولن تنسي الوعد . قلت اليوم : او غدا : أو بعد غد وقريبا سوف تعودين ولكن اليوم قد انتهى : والغد قد اتى ولن تعودي : هل ستعودين والى متى ابقى انتظر الغد : فالغد يا حبيبتي قد لا يأتي ابدا وقد اموت والحب في قلبي وتنتهي رحلة عمري الى الابد وأنت بعيدة عني : فالحب والحياة رحلة ولا نعرف ماذا تكتب لنا الايام : فالايام تمر كعقرب الساعة تمر بدون توقف ويضيع الحب وتنتهي الاحلام وينتهي بنا قطار العمر وقد نبقى في الهجر ويطول الليل ويصبح بلا فجر أو أقل ولولا الامل ما كان الحب في يوم من الايام .

زياد حلمي نزال/مؤسسة عاليه – اربد

الصديق طاهر حوراني – اربد .
– نشكرك على هديتك الجميلة ونقدم اليك باقتين من المحبة والصداقة .. وشكرا .

الصديقة مريم ناصر – الزرقاء .
– نرجو ان تكتبي من جديد ، وستجدين التشجيع الكافي فانت ما زلت في بداية الطريق .. مع التحية .

الصديقة زينب محمد مدرسة خديجة الثانية – الزرقاء .
– موضوعك الذي ارسلته نعتذر عن نشره ونحن بانتظار مساهماتك الجديدة .. الى اللقاء .

الصديق داود الشافعي – عمان .
– نرحب بمساهماتك في زاوية – الكلمات المتقاطعة – اما المساهمة التي ارسلت بها فاننا نعتذر عن نشرها .. مع الشكر .

الصديق طاهر حنون .
– نشكرك على اقتراحك .. اما فيما يتعلق بتأخير نشر قصائدك فذلك يعود الى كثرة الاصدقاء الذين يرغبون نشر قصائدهم في زاوية اقلام شابة .. ارسل انتاجك الجديد . وتأكد بأن كل ما هو صالح للنشر ينشر في حينه .. ولك تحية .

الصديق محمود باكير – اربد
– نعتذر عن عدم نشر قصيدتك .. ونرجو الاهتمام بالقضايا الاملائية وبالنحو والصرف مع قليل بالعناية بالخط .. نرحب بك صديقا دائما وبأنتظار رسائلك القادمة .. مع باقة الشكر .

الصديقة رباب عبدالسلام .
– نرحب بك صديقة جديدة ونرجو ارسال بطاقة هويتك لكي ننشرها مع الصورة .. وشكرا .

الصديق سامر سليمان عودة حداد – الزرقاء .
– نشكرك على مساهمتك في زاوية هل تعلم .. ونحن بأنتظار مساهماتك الجديدة .. الى اللقاء .

الصديق مشرف عيسى العبادي .
– تحياتنا لك ونشكرك على شعورك النبيل ونرحب بك دائما صديقا وفيا للنادي ..

الكلمات المتقاطعة

اعداد : فوزي فضيل – الزرقاء

افقي :
١ – من الكواكب .
٢ – دولة اوروبية .
٣ – شهر ، حيوان مفترس .
٤ – في الراس ، معكوس حبيب جوليت .
٥ – نار ، اسم علم مؤنث .
٦ – صاحب نظرية التطور ، بشر .
٧ – روكس مبعثرة ، عمتي .
٨ – جواهر ، بحر .
٩ – يكبر ، قطع .

عمودي :
١ – مؤسس علم الاجتماع .
٢ – مكتشف الدورة الدموية .
٣ – قبيح ، جبال النار .
٤ – شهر ، جميل .
٥ – نكون – مبعثرة – ، ثلثا سور .
٦ – حرف ندبة ، من الحواس معكوسة .
٧ – جمع نار .
٨ – من العناصر معكوسة .
٩ – اقدم ، هواء عليل .

هكذا من الأصل

كلمات

يكتبها عبدالرحيم عمر

● شوكة في حلوقهم ●

هؤلاء العنصريون المتعصبون الذين يتحدون مثل العالم واخلاقياته ويصرون على بناء المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة ، يكنون من الكراهية للعرب الذين ظلوا في ارضهم وقراهم رغم كل محاولات اسرائيل لتهجيرهم ، ويرسمون الخطط والمؤامرات للخلاص منهم • ومن حسن الحظ ان اخواننا هناك يعرفون تلك الحقيقة ويعملون على تثبيت اقدامهم هناك •

وبالامس اعلن لبرائيل كينيج متصرف اللواء الشمالي في فلسطين المحتلة وصاحب الوثيقة اياها ، اعلن ان بعض القرى العربية في الجليل تتلقى المساعدات من منظمة التحرير الفلسطينية ، وخص بالذكر قرية دير الاسد ، وقرية عرابة البطوف المعروفة بتاريخها النضالي الباسل ، فهي القوية التي وجد القساميون فيها المركز الملائم لحركاتهم وهي القرية التي اتخذت مقرا لقيادة اللواء الشمالي عام ١٩٣٦ •

وفي الوقت الذي يتعرض فيه عرب الجليل ، وهم اكبر تجمع للعرب في فلسطين المحتلة ، الى التامر عليهم وابعادهم عن مدنهم وقراهم بشتى الوسائل ، حتى لو كان ذلك عن طريق توجيه اتهام لهم بالاتصال مع منظمة التحرير الفلسطينية ، في هذا الوقت يخرج عضو الكنيست من تكتل الليكود براي فيه من المغالطة مثل ما فيه من الحقد • فهو يقترح على حكومة اسرائيل ان تعمل على تذويب الاقلية العربية التي ظلت في فلسطين المحتلة بعد عام ١٩٤٩ على طريقة تذويب القوميات في الاتحاد السوفياتي •

والمقارنة بين اسرائيل والاتحاد السوفياتي وقاحة لا يقدم عليها الا صهيوني متطرف مثل عضو الكنيست اهنون لين • والمقارنة بين وضع العرب في اسرائيل واي وضع اخر غير وضع السود في روديسيا او وضعهم في جنوبي افريقيا حيث التمييز العنصري الذي ادانه العالم هو مقارنة في غير محلها •

بل ان الكثيرين من الاسرائيليين يحاولون انيتجاهلوا قرار هيئة الامم المتحدة رقم ٣٤٤٧ الذي ادان اسرائيل بالعنصرية وكان ذلك التجاهل كاف لان ينفي عن اسرائيل تلك الصفة التي لم تصدر عن الامم المتحدة الا بسبب ممارسات اسرائيل العنصرية ضد العرب •

ان العالم كله يعرف كيف قامت اسرائيل على ارض العرب ، ويعرف الكثير عن الماسي التي جرتها على العرب، وقد افتضحت دعايات الصهيونية في الكثير من المجتمعات الدولية فبدأت تدين تصرفات اسرائيل وسياساتها وبدأت اسرائيل تعزل تدريجيا ولئن طال الزمن الذي تعزل فيه عن اميركا بالذات فانه لا شك قادم اليوم الذي تتضح حقيقة هؤلاء النازيين الجدد في كل مكان من العالم الذي رفض النازيوضحى كثيرا من اجل القضاء عليها •

هانسن يزور ايران لجمع أدلة ضد الشاه لعرضها على الكونغرس

الطلاب ينفون نقل الرهائن الى سجن ايفين

واشنطن ـ طهران ـ وكالات ـ قال جورج هانس العضو الجمهوري في الكونغرس الاميركي امس انه يزور ايران لجمع ادلة لعرضها امام جلسة في الكونغرس بشان ممارسات الشاه السابق ••

وابلغ مؤتمرا صحفيا قوله انه لمتاكد من ان الكونغرس سيحقق في العلاقات الاميركية مع ايران خلال السنوات الثلاثين الماضية وفي الروابط المالية التي كان يقيمها الشاه المعزول مع الولايات المتحدة ••

وقال ان كل عضو في الكونغرس تحدث اليه او سمع او قرا عن ذلك يؤيد اجراء تحقيقات والمالة الوحيدة هي ما اذا كانت التحقيقات ستبدا قبل اطلاق سراح الرهائن••

ويذكر ان النائب هانسن زار ايران في الشهر الماضي وكان قدسمح له برؤية بعض الرهائن

وصرح صادق قطب زاده وزير الخارجية الايراني امس الاول اثر اجتماع لمجلس الثورة بان الرهائن سيحاكمون فيما لو واصلت الولايات المتحدة ضغطها وقررت فرض عقوبات اقتصادية على ايران •

ورفض وزير الخارجية المسؤول عن التنسيق مع الطلبة الاسلاميين الذين يحتلون السفارة الاميركية الادلاء باية ايضاحات حول المباحثات التي اجراها امس معهم •

ومما يذكر ان قرار مجلس الثورة بتعيين شخصية مسؤولة عن التنسيق مع الطلبة كان قد اتخذ ليلة امس الاول في اعقاب نشر ممثلي السفارة بعض الوثائق التي تدين عباس امير انتظام المتحدث الرسمي الاسبق باسم الحكومة الايرانية وسفيرها السابق في ستوكهولم •

ومن جهة اخرى اكد احد الطلبة الذين يحتلون السفارة الاميركية في حديث اذاعته محطة تلفزيون ـ ان ابي اس الاميركية مباشرة امس انه لم يتم نقل اي من الرهائن الى سجن ايفين•

وقال في حديثه حول عدد الرهائن الاميركيين المحتجزين في السفارة الاميركية ان بعض الطلبة هم الذين يلمون وحدهم بعدد الرهائن •

شكوى فلسطينية الى الامم المتحدة

المنظمة تحمل واشنطن مسؤولية تسليم فلسطيني لاسرائيل

بيروت ـ رويتر ـ قالت منظمة التحرير الفلسطينية امس انها ستقدم شكوى الى الامم المتحدة ومنظمات دولية اخرى ضد تسليم الولايات المتحدة مواطنا فلسطينيا الى اسرائيل •

وابلغ فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية مؤتمرا صحفيا هنا قوله ان منظمة التحرير تحمل الولايات المتحدة مسؤولية عواقب مثل هذا التسليم •

وكان قدومي يشير الى قرار صدر عن محكمة اتحادية في شيكاغو في الاسبوع الماضي بتسليم المواطن الفلسطيني زياد ابو عين الى اسرائيل ليحاكم بتهمة مقاومة الاحتلال •

وكانت اسرائيل قد ادعت ان ابو عين الذي اعتقل في شيكاغو في اب الماضي مسؤول عن تفجير قنبلة في سوق في مدينة طبريا في ١٤ ايار الماضي قتل فيه شخصان واصيب ٣٦ اخرون بجروح •

وقال قدومي اننا نحمل الحكومة الاميركية مسؤولية ما ينتج عن هذا العمل العدواني •• ان الولايات المتحدة لا تزال ممعنة في وقوفها ضد الاماني الوطنية للشعب الفلسطيني وفي ممارساتها التي لا تخدم قضية السلام والامن في المنطقة العربية •

وقال ان ابو عين سيواجه الموت الاكيد اذا سلم الى اسرائيل •

واضاف ليس من حق الولايات المتحدة ان تقوم بتسليمه لاسرائيل وخاصة ان هذه السلطات ستقوم بتعذيبه بشتى انواع التعذيب وهناك ادلة على ان كثيرا من المناضلين ماتوا من التعذيب •

وكان قدومي قد حذر امس الاول ان المنظمة ستعتبر هذا التسليم عملا عدوانيا ضد الشعب الفلسطيني لا يمكن السكوت عنه •

واكد امس من جديد ان مثل هذا العمل يعتبر انتهاكا للمواثيق الدولية •

واضاف هناك قضايا متعددة ومماثلة كقضية المجرم الاكبر شاه ايران الذي قتل عشرات الالاف من المناضلين الايرانيين وبدد اموال الشعب ووضع عشرات الالوف في السجن •

فقد طالبت ايران بتسليمه لكن اميركا رفضت بينما قررت اميركا تسليم زياد وهو غير اسرائيلي بل فلسطيني •• الى السلطات الاسرائيلية •

وكانت محكمة شيكاغو قد وافقت على ارجاء القرار النهائي حتى امس لاتاحة المجال امام محامي ابو عين لاستئناف الحكم •

غرامات مالية من ١٥ - ١٠٠ دينار بحق ٥٦ تاجرا متلاعبا بالاسعار

عمان ـ الاخبار ـ حكمت المحكمة العرفية العسكرية على ٥٦ تاجرا بغرامات مالية تتراوح من ١٥ـ١٠٠ دينار لمخالفتهم انظمة التموين وتلاعبهم بالاسعار وهم

ابراهيم حسن سليمان ٢٠ ومحمد حسن جابر ٢٥ وعبد اللطيف رزق ٣٠ وخليل ابو شقرا ٣٠ وعلاوي منصور ٢٠ وعبد الفتاح عبد الرحمن ٢٥ ومحمد عويد عبد الفتاح ٤٠ ، ومحمد فوزي الخولي ٢٠ ومحمد باكير ٤٠ وفرحان الشبلى ٥٠ ، وعيسى يعقوب منيزل ٣٠ وسليمان سالم ٣٠ واحمد عبيدات ٢٠ وفندق المنار ١٠٠ واحمد حسن ٢٥ وعواد عفاش ٣٠ وقاسم محمد ذياب ٤٠ ، ومعرض العربي ٢٠ وبقالة رمضان ذيب ٣٠ وراغب نفاع ١٠٠ ومحمد حسين عودة ٢٥ وحسين زيغان ١٠٠ ومحمد عصام العمري ٢٥ وعبد الرحيم عبد انقادر ٢٥ وعقله سالم علي ٢٥ وبقالة خليل الرحمن ٢٥ وصبحي مصباح عبد الفتاح ٢٥ ، ومحمود ابراهيم ١٥ ونوفوتيه ومخيطة مدلل ٢٥ وعبدالله احمد ١٥ وبقالة الشعب ذيب سليم ٢٥ وعطية سلمان ٢٠ ونوفوتيه محمد محمود ٢٠ وشركة القاين ٦٠ وابراهيم الدبس ٢٥ ومتحف الخليج ٣٠ ، وفائق محمد ٤٠ وموفق نبيل خالد ١٠٠ وعلي ذيب ٢٠ ومحمود ابو عرب ٢٠ وكامل ومقدار للتجهيزات ٤٠ والبان الرابية ٢٥ ومحمد عوده ٣٥ وعلي يوسف ادريس ٢٥ وسعيد يونس ١٥ •

السادات يستقبل ممثل اليهود البريطانيين

لندن ـ ا ف ب ـ اعلن في لندن امس ان الرئيس المصري انور السادات استقبل جرفيل جينر رئيس مجموعة ممثلي اليهود البريطانيين مساء امس الاول •

واوضح المصدر ان جينز النائب العمالي عن ليستر الغربية اول رئيس طائفة يهودية غير اسرائيلية يستقبله السادات•

اندونيسيا ترفع سعر نفطها

جاكرتا ـ ا•ف•ب ـ ذكر متحدث باسم وزارة التعدين الاندونيسية ان بلاده قررت زيادة اسعار بترولها وفقا لانواعه وتتراوح هذه الزيادة بين ٢٥٫٤٥ دولارا و ٣٠٫٧٥ دولارا للبرميل مقابل ٢٤و٢٧٫٩٠ دولارا للبرميل •

بروفسور امريكي :

٤٠٠ مليون طن احتياطي اسرائيل من البترول

تل ابيب ـ ا ف ب ـ ابدت وزارة الطاقة الاسرائيلية تحفظا شديدا ازاء تقرير البروفسور الامريكي جيمس ويلسون الذي اشار الى وجود طبقات بترولية هامة في باطن الارض في الجزء الفلسطيني الذي احتل قبل عام ١٩٦٧ •

ويعتبر البروفسور ويلسون من اكبر علماء الجيولوجيا وقد توجه الى اسرائيل بناء على طلب وزارة الطاقة •• واكد ان احتياطي اسرائيل يصل الى ٤٠٠ مليون طن على الاقل وقد وصل حجم الاستهلاك السنوي في اسرائيل في عام ١٩٧٩ الى ٨ ملايين طن •

وتتطابق هذه البيانات مع الاختبارات التي اجراها عدد كبير من الاخصائيين خلال السنوات الثلاثين الماضية

تبادل اطلاق النار بين بنغلادش والهند

نيودلهي ـ رويتر ـ تبادل حرس الحدود الهنود والبنغاليون اطلاق نار غزير ليلة امس الاول في منطقة متنازع عليها تقع عند طرف ولاية تريبورا الهندية الشمالية الشرقية •

وقالت مصادر رسمية في مدينة اغرتالا عاصمة ولاية تريبورا ان رجال البوليس شبه العسكري في بنغلاديش اطلقوا ٢٨٫٠٠٠ رصاصة من اسلحة اوتوماتيكية باتجاه المواقع الهندية خلال ساعتين •

وقالت المصادر ان قوات الامن الحدودية الهندية ردت على اطلاق النار الذي استمر حتى وقت متاخر من الليل •

نقابة الصحفيين الأردنيين

قرر مجلس نقابة الصحفيين دعوة الجمعية العمومية للنقابة الى عقد اجتماعها السنوي العام في دار النقابة الساعة العاشرة من يوم الجمعة ١١ـ١ـ١٩٨٠ بموجب احكام المادة ٨ من قانون النقابة رقم ١٧ لسنة ١٩٥٣ لبحث الامور التالية :

١ ـ الاجتماع لتقرير مجلس النقابة ومناقشته واقراره •
٢ ـ عرض الميزانية السنوية والموافقة عليها
٣ ـ انتخاب النقيب ومجلس النقابة
٤ ـ إنتخاب ٣ اعضاء لهيئة صندوق التامين الصحي للصحفيين وعائلاتهم
٥ ـ اية اقتراحات اخرى

راجيا من جميع الزملاء الذين سددوا اشتراكاتهم حضور هذا الاجتماع في الموعد المحدد •

نقيب الصحفيين
راكان المجالي

مدعوون لمراجعة ديوان الموظفين لتعيينهم في التربية

عمان ـ الاخبار ـ جاءنا من وزارة التربية والتعليم ما يلي :

على التالية اسماؤهم مراجعة ديوان الموظفين ـ قسم التوظيف ـ السيد رشيد فتيان مصطحبين معهم جواز سفر اردني وصورة مصدقة عن شهادة الولادة ، تمهيدا لتعيينهم بالسرعة الممكنة ••

اكرم محمود احمد ، جمال المحافظة ، زيد عبد ربه ، فرح نصار ، فخري عبدالله ، مروان الصفدي ، مصطفى خشرم سليمان حسن ، هاني رمضان ، عيسى الفارس ، يوسف الداود ، عبدالحليم علي الحسين ، مفيد احمد يوسف ، عبدالله محمد ، عمر موسى العبد ربه ، حيدر حسن ، محمد عبدالرحمن وليد الحسن

مندوبو ٢٠ مؤسسة يجتمعون اليوم في مؤسسة الضمان

عمان ـ الاخبار ـ تعقد مؤسسة الضمان الاجتماعي صباح اليوم اجتماعا في مبنى المؤسسة يحضره مندوبون عن عشرين شركة ومؤسسة ستطبق عليها المرحلة الاولى من قانون الضمان الاجتماعي والتي تبدأ في ١ـ١ـ١٩٨٠

ويناقش المجتمعون الاسس والترتيبات المالية والادارية والفنية لتنظيم عملية اشتراك تلك المؤسسات في التامين ضد العجز والشيخوخة والوفاة •

واصابات العمل وامراض المهنة •

ويناقش المجتمعون بالاضافة الى ذلك الواجبات والحقوق التي يرتبها هذا القانون على اصحاب العمل والعمال المشمولين باحكامه ••

اعلان صادر عن وزارة السياحة والآثار

ترجو وزارة السياحة والاثار من جميع الاخوة اصحاب ومدراء المؤسسات السياحية المذكورة ادناه مراجعة قسم المهن السياحية في هذه الوزارة من اجل تجديد الترخيص لعام ١٩٨٠ وخلافا لذلك ستتخذ الاجراءات القانونية ودفع الغرامة المستحقة •

١ ـ المؤسسات الفندقية المصنفة وغير المصنفة والنزل والبنسيونات اعتبارا من ١ـ١ـ١٩٨٠ ـ ٢٨ـ٢ـ١٩٨٠
٢ ـ مكاتب السياحة والسفر اعتبارا من ١ـ١ـ١٩٨٠ ـ ٣١ـ١ـ١٩٨٠
٣ ـ متاجر التحف الشرقية والادلاء السياحيين اعتبارا من ١ـ١ـ١٩٨٠ وحتى ٣١ـ١ـ١٩٨٠

مع الشكر

المدير العام للسياحة
ميشيل حمارنه



الزاوية الاخيرة

عرار بين التجار والمرابين

كثيرون يعرفون الشاعر مصطفى وهبي التل (عرار) ويحبونه وكثيرون لا يعرفون عنه الا النذر اليسير •• ولكن الغريب في الامر ان هذا الشاعر الذي كان يحرق نفسه من اجل وطنه ومواطنيه ، لم يسلم من غمزات الاتهام والتعريض وقلب المواقف النبيلة التي كان يقفها ، لا لشيء الا لانه احب وطنه وبلاده ، واحب مواطنيه الفقراء البسطاء ، ولانه كان دائما يحاول حمايتهم من تسلط المرابين وجشع التجار واحتكارهم•

لا ابالغ اذا قلت ان عرارا كان من اقرب الشعراء العرب الى الشعب ، ومن اكثرهم تعاطفا مع مواطنيه ، واوثقهم صلة • ويبدو لي وكان عرارا لم يخلق الا من اجل هؤلاء ، الضائعين ، ولم يعمل الا على راحتهم،وهذا ما دفع به الى اللجوء الى مجتمع النور !

كان عرار يثور على المرابين لقيامهم بمص دماء الفلاحين والفقراء ، فيحاول انقاذ قطعة من لحم الضحايا من بين انيابهم الزرقاء ، حتى لو تجاوز في ذلك صلاحياته وبنود القانون •• وكان يثور على التجار لقيامهم بالاحتكار والاستغلال

وهو يرى ان الانسان البسيط هو الضحية الاولى والاخيرة ، ولهذا نصب نفسه مدافعا عن حقوق هؤلاء قولا ، في احاديثه واشعاره ، وممارسة من خلال الوظائف التي شغلها في اجهزة الدولة ، او من خلال عمله كمحام فترة من الزمن•

يقول في تصوير المرابين ، مدافعا عن ضحاياهم :

قولوا لعبود عل القول يشفيني
ان المرابين اخوان الشياطين
وانهم لا اعز الله طغمتهم

قد اطلعوا رغم تنديدي بهم ديني
فذا يقول غريمي كيف تمطله ؟
وذاك يصرخ لم تحبسه مديوني
كانما الناس عبدان لدهمهم
وتحت امرتهم نص القوانين

يارهط شيلوخ من ياخذ بناصركم
يجني على الحق والاخلاق والدين
••• ان الصعاليك مثلي مفلسون وهم
لمثل هذا الزمان الزفت خبوني
والامر لو كان لي لم تفرحوا ابدا
من اجل دين لكم يوما بمسجون

فبلطوا البحر غيظا من معاملتي
وبالجحيم ان استطعتم فزجوني

اما التجار فقد اكتوى بهم اشد الاكتواء ، وكان يحس بعجزه في محاربتهم ، لذلك كان يعرض الامر من منطلق التسليم ، ولكنه تسليم استثارة :

اما السكاكر فلينعم بماكلها
(•••• و •••• و ••••••••)
وليحيى «الدجر»والكوتاوطغمتها
في ظل دوح من اللذات فينان
اما انا والمناكيد الذين هم
قومي وصحبي وندماني وخلاني
فحسبنا نعمة الذل التي نخرت
عظامنا ••••••••

لما سبق اتهم هذا المسكين بانه اقليمي ، لماذا ؟ لانه كان يحاول حماية ابناء وطنه الفقراء من سعار التجار والمرابين الوافدين من خارج القطر شمالا وجنوبا •• وفي الحقيقة ان عرارا كان يحمي كل الفقراء ويتعاطف معهم ، دون اعتبار لجنس او دين او لون ••